

BRONKS

Antes de...

Compagnie
Tea Tree

à partir de 2 ans
BRONKS.BE



Antes de

Compagnie
Tea Tree

à partir de 2 ans
BRONKS.BE



Chers enseignants,

Vous allez bientôt venir assister au spectacle *Antes de...* avec votre classe.

Vous trouverez dans ce dossier pédagogique des suggestions pour aborder cette représentation avec les enfants avant et après votre sortie. Pourquoi préparer les enfants ? En attirant l'attention des élèves sur certains thèmes ou certains éléments théâtraux présents dans cette création, vous allez aiguïser leur curiosité.

Pensez aussi à mettre l'accent sur la sortie au théâtre en tant que telle. Vos élèves ne vont pas souvent au théâtre ? Vous souhaitez leur rappeler les règles à suivre lors d'une sortie au théâtre ? Alors nous vous recommandons de parcourir les « Conseils pour une visite au théâtre agréable ».

Discutez aussi de la pièce après y avoir assisté. Vous pourrez revenir en classe sur le contenu, la forme et l'inspiration du spectacle.

Vous êtes invités à nous transmettre vos retours au sujet de la représentation et/ou du dossier pédagogique en écrivant à l'adresse scholen@bronks.be.

Nous vous souhaitons d'ores et déjà un très bon spectacle !

Sincères salutations,
l'équipe du BRONKS

Sommaire

3 **AVANT**

3 Conseils pour une visite au théâtre agréable

5 Le texte promotionnel

5 **THÈMES**

5 Les acteurs et ce qu'ils vont faire

9 Pouvoir et vouloir pouvoir

11 **APRÈS**

11 Parlez de la représentation

13 **INFORMATIONS DE FOND**

13 Biographies

14 Interview

Avant

L'expérience théâtrale ne débute pas seulement quand les lumières de la salle s'éteignent, surtout dans un contexte scolaire. Une bonne préparation en classe permet d'éveiller l'enthousiasme des élèves et d'aborder le spectacle avec un esprit ouvert et un nouveau regard. C'est pourquoi nous vous offrons des **conseils pour une visite au théâtre agréable**.

Parcourez les codes de « bonne conduite » au théâtre

Il est important de préparer les enfants à leur « rôle au théâtre » : le public. Ils regardent ce qui se passe sur la scène depuis leur siège. Le public peut réagir, rire, pleurer, applaudir mais il reste assis et ne raconte pas tout haut toute l'histoire (ou tout autre chose) à son voisin.

Évoquez les différences par rapport au cinéma

Pourquoi peut-on manger du popcorn devant un film mais pas devant une pièce de théâtre ? Expliquez-leur que le bruit ne gêne pas seulement leurs voisins mais aussi les acteurs qui sont sur scène. Au théâtre, en plus de la qualité de la pièce et du jeu des acteurs, c'est l'interaction entre le public et les acteurs qui est déterminante quant au succès du spectacle.

Venez bien à l'heure

Prévoyez assez de temps pour pouvoir aller faire un tour aux toilettes avant et mettre en lieu sûr les vestes et les sacs.

N'oubliez pas d'éteindre les GSM avant de pénétrer dans la salle

Prévenez les enfants qu'il va faire sombre dans la salle

Expliquez que les lumières vont baisser et que des spots seront braqués sur les acteurs. Cela risque de faire peur à certains, mais c'est le moment idéal pour se calmer, bien s'installer dans son fauteuil, éveiller ses sens et profiter pleinement du spectacle !

Accompagnez les enfants jusqu'à leur place en silence

Il est préférable que les enseignants se répartissent parmi les enfants. Ils pourront ainsi mieux les calmer après une scène intense ou bruyante. Il est normal qu'ils aient de vives réactions mais il est important que leur attention revienne vite sur la scène.

Ne prenez pas de photos pendant la représentation

Prendre des photos peut déranger le spectacle. Si vous voulez vous procurer des images, vous pouvez nous contacter à l'adresse info@bronks.be.

Avant

EN ROUTE POUR LE THÉÂTRE

De nombreux enfants ne sont sans doute encore jamais allés au théâtre. C'est une sacrée expérience pour eux. Peut-être que ce sera également leur première sortie en rue avec leur classe, la première fois qu'ils prennent les transports en commun, leur première sortie au théâtre,...

