



RADIOMAN

CAVIAR & LOMPVIS PRESENTEREN

EEN FILM VAN FRANK VAN PASSEL



VERHAAL



RADIOMAN – het geluid van de liefde

Mei 1940.

Terwijl de wereld op de rand van oorlog balanceert, kruisen in het iconische Flageygebouw in Brussel – van waaruit de nationale radio uitzendt – de wegen van **Elza**, een jonge actrice die haar eerste stappen zet in de hoorspelstudio's, en **Berre**, een beginnend klankman met een bijna magisch gehoor.

Hij zoekt houvast in de ongrijpbare kracht van geluid, zij in de betovering van de hoorspelen. Hun ontmoeting ontsteekt een vonk van liefde die hen optilt boven de dreiging van hun tijd.

RADIOMAN is een meeslepende liefdesfilm over passie, verbeelding en de zoektocht naar menselijkheid in donkere tijden. In de wonderlijke wereld van de Belgische radio van de jaren '40 klinkt hun liefde luider dan het rumoer van de naderende oorlog – een echo van hoop in een wereld die op het punt staat haar onschuld te verliezen.



**CAST &
CREW**

STUDIO 1-2-3-4-5

NIR



INR

STUDIO 1-2-3-4-5

MAANDAG LUNDI	DINSdag MARDI	WOENSDAG MERCREDI	VRJJDAG VENDREDI	ZATERDAG SAMEDI	ZONDAG DIMANCHE

BERRE Jef Hellemans
ELZA Femke Vanhove
FONS BELLOY Peter Van den Begin
TONTON ANDRÉ Jan Hammenecker
TANTE GABY Els Dottermans
DRIES Nico Sturm
SAMUEL Robby Cleiren
POLAK Koen De Bouw
RIFKA Rosa Marchant
HUBERT Damiaan De Schrijver
DENIZE Evelien Bosmans
IDA Antje De Boeck
LOWIE Dimitri Duquennoy
VAN IMSCHOOT Peter Van den Eede



REGIE	Frank Van Passel
SCENARIO	Frank Van Passel
PRODUCENT	Helena Vlogaert Bert Hamelinck
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	Laurens De Geyter, SBC
MONTAGE	Karin Vaerenberg
SOUND DESIGN	Herman Pieëte
ORIGINELE MUZIEK	Wim De Wilde
ART DIRECTION	Florian Legters
KOSTUUMONTWERP	Margriet Procee
GELUID	Antoin Cox
COLOR GRADING	Olivier Ogneux
1ST AD	Laura Van Passel
COPRODUCTENTEN	Diana Elbaum Paula van der Oest Mark Van Eeuwen David Ragonig
ASSOCIATED PRODUCER	Dimitri Verbeeck



karakterbeschrijvingen



Robert 'BERRE' Meulemans (18)

BERRE zijn schuchterheid geeft hem een zweem van onaantastbaarheid, een beetje mysterieus en voor sommigen zelf pretentieus. Berre voelt zich 'anders' dan de massa, waardoor hij ongewild een gevoel van arrogantie uitstraalt. In de nabijheid van het andere geslacht voelt hij zich erg onzeker. Communiceren is niet zijn sterkste eigenschap, daarom zwijgt hij meestal. Moest Berre vandaag leven dan maakte hij volop gebruik van sociale media en gsm. Berre is een nerd die zich graag verstoppt achter zijn technologie.

Berre heeft zichzelf verdiept in de nieuwe technieken van de geluidsopname. Tijdens zijn studies heeft hij menig leraar verbluft met zijn kennis. Met zijn zelfgebouwde 'draadband-opnemer' registreert hij geluiden en legt hij een geluidsbibliotheek aan. Berre is een perfectionist in zijn vak en tevredenheid is een gevoel dat hij slechts zelden toelaat, niet over het werk van anderen, en nog minder over zijn eigen werk. Maar als hij tevreden is dan kent zijn geluk geen grenzen.

Doorheen de film zal Berre leren dat hij zijn grote talent kan gebruiken om de kwetsbare medemens een stem te geven die ze zelf niet bezit.



