



NOTRE NATURE

- LE FILM -

Maintenant au cinéma

Belgique — 2022
Durée: 93 min. — en néerlandais/français
Scénario: Maria Lise van Lente,
Pim Niesten, Dick Harrewijn



Notre Nature, Le Film



1



J'E.F en classe

Ce dossier pédagogique a été réalisé par [J'E.F](#) (jeugdfilm.be) à la demande du distributeur de films Lumière. Il approfondit la production du film, son thème et son intrigue, tout en fournissant d'intéressantes explications sur les techniques de tournage. Le dossier pédagogique fourmille d'anecdotes, de questions et d'aperçus méthodologiques.

Votre avis compte

Dites-nous ce que vous pensez du contenu de ce dossier pédagogique. Vous pouvez remplir un formulaire d'évaluation [ici](#).



Fiche du film

- Synopsis
- Fiche technique
- Dans la presse
- Film d'introduction

Production du film

- Documentaire sur la nature
- Deux ans et demi de tournage

Infos sur le contenu

- La nature à côté de chez vous
- Pollution
- L'homme et l'animal

Infos techniques sur le film

- Comment filmer la nature ?
- Le son

Bibliographie





Synopsis

Notre Nature, Le Film est un documentaire ambitieux sur la nature qui nous entoure. Il relate de superbes histoires sur des animaux connus et moins connus qui éveillent l'admiration et nourrissent l'amour et le respect que nous portons à notre nature. Notre Nature, c'est l'histoire de vainqueurs, d'opportunistes, de pique-assiettes, de guerriers, de petits malins, de leaders. Mais aussi de perdants, d'espèces qui pourraient avoir disparu dans quelques années... Notre Nature, c'est aussi une illustration de la loi du plus apte sous sa forme la plus cruelle et la plus fascinante, dans un pays qui, à première vue, semble manquer de place pour abriter cette nature sauvage.

Fiche technique

Een film van Maria Lise van Lente, Pim Niesten en Dick Harrewijn
België, 2022, 85 minuten, Nederlands gesproken

Scénario Maria Lise van Lente, Pim Niesten, Dick Harrewijn
Producteur Nico Van de Velde, Bart Verbeelen
Production Line Leefers
Musique Dirk Brossé
Montage Tim Hemelhof, Daniel Wiersma, Helen Delachaux, Jozef Devillé, Pablo Eekman
Caméra Pim Niesten, Dick Harrewijn
Casting Matteo Simoni (NL), Typh Barrow (FR) (voix off)
Distributeur KFD

Dans la presse

Tine Embrechts: « *Inutile d'aller en Afrique du Sud pour admirer les merveilles de la nature. On en trouve ici, juste sous notre nez. Il est saisissant de constater qu'un pays aussi densément peuplé que le nôtre abrite quand même des milieux naturels aussi impressionnants.* »

Sam Debruyne: « *Quel bonheur de pouvoir observer notre nature d'aussi près, avec autant de détails. La superbe musique et les paysages sonores confèrent au film une dimension spectaculaire, épique. La Belgique n'est pas présentée sous une forme plus exotique qu'elle l'est : Notre Nature montre la réalité, et elle est absolument merveilleuse!* »

Catherine Vandoorne: « *L'histoire est magnifiquement mise en image et la touche d'humour nécessaire en fait un film très accessible. La musique est absolument phénoménale.* »



Natuurdocumentaire



Notre nature, Le Film est un documentaire qui ne montre aucun être humain : ce sont les animaux et les plantes de Belgique qui tiennent les rôles principaux. Les réalisateurs de ce genre de film veulent avant tout évoquer des sujets importants à leurs yeux. Dans *Notre Nature, Le Film*, nous voyons à quel point la vie sauvage est présente dans notre propre environnement et l'importance qu'il y a à la protéger.

La réalisation d'un documentaire n'a rien d'une sinécure. A fortiori quand les rôles principaux sont tenus par des animaux. En outre, il est nécessaire de trouver un équilibre entre l'information et l'obligation de proposer une histoire cohérente.