Dans cette section, vous trouverez, par ordre chronologique, ce à quoi les enfants peuvent s'attendre.

- Si l'ordre ou la manière dont vous vous rendez au théâtre diffère de ce qui est décrit ci-dessous, n'hésitez pas à modifier le programme et à ajouter quelques images si nécessaire.
- Si vous avez déjà fait une sortie au théâtre ensemble, il vous suffira de rappeler en classe les règles les plus importantes à respecter au théâtre.

Activité

Au préalable :

- Imprimez toutes les images de l'ANNEXE 1 « Sortie au théâtre » en deux exemplaires. Si possible en couleur, surtout pour les tout-petits.
- Collez les copies sur du papier (carton) solide.
- Coupez l'un des deux lots en deux dans le sens de la longueur et gardez le lot d'images non coupées avec vous.

Étape 1 :

- Expliquez aux enfants que vous allez bientôt au théâtre. Et qu'il s'agit donc d'une sortie de classe ! C'est chouette ! Que leur réserve cette journée, sur le trajet, au théâtre et pendant le spectacle ?
- Distribuez les moitiés de cartons aux enfants et demandez-leur de rechercher l'autre moitié qui correspond. Vous pouvez remettre la même moitié à deux ou trois enfants afin que tout le monde participe.
- Les élèves rapportent les deux moitiés correspondantes à l'enseignant.

Étape 2 :

- Distribuez les images non découpées à plusieurs enfants.
- Commencez à leur raconter, dans l'ordre chronologique, comment cela va se passer.
- Vous pouvez en même temps placer les enfants tenant une image les uns à côté des autres. Les élèves auront ainsi un bon aperçu des différentes étapes en route pour le théâtre et sur place.
- Voici les différentes étapes en question :
 - Aller à la toilette et mettre les vestes à l'école
 - Sortir ensemble dans la rue
 - Dans le bus/tram/métro
 - Accrocher les vestes aux porte-manteaux au théâtre
 - (Encore une fois) aller à la toilette
 - À l'accueil : patienter un peu...
 - Ah oui ! Et... Éteindre son GSM ! Et ne pas prendre de photos, SVP.
 - Les lumières vont baisser dans la salle. Ne pas avoir peur parce que...
 - Sur scène, des lumières vont s'allumer, pour que tout le monde puisse bien voir
 - À la fin : on applaudit

Pendant cette session, par après ou juste avant d'aller au théâtre, il est bon de rappeler aux enfants les règles de « bonne conduite » qui figurent sur la page précédente.

Avant

LE TEXTE PROMOTIONNEL

Entre le pied et la marche. Au milieu de l'air et des mots. Là, la curiosité se frotte à la peur. Là, les doutes, les hésitations et les décisions comblent le vide. Là, on bouge pour la première fois. On danse, avec un désir ardent et une audace innocente.

Que se passe-t-il dans la tête, dans le corps avant une première fois ? Un premier pas ? Un premier mot ? Quel est le voyage d'une action avant qu'elle ne devienne une réalité ? Et pouvons-nous tracer ce voyage invisible pour les yeux et pourtant si riche en émotions ?

Dans *Antes de...*, la Compagnie Tea Tree saute dans le vide, comme les enfants. Sara Olmo et Pierre Viatour ont confiance l'un dans l'autre et l'un sur l'autre ! Entre main à main, jeux de pieds et de mains, ils jouent tantôt menant la danse ou se guidant sur le chemin, pas à pas sur des terres encore inexplorées. Un spectacle de mouvement poétique et acrobatique pour 2+

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Sara Olmo & Pierre Viatour MUSIQUE Mark Dehoux MISE EN SCÈNE Yutaka Takei DRAMATURGIE Mieke Versyp COSTUMES Anne-Catherine Kunz CONCEPTION LUMIÈRE Benoît Lavalard SCÉNOGRAPHIE Juriaan Houttekier RÉALISATION DÉCOR Simon Callens PRODUCTION BRONKS & Compagnie Tea Tree AVEC L'AIDE DE Pierre de Lune- Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, Théâtre La montagne magique et la Roseraie AVEC LE SOUTIEN DE la Fédération Wallonie Bruxelles

Thèmes

LES ACTEURS ET CE QU'ILS VONT FAIRE



Voici Sara et Pierre.
Sara et Pierre sont acteurs
mais ils savent aussi très bien danser.
En fait, ils sont aussi acrobates !