**ELZA FRIEDMAN / DE VRIES (20)**

Elza is de oudste dochter van een koppel niet praktiserende joden. Vader Samuel is een vlaamse advocaat, die met zijn familie afwisselend te Antwerpen maar vooral te Wenen verbleef. Hij voedt zijn dochters meertalig op. Elza spreekt vloeiend Duits en Nederlands maar ook behoorlijk Frans, Engels en Jiddish. Ze heeft, in tegenstelling tot haar vader, enkel een Oostenrijks paspoort.

Elza is – ondanks de sombere tijden - een warme vrouw. Ze heeft een groot gevoel voor humor, een politiek bewustzijn en een uitgesproken mening, uitzonderlijk voor een vrouw uit het interbellum. Als flapuit werkt ze zich regelmatig in nesten. Ook het feit dat ze liefst lange broeken en slechts zelden een jurk draagt, stoot velen tegen de borst.

Haar grote angst is het naderende onheil. De jodenhaat steekt in België - net als elders in Europa - de kop op. De Kristallnacht en de daaropvolgende vlucht uit Wenen heeft haar reeds tanende geloof in de goedheid van de mens niet echt vooruit geholpen. In Brussel voelt ze minder angst dan in Antwerpen, maar toch heeft ze weinig vertrouwen in de toekomst. Maar ze is een vechter.

Elza en Berre zijn tegenpolen. Zij is een flapuit, hij is een binnenvetter. Zij zoekt naar zon, hij naar schaduw. Alletwee hebben ze een natuurlijk rechtvaardigheidsgevoel. Maar Berre ontloopt de strijd die hij met de wereld zou moeten voeren en verschuilt zich achter zijn technologisch vernuft en grote talent. Elza zal Berres blik naar de wereld keren en hem leren dat hij zijn grote talent ook kan gebruiken om van dit tranendal een betere plek te maken.

Elza maakt van Berre een betere mens. En vice versa.

BIO'S





Caviar is een onafhankelijke, internationaal bekroonde productiehuis met vestigingen in Los Angeles, Brussel, Londen, Parijs en Amsterdam. Sinds de oprichting in 2005 is het bedrijf uitgegroeid van een reclamespecialist tot een toonaangevende producent van gedurfde en vernieuwende films, series en commercials. Met projecten die variëren van een minuut tot zes uur, staat Caviar bekend om zijn creatieve durf en vermogen om onvergetelijke verhalen tot leven te brengen. Het vertegenwoordigt meer dan tachtig internationale regisseurs – van gevestigde grootheden tot nieuwe, beloftevolle stemmen – en blijft zo een drijvende kracht achter enkele van de meest spraakmakende en grensverleggende producties van het afgelopen decennium.

Op filmvlak werkt Caviar momenteel aan ***Famous***, een thriller van Jody Hill, en ***Love Language***, geschreven en geregisseerd door Joey Power. Het bedrijf bouwt daarmee verder op eerdere successen, waaronder de tweevoudige Oscarwinnaar ***Sound of Metal*** (Amazon), de Sundance-hit ***Jawline*** (Hulu), Chloé Zhao's doorbraakfilm ***The Rider*** (Sony Pictures Classics), Marielle Heller's veelgeprezen ***The Diary of a Teenage Girl***, Adil & Bilal's explosieve ***Rebel*** en de met de Caméra d'Or in Cannes bekroonde ***War Pony***.

Ook op televisie laat Caviar zich gelden: het won een eerste Emmy voor ***Cheer*** (Netflix), kreeg een nieuwe nominatie voor ***Bad Sisters*** (Apple TV+) – een herwerking van hun eigen reeks ***Clan*** – en leverde met ***Paul T. Goldman*** (Peacock) een eigenzinnig, genre-doorbrekend project af.



Frank Van Passel (°1964, regisseur/scenarist) startte als 1st AD van regisseurs als Claude Goretta, Stijn Coninx, Marc Didden, Robbe de Hert e.a.

Na zijn bekroonde kortfilms maakte hij zijn filmdebuut met **Manneken Pis** (1995), dat in wereldpremière ging tijdens het Filmfestival van Cannes en daar meteen meerdere prijzen won, waaronder de Critics' Week Award, de Grand Golden Rail, de Award of the Youth en de Prix Guillermo del Toro. De film werd internationaal geprezen en bekroond op tal van festivals. Daarna volgde **Villa des Roses** (2002), met Julie Delpy en Shirley Henderson, die op het Hollywood Film Festival werd uitgeroepen tot Beste Speelfilm en tevens meerdere nominaties kreeg bij de British Independent Film Awards.