Plus spécifiquement : *Notre Nature, Le Film* est un documentaire sur la nature. Dans ce genre, on se concentre sur le monde naturel : une région déterminée, une espèce animale, quelques plantes... Parmi les grands documentaires récents consacrés à la nature, citons *Un nouveau jour sur terre* (2017) et *Aïlo : une odyssée en Laponie* (2019). Mais ces films mettent à l'image des régions exotiques et lointaines. Des endroits que nous ne verrons peut-être jamais en réalité. Ces films sont certes intéressants, mais l'herbe semble toujours plus verte, plus mystérieuse et plus impressionnante à l'autre bout du monde. Nous avons trop rapidement tendance à oublier que notre nature aussi peut être incroyablement fascinante et sauvage !

- ▶ Regardez les bandes-annonces de [*Un nouveau jour sur Terre*](#) et de [*Aïlo : une odyssée en Laponie*](#). Regardez aussi la bande-annonce de [*Notre Nature, Le Film*](#) à titre de rappel.



CONVERSATION

Questions pour les élèves

- # Quel est le thème de ces films ?
- # En quoi ressemblent-ils à *Notre Nature, Le Film* ?
- # Quelles différences observez-vous ? Qu'en pensez-vous ?
- # Vous arrive-t-il de regarder des documentaires ? Pourquoi/pourquoi pas ?
- # Comment vous y prendriez-vous pour réaliser un documentaire ? (question ouverte, vous trouverez de plus amples informations sur le tournage en p. 11)
- # Qu'avez-vous retenu de *Notre Nature, Le Film* ? Le film vous a-t-il appris quelque chose sur la nature belge ?

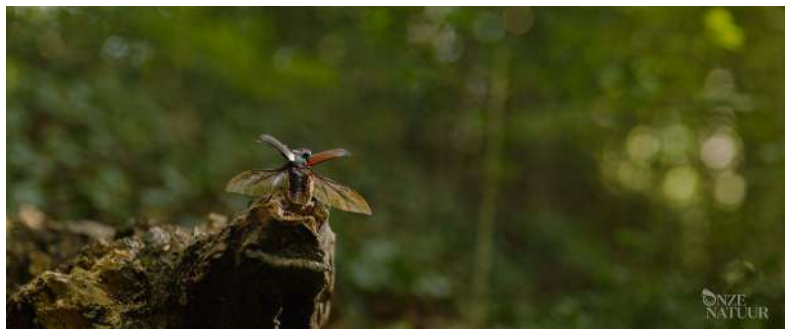


Deux ans et demi de tournage

Il n'est pas nécessaire de traverser le monde pour admirer les merveilles de la nature : notre petit pays en regorge. Deux équipes de tournage ont sillonné notre nature sauvage de mars 2019 à fin juin 2021. Le film est donc le fruit de deux ans et demi de tournage. Il en a résulté une énorme quantité d'images, car les équipes restent longtemps aux aguets avant de voir passer quelque chose d'intéressant devant leur objectif. Et elles ont réellement arpenté tous les recoins du pays.

Seule une fraction de matériel tourné a été retenue pour le film ! Vu les nombreuses merveilles de la nature, une série de six épisodes qui approfondissent les différents biotopes a également été réalisée parallèlement au film. De nombreuses anecdotes et vidéos supplémentaires figurent également sur le [site Web](#) et les [médias sociaux](#) de *Notre Nature*. Le résultat de ces deux ans et demi de safari en Belgique est ainsi accessible au public.

Voulez-vous en savoir plus sur ceux qui se trouvaient derrière la caméra ? Et sur la manière dont ils ont réalisé le film ? Les cameramen Dirk Harrewijn et Pim Niesten dirigeaient les deux équipes de tournage.



Tous deux sont des experts dans la réalisation de documentaires sur la nature. Pim a notamment travaillé pour National Geographic et la BBC, et vous avez déjà pu le voir dans la rubrique « Onze Natuur » de l'émission de la VRT *Iedereen Beroemd*. Il connaît surtout de nombreuses petites astuces pour aller au plus près des animaux. Pendant un an, il a tenu un journal de son expérience du tournage de *Notre Nature, Le Film*, qu'il a ensuite dévoilée dans un livre, des vlogs et plusieurs [articles](#).