Activité

Que font les acteurs ?

Les acteurs peuvent se déguiser, mais ils sont surtout très forts pour reproduire des émotions. Par exemple, quand ils ont peur, tout le monde le voit. Parce qu'ils jouent très bien. Pour tester les talents d'acteurs des enfants, vous pouvez faire un « 1,2,3 piano » des émotions.

Déroulement

- Dites aux enfants :
 - « Je vais me retourner. »
 - « Pendant que j'ai le dos tourné, vous allez faire une photo. »
 - « Une photo, ça ne bouge pas et ça ne fait pas de bruit. »
- Essayez d'abord avec :
 - « Faites une photo de quelqu'un de très petit. »
 - « Faites une photo de quelqu'un de très grand. »
- Ensuite, avec les émotions :
 - Vous tournez le dos en citant une émotion (joie, colère, peur, tristesse, timidité...).
 - Les enfants miment cette émotion et restent parfaitement immobiles.
 - Vous vous retournez et regardez cette « photo ».
- Refaites le jeu avec différentes émotions à des degrés d'intensité différents. Faites attention à ce que les enfants montrent l'émotion à l'aide de tout le corps, pas seulement sur leur visage

Activité

Tout est danse : un poème

C'est un spectacle avec beaucoup de mouvements ! Vous pouvez préparer les enfants avec le poème qui figure sur la page suivante.

Déroulement

- Si vous avez le temps, il est préférable de dégager le plus possible la pièce. Vous aurez aussi besoin de chaises pour un exercice (ou peut-être des coussins pour les plus petits), donc gardez-en à proximité.
- Dites aux enfants que vous allez leur lire un poème et qu'ils peuvent se répartir dans l'espace en s'assurant qu'ils aient de la place et qu'ils ne se cognent pas.
- Pendant que vous lisez le poème, les enfants vont mimer chaque mot qui exprime un mouvement, allongés par terre.

Thèmes

LES ACTEURS ET CE QU'ILS VONT FAIRE

Poème

ZEVEN MANIEREN (Sept façons) de Theo Olthuis

Sept façons
de se mettre au lit –
Pourquoi SEPT ?
Parce que c'est un beau chiffre, pardi !
Je vais toutes vous les donner,
même si vous les connaissez :
allongé sur le dos
(ça en fait une)

allongé sur le ventre
(voilà la numéro deux),

Trois, c'est de nouveau sur le dos
mais la tête en bas
(prends bien ton coussin en main,
car là où se trouvaient tes orteils,
se trouvent maintenant tes oreilles !),

numéro quatre, c'est la tête en bas,
mais sur le ventre
(lève-toi d'abord,
et puis replonge dans ton lit),
numéro cinq, c'est simplement
sur le côté droit,

et si tu te tournes de l'autre côté,
ce sera la numéro six,

et la toute dernière est la meilleure...
Comme une crêpe pliée !
Avec les genoux
tout contre ton nez !
SEPT façons de dormir
si tu n'y arrives pas...



Thèmes

LES ACTEURS ET CE QU'ILS VONT FAIRE

Activité

Jeu des chaises

Étape 1

- Disposez des chaises dans toute la pièce avec les enfants.
- Chaque enfant a une chaise. Mettez de la musique. Comme par exemple, ce morceau du spectacle : *Traversée cordes tristes*.
- Demandez aux enfants de se placer calmement devant leur chaise et de s'asseoir tout doucement. Insistez sur le côté calme de la musique et demandez-leur de le ressentir, et de suivre le rythme de la musique. Répétez plusieurs fois jusqu'à ce que les enfants aient intériorisé ce calme.
- Demandez aux enfants de s'asseoir à chaque fois d'une façon différente.
 - Donnez des conseils si vous constatez qu'ils ont du mal : à l'envers, sur le côté, accroupis, sous la chaise,...
 - Et bien sûr, ils ont le droit de se copier les uns les autres.
 - Dites-leur bien de ne pas s'asseoir ou monter sur le dossier.
- Si tout se déroule bien, retirez la moitié des chaises. Rejouez au même jeu mais avec deux enfants par chaise.
- Si tout se passe bien, vous pouvez faire en sorte que des duos jouent devant le reste de la classe. Par exemple, trois duos en même temps. Comme ça, tout le monde pourra passer devant les autres.