Op televisie oogstte Van Passel lof met zijn regie van reeksen als **Terug naar Oosterdonk**, **De Smaak van De Keyser**, **Amateurs** en **Moresnet**, series die wereldwijd in de prijzen vielen en op de thuismarkt als Beste Belgische dramaserie met Jozef Plateauprijs, Televisiester en Ensor bekroond werden. Ook won hij meerdere malen Beste Belgische regisseur.

Van Passel is medeoprichter van Caviar. Hij werkte tussen 2000 en 2008 als reclameregisseur en producent van stal van peelfilms. Hij was tevens de producer van tv-series als **Clan** en **Tabula Rasa**.

Sinds 2017 regisseert hij opnieuw intensief, zowel in theater als in film en televisie.

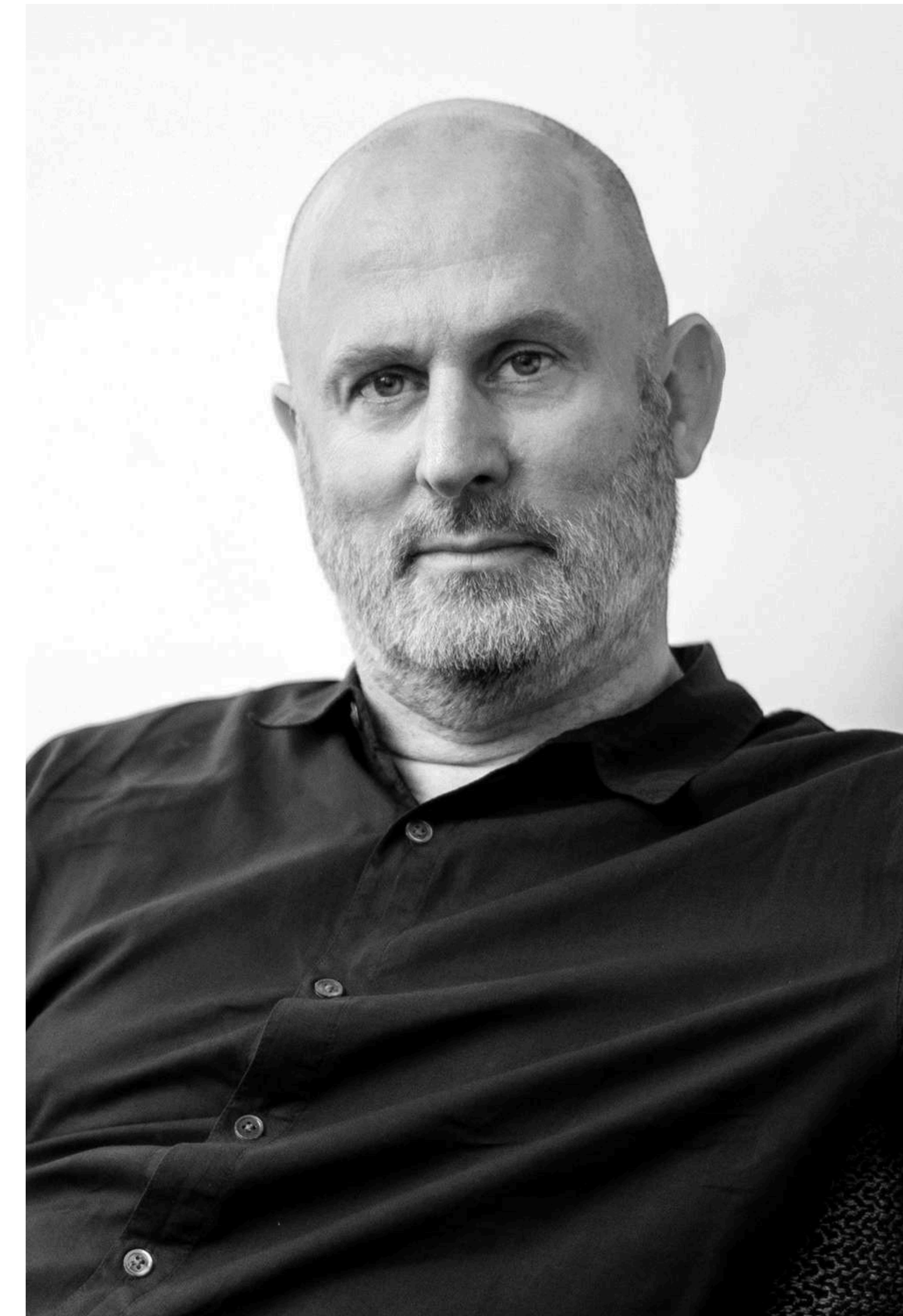
Zijn stijl combineert visuele poëzie met menselijke, aardse verhalen. Zijn films en reeksen balanceren vaak tedere, intieme karakterportretten met momenten van absurde humor, lyrische beelden en een sterke gevoel voor plaats en tijd. Van Passel weet kleine, emotionele waarheden te vatten tegen de achtergrond van grotere sociale of historische realiteiten, waardoor zijn werk zowel diep persoonlijk als universeel herkenbaar aanvoelt.