Plus loin dans le dossier (p. 11), nous approfondirons les techniques et le matériel utilisés par Pim et ses collègues.

 [Regardez quelques vlogs de Pim.](#)

CONVERSATION 

Questions pour les élèves

- # Qu'avez-vous noté dans les vlogs que vous avez regardés ?
- # Avez-vous reconnu des passages du film ? Auriez-vous aimé voir certaines images dans le film ?
- # Le travail de Pim vous semble-t-il dangereux ? Pourquoi/pourquoi pas ?
- # Aimerez-vous réaliser vous-même de tels films ? Pourquoi/pourquoi pas ?
- # Vous a-t-elle appris quelque chose ? Quels sont les trucs dévoilés par Pim ?

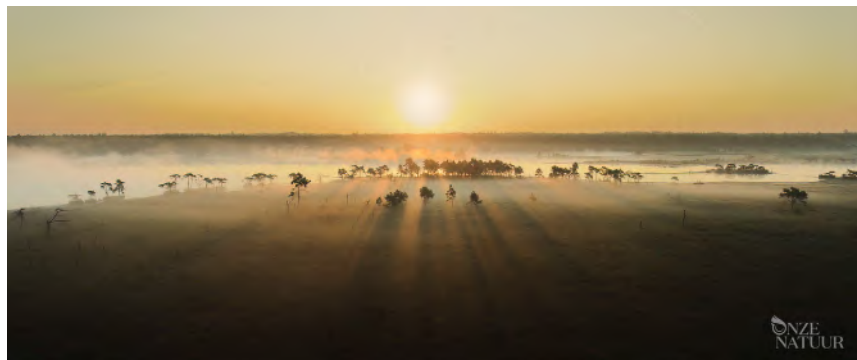


La nature à côté de chez VOUS

▶ Regardez [cet extrait](#) montrant le réveil de la nature au printemps.

La nature paraît différente à chaque endroit sur Terre. Il faut dire qu'elle est très influencée par la météo, le sol, le comportement des humains qui y vivent... Même dans notre petit pays, on trouve des environnements naturels ou biotopes différents dans chaque province.

Un biotope est un environnement dans lequel une plante ou un animal peut vivre et se reproduire. *Notre Nature, Le Film* présente six biotopes : la côte, la forêt, la lande, l'eau douce, la ville et la plaine. Ces différents environnements montrent des endroits ou des régions comme nous ne les avons jamais vus, parce que nous n'avons pas l'habitude. Pourtant, ils regorgent de magie et de beautés à (re)découvrir !



Biotopes

Répartissez la classe en six groupes. Attribuez à chaque groupe un biotope du film dans lequel ils deviendront experts. Laissez-leur le temps de flâner sur le [site Web du film](#). Quelques questions auxquelles ils pourront essayer de répondre : quelles sont les principales caractéristiques de ce biotope ? Quels sont les animaux qui y vivent ? Y a-t-il des plantes qu'on ne trouve que dans ce biotope ? Qu'avez-vous encore appris d'intéressant ? Après la recherche, demandez-leur de réaliser une affiche de leur biotope sur une grande feuille ou sous forme numérique avec [Canva](#) (Web - gratuit).

Le film est naturellement centré sur les nombreux animaux passionnants qu'il met en scène. Il présente ainsi de très nombreuses espèces différentes. Chaque animal possède ses propres caractéristiques : certains ont des nageoires, d'autres un museau, certains sont poilus, d'autres ont des écailles... C'est grâce à ces caractéristiques physiques que chaque animal est parfaitement adapté à son environnement et peut y survivre.

Nous pouvons également constater que nos animaux locaux suivent un comportement et des modèles similaires à ceux d'espèces plus exotiques. Ainsi, comme les hyènes ou les lions, les loups belges chassent en groupe. Les félins d'ici – le lynx ou le chat sauvage – sont en revanche des animaux solidaires, comme les tigres par exemple.

Nous pouvons être fiers des animaux qui vivent ou passent par notre pays. [L'oiseau le plus rapide au monde](#) (le faucon pèlerin) et le [plus grand hibou de la planète](#) (hibou grand-duc) ont élu domicile en Belgique. Même les impressionnants pygargues à queue blanche passent parfois par notre pays.