Étape 2

- Pour les tout-petits, réalisez cet exercice plutôt avec des coussins.
- Utilisez le morceau de musique de *Antes de... : C'est chez moi*.
- Deux enfants seront les acteurs. Les autres seront « le public ».
 - Point d'attention : le public ne doit pas venir sur la scène !
- Il y a deux chaises. Le joueur 1 les veut toutes les deux pour lui et ne veut pas que le joueur 2 s'assoit dessus. Comment le joueur 1 empêche le joueur 2 de s'asseoir ? Et comment le joueur 2 tente quand même de s'emparer des chaises (ou d'une des deux) ?
 - Il est préférable de faire cet exercice avec des coussins pour les plus petits.
 - Point important : on ne peut pas se pousser ou se tirer et surtout pas se faire mal !
- Le joueur qui tente de s'approprier la chaise doit toujours rester en mouvement, afin que l'autre joueur puisse aussi avoir une chance d'occuper la chaise.

Thèmes

POUVOIR ET VOULOIR POUVOIR

Discussion

Sara et Pierre savent très bien danser et bouger. Mais peut-être qu'il y a des choses qu'ils ne font pas encore bien ou qu'ils ne savent pas faire du tout ...

Qu'est-ce que les enfants aimeraient savoir faire mais qu'ils n'osent pas ou n'arrivent pas encore à faire ?

Histoire

Pour travailler autour de cette question, vous pouvez utiliser la belle histoire de Toon Tellegen.

Vous trouverez sur la page suivante des images d'animaux qui apparaissent dans l'histoire, au cas où les élèves de votre classe ne les connaîtraient pas tous. Vous pouvez découper ces images et les distribuer à plusieurs enfants qui vont devoir écouter mais aussi brandir l'image de l'animal qu'ils ont en main chaque fois qu'ils entendront son nom. Cela aidera aussi le reste de la classe à rester bien concentré sur l'histoire.

« TU NE TOMBES JAMAIS ? » demanda l'écureuil quand il vit le héron qui se tenait sur une patte parmi les roseaux .
« Non », dit le héron. « Je ne peux pas tomber. » « Tu as déjà essayé ? » demanda l'écureuil. « Oui, souvent », dit le héron. « Mais je n'y arrive pas. » « Tout le monde peut tomber », dit l'écureuil. « Pas moi », dit le héron.
Il y eut un moment de silence. Puis l'écureuil dit tout bas : « Je suis sûr que tu peux tomber ».
« Grenouille », dit le héron en tournant la tête vers la grenouille assise sur une grande feuille de nénuphar. « Est-ce que je peux tomber ? » « Non », répondit la grenouille.
« Mais moi, oui ! » Elle s'étira, se mit sur une patte, vacilla, glissa, cria 'Holà !' et tomba à l'eau. Quelques instants plus tard, elle remonta sur la feuille de nénuphar et s'écria : « Alors ? N'ai-je pas fait une chute magnifique ? »
« Oui », dit le héron, « magnifique. Je ne peux pas faire ça. » Mais l'écureuil ne voulait pas le croire.
« Si tu lèves la patte sur laquelle tu te tiens », dit-il, « tu vas sûrement tomber ».
« Je ne peux pas lever cette patte », dit le héron.
« Et pourquoi ça ? »
« Elle est immobile. » Il fronça les sourcils et dit : « Il faut me croire ».
« Tu aimerais tomber ? » demanda l'écureuil.
« J'aimerais bien », répondit le héron. « J'aimerais tellement. » Une larme coula de son œil et glissa le long de sa joue. L'écureuil décida de demander l'aide de la fourmi et des autres animaux. Selon la fourmi, tout le monde pouvait tomber. « Même la baleine », dit-elle. « Et le ver de terre. » Elle en était certaine.

Rapidement, un grand nombre d'animaux s'attroupèrent au bord de la rivière. Ils savaient tous tomber facilement et ils voulaient rendre service au héron.

L'éléphant fut le premier à avoir une idée. Avec le rhinocéros, il courut à toute vitesse vers le héron et le percuta. Le choc fut violent. Le rhinocéros et l'éléphant tombèrent dans l'eau sur le dos et se mirent à patauger, l'air dépité.