Bert Hamelinck (1968, België) richtte in 1996 het productiehuis Roses Are Blue op, dat later uitgroeide en samensmolt tot het wereldwijd bekende Caviar. Vandaag is hij er Managing Director en Head of Film & Television, verantwoordelijk voor de activiteiten in Brussel, Los Angeles, Londen, Parijs en Amsterdam.

Hij produceerde een brede waaier aan internationaal geprezen films en series. Zijn credits omvatten onder meer **Linkeroever** (2008), **Black** (2015), **The Diary of a Teenage Girl** (2015), **Between Us** (2016), **Sun Dogs** (2017) en Chloé Zhao's **The Rider** (2017), die de Gotham Award voor Beste Film won en genomineerd werd voor zowel de Independent Spirit Awards als de British Independent Film Awards.

Zijn meest gelauwerde productie tot nu toe is **Sound of Metal** (2019) van Darius Marder, met Riz Ahmed in de hoofdrol. De film ging in première op het Toronto International Film Festival en groeide uit tot een wereldwijd succes. Sound of Metal sleepte zes Oscarnominaties in de wacht, waaronder Beste Film, en won twee Oscars: Beste Montage en Beste Geluid. De film bezorgde Hamelinck ook erkenning van de Producers Guild of America en verstevigde zijn reputatie als toonaangevend onafhankelijk producent aan beide zijden van de Atlantische Oceaan.

Daarnaast werkte hij in Europa mee aan projecten zoals Lars von Trier's **Nymphomaniac**, Jaco Van Dormaels **Mr. Nobody** en Dorothee Van den Berghes **My Queen Karo**, evenals populaire tv-series als **De Smaak van De Keyser**, **Clan**, **Tabula Rasa**, **Doodspoor** en **Moresnet**. Momenteel ontwikkelt hij een reeks ambitieuze, internationaal georiënteerde projecten. Tot zijn toekomstige films behoren onder meer **Love Language**, een romantische komedie geschreven en geregisseerd door Joey Power met Chloë Grace Moretz en Anthony Ramos, en **Famous**, een nieuwe speelfilm onder de Caviar-vlag.





Helena Vlogaert is producent bij het internationaal bekroonde productiehuis Caviar. Binnen het bedrijf is zij verantwoordelijk voor high-end televisieseries, speelfilms en documentaires, doorgaans in internationale coproductie met andere Europese landen. Haar werk strekt zich uit van kleinschalige debuutfilms tot grootschalige internationale producties, die geselecteerd en bekroond werden op festivals als Canneseries, Berlinale, TIFF en FIFEM. In 2023 werd Helena alumna van Inside Pictures, Europa's toonaangevende opleidingsprogramma voor filmzaken en leiderschapsontwikkeling.

Ze produceerde onder meer **Aller/Retour**, een speelfilm van Dorothée Van den Berghe, en **Geldwolven**, een achtdelige televisiereeks. Doorheen de jaren bouwde ze sterke en duurzame relaties op met makers, producenten, cast en crew. Ze begeleidt haar projecten door het volledige traject: van creatieve supervisie en ontwikkeling tot financiering, productie, postproductie en distributie. Helena onderschrijft ten volle Caviar's overtuiging dat talent, mits de juiste steun en middelen, kan uitgroeien tot het beste van zichzelf.

