





## RENCONTRES 2022

**JULIETTE GABRIC** Cour Saint-Jean

Le point de départ de cette installation est le corail tabulé, dont la forme rappelle l'ingénieuse architecture des ruches. Juliette Gabric conjugue l'acier à la pierre bleue pour construire une sculpture organique alvéolaire qui devient réceptacle pour une multitude de plantes mellifères, un lieu de vie pour les abeilles.



## LES FEUX DE SAINT-JULIEN 2024

**CÉLINE PRIGNON** Square Saint-Julien

Céline Prignon crée sa sculpture en lien avec l'église Saint-Julien, un édifice emblématique qui a brûlé plusieurs fois. L'artiste installe une ogive en bois brûlé qui évoque l'architecture gothique disparue, tandis que les plantes pyrophiles rappellent la végétation pionnière qui repousse après les feux de forêt et montrent la résilience de la nature et des humains.



## L'ARBRE 2009

**GAUTHIER PRIELS** Silos de la Dendre

Cet arbre d'acier créé par Gauthier Priels ressemble à certains arbres de nos régions, qui dessinent dans le ciel la courbe des vents dominants. Un principe d'anémomorphose (modification de la forme des plantes et paysages végétaux sous l'effet de vents forts) qui nous rappelle à quel point les conditions de notre environnement façonnent l'être que nous sommes.



## FÉMUR 2022

**MARIO FERRETTI** Esplanade

Mario Ferretti explore le bois pour en exprimer son histoire. Il opère de manière quasi chirurgicale ; le bois est éventré, suturé, soigné. En explorant les entrailles de l'arbre, le plasticien expose les liens profonds qui nous unissent avec le sujet du vivant. Ici, le fémur d'un géant repose en silence dans la cité de Goliath.



## COURANT DE VERRE 2012

**ANGELIKA BAIL** Pont à la Herse

Jadis, la Dendre passait par cette porte, son lit est aujourd'hui asséché. Angelika Bail choisit cet écrin de verdure pour questionner l'eau face aux enjeux du futur. Symbolisé par un flot de bouteilles en verre, ce courant évoque d'une part la pureté et les reflets de l'eau et d'autre part, le matériau souligne une pollution omniprésente.



## HORS DE L'EAU 2024

**CPAS ATH** Jardin du CPAS

La MCA collabore avec le CEC Blanc Murmure et les bénéficiaires du CPAS pour créer une sculpture participative. Les œuvres mettent en valeur leur savoir-faire et abordent la problématique de l'eau. Les grandes fleurs de ciment rappellent la végétation luxuriante et la fragilité du corail, invitant à réfléchir sur notre relation à la nature et l'urgence écologique.



## GRAINES D'ARC-EN-CIEL 2024

**LÉOPOLDINE ROUX** Jardin des Arts et des Lettres

*Graines d'Arc-en-Ciel* est composé de pierres bleues, un matériau emblématique de la région. Certaines pierres sont discrètes, d'autres monumentales, et toutes sont couvertes des sept couleurs de l'arc-en-ciel. Ces monolithes, semblant sortir d'un conte de fées, vous invitent à repenser et vivre l'espace public autrement.



## IN/VISIBLE INTER/DÉPENDANCE 2026

**SOPHIE DUPONT, ATELIER SCULPTURE ART2 MONS**  
 Promenade Roi Baudouin

Sophie Dupont s'inspire de la circulation de la sève pour évoquer les liens invisibles qui relient nature et ville. Entre la Dendre et les tracés urbains, l'œuvre met en dialogue deux flux essentiels : celui de l'eau et celui de la vie humaine. Une feuille recueillie la pluie, puis la restitue à la terre, révélant un cycle simple et vital.



## LE BANC D'ATH 2018

**CAMILLE COLÉON** Parc romantique

Ce banc émerge de la nature et propose à chacun de s'approprier ce nouvel espace. Camille Coléon invite le promeneur à se poser, à explorer. Se jouant du relief et du contraste entre béton et végétal, le banc déploie dans sa longueur un message d'accueil de la ville qui invite à la rencontre.



## PLANTER - USURTU 2024

**ATELIER SCULPTURE ARTS<sup>2</sup> MONS** Promenade de la Culture

Le clou, un objet commun, est familier aux sculpteurs et aux étudiants de l'école technique voisine. Historiquement, il avait un rôle sacré chez les Mésopotamiens qui l'utilisaient comme «clou de fondation» avec des messages en écriture cunéiforme. Plus tard, les jardiniers l'ont utilisé pour fertiliser les sols. Agrandi, il façonne maintenant les courbes du terrain.



## HABITER LE MUR 2022

**GHITA REMY** Rue Rigault

Ces sculptures de terre cuite s'inspirent des champignons amadouiers, redoutables parasites qui se fixent sur des arbres faibles ou blessés. Au cours du temps, un écosystème autonome et évolutif se développera, les sculptures fongiques de Ghita Remy se rempliront naturellement de vie.



## L'HIÉRATIQUE 2012

**POL JOURET** Esplanade

Hiératique : qui concerne les choses sacrées. Cette pièce coulée dans le bronze, dont la hauteur (8,5m) n'a rien à envier à son poids (2 700 kg), peut évoquer la pirogue, le couteau et même la défense d'éléphant. Pol Jouret traduit l'évolution géologique et les grands bouleversements de la surface de la Terre.



## L'ACCOMPLISSEMENT 2006

**POL JOURET** Esplanade

Pol Jouret trace, encercle, délimite pour créer un nouveau jeu de courbe, de plein et de vide. L'œuvre devient un repère circulaire pour observer, respirer, vivre. Par la sphère monumentale, le sculpteur symbolise l'œuf, l'embryon, le monde, la transformation.



## LES FOURMIS GÉANTES 2012

**ANNE KRUG** Arrière du Palace

En installant une colonie de fourmis géantes qui grimpent sur le toit du Palace, Anne Krug se joue de la matière pour donner à l'acier une allure souple et légère. La fourmi, légère et mobile, symbolise l'adaptation et la collectivité.



## TOPOGRAPHIE SENSIBLE 2026

**MARION FABIEN** Impasse Maroille

Les participants du CEC Ruée vers l'Art, accompagnés par Marion Fabien, proposent une fresque en céramique comme une cartographie sensible de la ville. Installée sur le mur de pierre, la fresque insufflé une présence organique à cet espace minéral. Un paysage collectif, façonné par les regards et les gestes de chacun.



## ON A MANGÉ LES LUCIOLES 2026

**CÉLESTE SCHWARTZ,**  
**ATELIER SCULPTURE ARBA - ESA** Passerelle Lina

Céleste Schwartz s'inspire des exosquelettes d'insectes pour créer des structures tubulaires entre métal et légèreté. Évoquant la chrysalide et la transformation, l'installation fait dialoguer architecture et vivant, et invite à porter un regard nouveau sur ce lieu de passage.



## RUINE 2018

**LIONEL PENNINGNS** Boulevard de l'Hôpital

Cet édifice, au confluent des rivières, présente une ruine contemporaine. Ici, Lionel Pennings conjugue le minéral avec la nature pour esquisser une fenêtre ouverte sur Ath. Dans cette archéologie moderne, chaque visiteur peut construire son histoire.



## L'ÉCHAFAUDAGE 2015

**DOMINIQUE DUPUIS** Silos de la Dendre

De l'osier utilisé pour les jupes des géants au bambou des échafaudages de l'orient, cette structure végétale de Dominique Dupuis nous hisse vers le ciel. L'échafaudage déstructuré nous invite à poser un regard vers le haut, vers l'infini et l'imaginaire.