Mais le héron était toujours là, debout sur sa patte, et dit seulement : « Aïe ».

Les autres animaux essayèrent alors de faire tomber le héron. Ils le chatouillèrent, firent des bruits surprenants juste derrière ses oreilles, lui racontèrent des histoires très curieuses, firent balancer devant son bec une tarte au poisson fumante et se mirent à sauter aussi fort que possible sur ses orteils. Mais le héron ne tomba pas.

« Il y a des jours », murmura le taureau, qui creusait un tunnel sous la patte du héron, « où tout s'écroule. Quoi qu'on fasse. » « Oui », dit la fourmi. « Il y a des jours comme ça. »

Lorsque le soleil disparut derrière l'horizon, les animaux abandonnèrent et rentrèrent chez eux.

Le héron resta seul, dans le crépuscule, parmi les roseaux, près de la rive. Je suis là, toujours debout, pensait-il tristement. Et de temps en temps, il jetait un regard envieux vers la grenouille, qui sautait d'un côté à l'autre de la feuille de nénuphar, et qui glissait et tombait sans effort à chaque fois

Thèmes

POUVOIR ET VOULOIR POUVOIR



Activité

Après avoir lu l'histoire, vous pouvez faire l'activité suivante avec les élèves :

- Dessinez quelque chose que vous aimeriez savoir faire mais que vous n'arrivez pas encore à faire tout seul.
- Dessinez quelque chose que vous aimeriez oser faire, mais que vous n'osez pas encore...
- Vous pouvez apporter ces dessins au théâtre et les donner aux acteurs.

Si le conte de Toon Tellegen est probablement plus facile à utiliser avec les enfants plus âgés, certains livres d'images que nous suggérons dans la bibliographie sont une source d'inspiration pour bouger, parler et philosopher avec les plus petits au sujet de leurs expériences d'apprentissage en tombant et en se relevant.

Après

PARLEZ DE LA REPRÉSENTATION

Toutes les activités que nous vous avons proposé de faire avant le spectacle peuvent être répétées et améliorées après la sortie au théâtre.

Les suggestions bibliographiques figurant sur la page suivante vous aideront aussi à poursuivre le travail d'une autre façon autour des thèmes de la représentation.

Mais il y a un thème que nous aimerions mettre en avant : Pierre le Dur qui avait vraiment le vertige...

Activité pour les parents

Sa peur et sa vulnérabilité montrent que les grandes personnes costaudes, comme papa et maman, peuvent aussi avoir peur, être tristes et manquer de confiance. C'est pourquoi nous avons aussi conçu une activité pour les papas (les mamans peuvent évidemment aussi participer) :

- **Attention !** Remettez cette activité quelques jours avant la sortie au théâtre.
- « Dessinez quelque chose que vous n'osez pas faire, qui vous fait peur ou qui vous rend vraiment triste. Donnez ce dessin à votre enfant. Pas besoin d'indiquer votre nom. On parlera en classe de ce que les grandes personnes ont peur de faire ou n'aiment pas faire. »
- Vous pourrez animer une discussion par la suite en classe sur base de ces dessins.



Après

PARLEZ DE LA REPRÉSENTATION

Suggestions de lectures

Pour la bibliographie, en plus des ouvrages traitant de l'apprentissage par essais et erreurs, nous avons également recherché des livres sur le fait d'être fort et d'avoir du mal à gérer le sentiment de vulnérabilité.

- Un long cou, c'est chouette ! (Judith Koppens – Auteur; Eline van Lindenhuisen – illustrations) Clavis, 2011
- Il l'a fait ! (Ole Könnecke – Auteur) l'école des loisirs, 2010
- Cap ou pas cap? (Rachel Bright – Auteur, Jim Field – Illustrations) Gautier-Languereau, 2016
- Tibou et Brindille (Raf Walschaerts, Ariane Sonck – Auteurs, Sabien Clement – Illustrations) Alice Jeunesse, 2019
- Les grands garçons pleurent aussi (Jonty Howley – Auteur) Kimane, 2022
- Andere Franstalige suggesties
- Je Suis Courageux: Un Livre Sur La Résilience (Susan Verde – Auteur, Peter H. Reynolds – Illustrator) Éditions Scholastic, 2022
- Mirabelle et la montagne (Kim Hillyard – Auteur) Pere Fouettard Editions, 2023
- Le livre qui a peur (Vincent Bourgeau, Cedric Ramadier – Auteurs) Ecole Des Loisirs, 2018
- La persévérance me rend plus fort – (Elizabeth Cole – Auteur) 2023
- Pas de panique, Belette! (Ciara Gavin – Auteur, Tim Warnes – Illustrations, Nelle Hainaut-Baertsoen – Traduction) Mijade Eds, 2020
- Katsi: Raté, mais pas grave! (Martine Laffon, Caroline Laffon, Elise Mansot - Auteurs) La Martinière Jeunesse, 2012