Recent werkte ze mee aan de productie van de veelbesproken reeks **Moresnet**, geregisseerd door Frank Van Passel. De serie werd genomineerd voor negen Ensors en bekroond met drie.

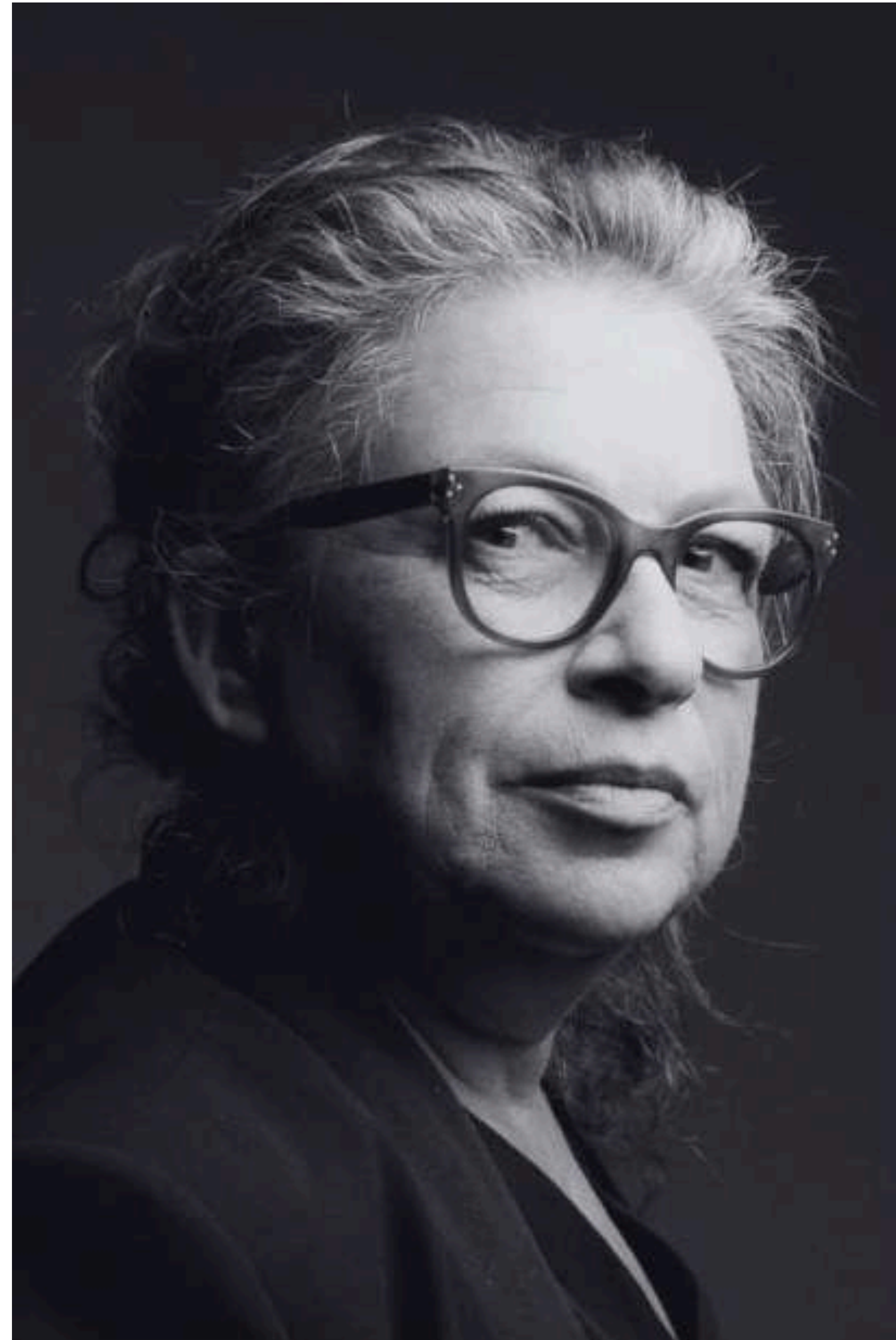
Paula van der Oest (1965, Nederland) is een Nederlandse regisseur en scenarist, geboren in Laag-Soeren en afgestudeerd aan de Nederlandse Filmacademie. Haar vroege werk, waaronder de bekroonde korte film **Coma**, leverde haar een Gouden Kalf op, nog voor ze de overstap maakte naar speelfilms.

Internationale doorbraak kwam er met **Zus & Zo** (2001), een eigenzinnige herwerking van Tsjechovs Drie Zusters, die in wereldpremière ging op het Toronto International Film Festival en genomineerd werd voor de Oscar voor Beste Buitenlandse Film. Datzelfde jaar werd haar Engelstalige thriller **The Afghan (ook bekend als Moonlight)** geselecteerd voor het Filmfestival van Moskou.

Doorheen haar carrière regisseerde ze tal van gelauwerde films, waaronder **Madame Jeannette** (2004), **Tiramisu** (2008), het ontroerende **Black Butterflies** (2011) en het aangrijpende **Tonio** (2016), dat de Pearl Award won op Film by the Sea.

Recent werkte ze mee aan grootschalige producties, zoals het co-schrijven en produceren van **De Slag om de Schelde** (2020), een van de meest ambitieuze en succesvolle Nederlandse films, wereldwijd uitgebracht via Netflix. Haar recentste films zijn **The Bay of Silence** (2020) en **Love in a Bottle** (2021), beide vertoond op prominente internationale festivals.





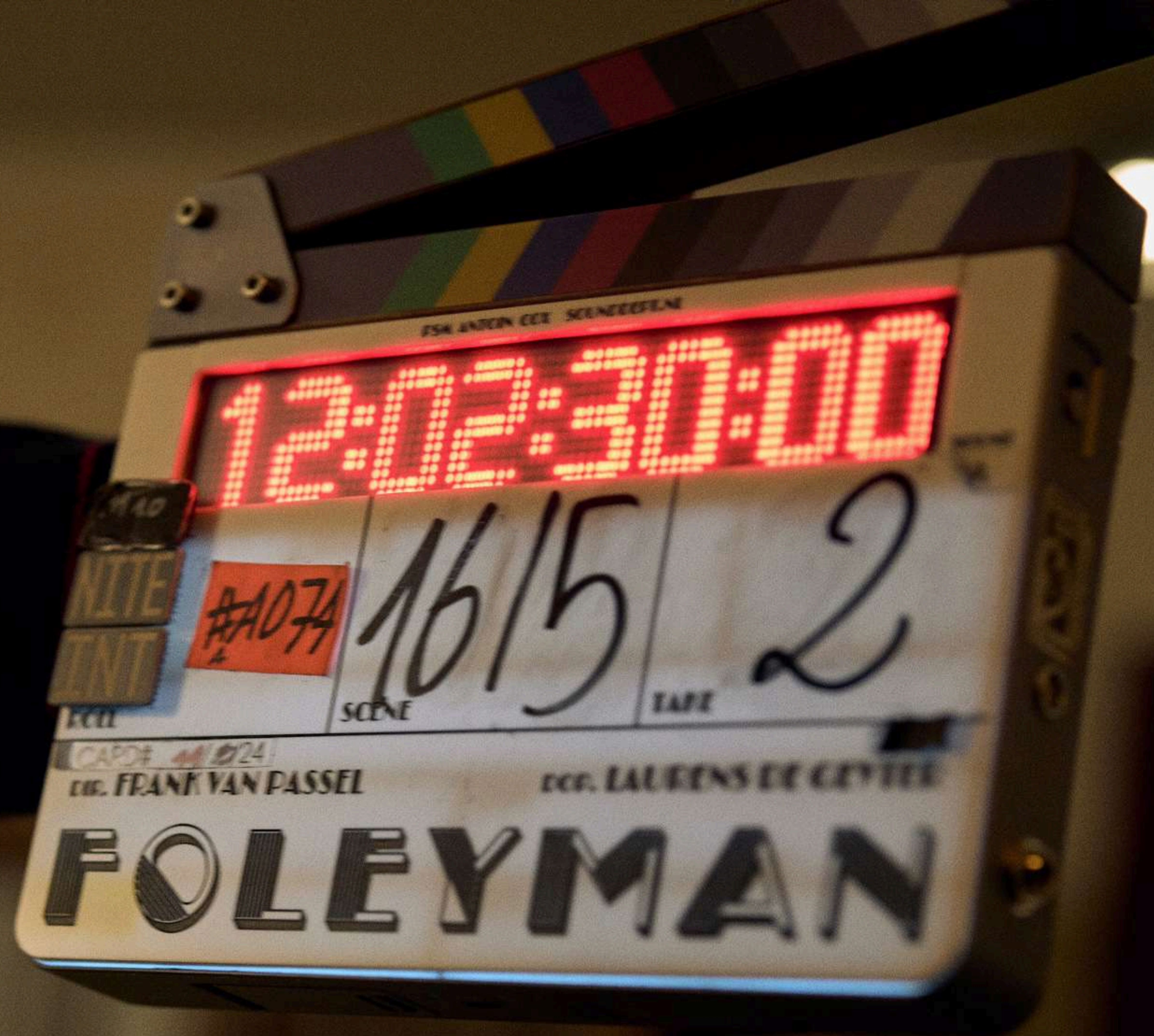
Diana Elbaum is een Belgische producent gevestigd in Brussel. In 1989 richtte zij haar eerste bedrijf op, Entre Chien et Loup, waarmee ze meer dan negentig films, documentaires en series produceerde, in samenwerking met gereputeerde regisseurs zoals Chantal Akerman, Raoul Peck, Ari Folman, Paul Verhoeven en Mahamat-Saleh Haroun.