© Illias Teirlinck

Compagnie tea tree

La compagnie

La Compagnie Tea Tree a été fondée par Sara Olmo et Pierre Viatour qui se sont rencontrés lors de la création de Cache-Cache au Théâtre de la Guimbarde. Sara est danseuse et chorégraphe, Pierre, acteur et porteur en main-à-main. Ensemble, ils ont développé un langage corporel hybride, à mi-chemin entre la danse et le cirque. Au gré de leurs représentations, ils ont pour vocation de semer des graines, de nourrir l'imagination et de cultiver l'inspiration. Yutaka Takei est le metteur en scène de la compagnie et Mark Dehoux, leur compositeur attitré.

La compagnie fait allusion à l'huile essentielle appelée également « árbol de te » ou « arbre à thé ». L'arbre est pour Sara et Pierre un symbole fort de nature, de vie et d'épanouissement. Il représente donc un élément indispensable à la vie sur terre. Tout comme l'huile, il est « essentiel » à notre survie. Sur le plan artistique, ils sont convaincus que l'art et la culture sont aussi essentiels à l'épanouissement de l'être humain.

Interview

Sara Olmo et Pierre Viatour forment ensemble la Compagnie Tea Tree. Leurs performances physiques et poétiques, combinant danse et acrobatie en duo, émerveillent à la fois les plus petits et leurs grands accompagnants. Nous les avons rencontrés « juste avant » la première de leur nouveau spectacle *Antes de...* (2+).

Pouvez-vous nous présenter votre spectacle ?

Sara Olmo : *Antes de...* veut dire « avant de ». Juste avant quelque chose. Avant de faire le premier pas. Avant de sauter. Avant d'oser se lancer. Ce moment qui peut paraître vide mais qui est en fait plein de tensions, de réflexions et d'émotions.

Pierre Viatour : Et comme notre travail est physique, une forme hybride entre danse et main-à-main (une discipline acrobatique en duo), on voulait explorer les façons d'accompagner et de soutenir l'autre à l'occasion de ces premières fois.

Quel est le point de départ d'un tel spectacle ? Comment a débuté cette exploration ?

Pierre : Ça fait longtemps qu'on travaille sur le thème du voyage. Pas dans le sens littéral, mais comme une métaphore : un voyage intérieur, une première fois. *Antes de...* est aussi un voyage dans le sens large du terme. On part d'un point pour aller vers quelque chose de nouveau, et en cours de route, on change. Mais on n'est presque jamais seul quand on fait ça. Quand on est enfant, on a besoin de quelqu'un pour nous aider. En tant qu'adulte aussi.

Vous travaillez à partir d'un langage corporel très particulier : un mélange entre danse et main-à-main. Comment est-il né ?

Pierre : On s'est rencontré lors de la création de *Cache-Cache* au Théâtre de la Guimbarde. C'est là que les bases de notre langage corporel ont vu le jour. Nous l'avons développé par la suite avec *Semilla*, notre première création en tant que Compagnie Tea Tree, et nous continuons à l'explorer encore aujourd'hui. Ce qui nous intéresse, ce n'est pas de faire des figures pour faire des figures.

Sara : Nous découvrons sans arrêt de nouvelles formes de portés en main-à-main : un pied sur un bras, une main sur une tête, etc. D'un coup me vient l'image d'un enfant qui ne veut pas poser les pieds au sol. Et on travaille là-dessus. L'histoire découle du mouvement. On met en même temps toujours notre technique au service de l'imagination, de la poésie.

**"Antes de... veut dire
« avant de ». Juste
avant quelque chose.
Ce moment qui peut
paraître vide mais qui
est en fait plein de
tensions, de réflexions
et d'émotions."**

Vous jouez pour les enfants à partir de deux ans. C'est souvent leur première expérience au théâtre.

Pierre : Tout à fait. Donc pour eux, c'est un « *Antes de...* ». Avant une nouveauté. On ressent bien cette énergie, le fait de vivre ensemble une première fois. Et on s'adapte.

Sara : C'est super important pour nous que les enfants ne nous voient pas comme des artistes mais comme des gens. Quand ils entrent dans la salle, ils nous voient et nous les voyons. Nous jouons aussi pour nous-mêmes, afin de créer le moins de distance possible entre le jeune public et nous. Plus nous ressemblons aux personnages, plus c'est facile pour eux de se connecter à nous.

Pierre : On leur montre aussi que l'on s'amuse sur scène. Et on partage cela avec eux. Si ça nous paraît juste, cela paraît juste au public aussi. C'est la base, et à partir de là, on élabore notre langage artistique, notre couleur et notre poétique. C'est pour ça qu'on est déjà sur scène quand le public arrive. On ne s'abaisse pas à leur niveau. On s'élève tous ensemble. Sur un petit plateau, mais avec une très grande expérience partagée.

Dans votre spectacle, il y a toujours un de vous deux qui prend l'initiative et qui encourage l'autre. Comment cette idée vous est-elle venue ?

Pierre : Quand on travaille avec un partenaire, on a besoin l'un de l'autre. On a beau être fort, si l'autre n'est pas bien positionné, ça ne va pas marcher. On retrouve aussi cette interaction dans la vie. Parfois, c'est l'un qui mène, parfois c'est l'autre. C'est valable également pour les parents et les enfants, mais aussi entre amis, partenaires, frères et sœurs. Les relations sont toujours une question d'équilibre.

Sara : Au début du spectacle, je n'ose pas. Pierre m'invite. Il dit : « Allez, on y va. » Il se retrouve ensuite dans une situation délicate et c'est moi qui prends le relais. C'est à mon tour de le guider.

Pierre : C'était important pour nous : montrer que ce n'est pas toujours celui « qui est traditionnellement le plus fort » qui aide. Le plus petit peut aussi porter le plus grand. C'est valable sur scène mais également dans la vraie vie.

"Le plus petit peut aussi porter le plus grand."

Comment trouvez-vous l'équilibre entre rassurer et encourager ?

Sara : C'est simple : quand je sais qu'on me soutient, je vais oser avancer. C'est ce cadre sécurisant qui permet le développement et l'épanouissement. À un moment donné, on franchit naturellement la prochaine étape. Grâce à la confiance.

Pierre : Quand il y a de l'amour, on a tout ce qu'il faut pour trouver un équilibre entre soutien, encouragement et réconfort.

La musique de Antes de... est signée Mark Dehoux. Comment se déroule cette collaboration ?

Pierre : Mark est un très bon ami et un artiste incroyablement intuitif. Il arrive à sentir parfaitement ce dont on a besoin sur scène. Il improvise, il écoute et il s'adapte.

Sara : Sa musique n'est peut-être pas une musique « spéciale pour enfants ». Mais les enfants n'ont pas encore de références. Ils sont ouverts à tout. De la même façon, on ne fait pas de théâtre « pour jeune public ». On fait un spectacle pour tout public, accessible dès deux ans.

Pierre : Le monde n'est pas toujours doux et tendre. Pourquoi serait-ce le cas sur scène ? Les histoires autrefois et surtout les contes étaient très crus. Ils préparaient les enfants à la vie. C'est ce que Mark fait avec sa musique : sincère, riche, adaptée au moment présent.

Qu'espérez-vous que les enfants retiennent du spectacle ?

Sara : Qu'ils comprennent que les autres peuvent aussi avoir besoin d'aide. Et que c'est eux qui peuvent apporter cette aide.

Pierre : Qu'ils aient fait un beau voyage. Et qu'ils osent eux-mêmes ensuite se lancer, qu'ils osent essayer et restent curieux.

Pour conclure : quel a été votre propre « Antes de... » ces dernières semaines ?

Pierre : Chaque représentation est une première fois pour nous. Mais cette semaine, c'est la première fois que l'on montrait au public un travail inachevé. C'était très stressant. Mais on s'est lancé et on s'est dit « Allez, on y va ».