Haar producties werden geselecteerd op de grootste internationale festivals, met hoogtepunten zoals Chantal Akermans **Jeanne Dielman** (Cannes Classics), Christophe Honoré's **Les Chansons d'Amour** (Cannes), Ari Folmans **Waltz with Bashir** (Cannes Competitie, Golden Globe voor Beste Buitenlandse Film), Raoul Pecks **Sometimes in April** (Berlinale), Mahamat-Saleh Harouns **Daratt** (Venetië, Juryprijs) en Lars von Trier's **Nymphomaniac** (Berlinale). Deze films bezorgden haar internationale erkenning en bevestigden haar positie als een drijvende kracht in de Europese cinema.

In 2009 ontving ze de Eurimages Award voor haar bijdrage aan internationale coproductie. Naast haar werk als producent is ze ook mentor bij EAVE en EP2C, en in 2017 lanceerde ze Boost Camp, de eerste Franstalige workshop ter ondersteuning van vrouwelijke regisseurs.

Datzelfde jaar richtte ze, samen met Caviar, Beluga Tree op: een thuis voor ambitieuze speelfilms, series en documentaires. Met Beluga Tree blijft ze originele stemmen ondersteunen en Belgisch talent naar een wereldwijd publiek brengen. Recente en aankomende projecten zijn onder meer **Rebel, Green Border, Luka, Hounds, Isn't She Lovely? en Place of Ghosts**, dat geselecteerd werd voor het Toronto International Film Festival (TIFF). Haar werk was de voorbije jaren prominent aanwezig op festivals als Cannes, Berlijn, Locarno, het Red Sea Film Festival en Toronto.

TECHNISCHE INFO





LOCATIE	België
ORIGINELE TAAL	Nederlands
SHOOT	Herfst 2024
SUPPORT ARRI	Alexa Mini – Prores 4444 XQ
FORMAAT DCP	digital sound ATMOS & 5.1
ASPECT RATIO	1.66
RESOLUTIE	2K
SPEELDUUR	118'
ONDERTITELING	Engels Frans Nederlands (FN)
COPRODUCER	Diana Elbaum David Ragonig Paula van der Oest Mark Van Eeuwen
GESTEUND DOOR	Screen Flanders The Flanders Audiovisual Fund (VAF) La Fédération Wallonie-Bruxelles The Tax Shelter Measure of the Belgian Federal Government The Netherlands Film Fund (NFF) The Netherlands Film Production Incentive
DISTRIBUTIE BENELUX SALES AGENT	Kinepolis Film Distribution (KFD) LevelK





DAY ONE

Marthe Dewitte
marthe@dayonempm.be
+32 497 66 76 04

KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION (KFD)

Stephanie Maussen
smaussen@kinopolis.com
+32 486 80 52 50

PR CONSULTANT

Riema Reybrouck
riema@postbills.agency
+32 486 227 323

CONTACT