En quête d'homonymes

Demandez à vos élèves de rechercher des animaux ou des plantes qui portent le même nom que des animaux qui vivent dans d'autres pays. Répartissez la classe en groupes de deux et demandez-leur d'effectuer des recherches parmi les différents [articles](#). Donnez-leur quelques conseils s'ils rencontrent des difficultés. Retrouveront-ils le [rhinocéros belge](#) ? Ou peut-être découvriront-ils nos [tigres sauvages](#) ? Ils trouveront énormément de noms parmi les papillons de nuit : dromadaire, écaille martre, panthère... Demandez-leur de présenter ce qu'ils ont trouvé à la classe : à quelle espèce appartient-il ? Où vit-il ? Que mange-t-il ? Ils pourront éventuellement réaliser un moodboard numérique dans [Canva](#) (Web - gratuit) voire une présentation PowerPoint.

L'homme et l'animal

▶ Regardez [cette scène](#) avec le lézard des murailles sur l'ancienne voie ferrée.

Le mot « nature » signifie « quelque chose qui n'est pas fabriqué ou artificiel ». Ce, par contraste avec tout ce que l'être humain crée : l'homme et la nature sont donc opposés. Mais ce contraste est-il aussi net ?



Questions pour les élèves

- # Trouvez-vous que l'homme et l'animal sont des êtres totalement différents, qui n'ont rien en commun ? Pourquoi/pourquoi pas ?
- # Pouvez-vous imaginer des situations où les hommes imitent la nature ? (utilisation de totems animaux dans les cultures tribales et chez les scouts ; trains à grande vitesse affublés du bec d'un oiseau...)
- # À présent, le contraire : pouvez-vous imaginer des exemples d'animaux qui ressemblent parfois à des êtres humains ? (ex. des fourmis qui marchent en file, des castors qui construisent des barrages, des couples de cygnes qui restent fidèles toute leur vie...)
- # Des oiseaux sont bagués, des chats sont pucés, des loups sont suivis via analyse ADN... Les rares animaux qui vivent à proximité de l'homme sont sous surveillance constante. Pourquoi, selon vous ?
- # Pour vous, ces animaux appartiennent-ils encore à la nature, ou plutôt à la société humaine ?



L'homme aime contrôler son environnement. Il se voit depuis des siècles comme le centre de l'univers et quand il observe le monde, c'est avant tout lui-même qu'il a à l'esprit. Mais la nature a son propre agenda et ses propres lois. Laissez vos élèves discuter de ces questions dans un débat.



ORDRE

Débat

Laissez vos élèves débattre de ce sujet. Quelques exemples de questions :

- ⊗ L'homme et la nature peuvent-ils coexister ?
- ⊗ L'être humain devrait-il vivre comme partie de la nature ? Comment voyez-vous cela ?
- ⊗ Ou au contraire, est-ce la nature qui doit s'adapter davantage à l'être humain ? Quelles pourraient en être les conséquences ?



ORDRE

Le Parlement de la Nature

Invertissons à présent les rôles : comment la Belgique serait-elle gérée si elle n'était pas dirigée par des êtres humains, mais par des écureuils, ou des chênes ou l'air ? À quoi ressemblerait notre pays ?

Pour cet exercice de réflexion, vous pouvez utiliser la forme de travail « Le Parlement des Choses » :

- ⊗ Écrivez une question de base sur le tableau, par exemple : « Qu'est-ce qui doit changer en Belgique ? »
- ⊗ Déterminez qui discutera au Parlement. Quels sont les groupes (de représentants de la nature) qui doivent absolument être présents ?
- ⊗ Dans la liste précédente, les élèves choisissent chacun un groupe qu'ils vont incarner.
- ⊗ Disposez les chaises en cercle et ouvrez la séance parlementaire.





Pollution



ORDRE

Bref quiz

En guise d'introduction, jouez avec vos élèves au [quiz: Le temps de dégradation de déchets](#).

Dans le documentaire, vous découvrirez également une autre Belgique, celle des sacs poubelles abandonnés et des décharges. C'est un nouvel environnement qui a été créé par l'homme et son style de vie, et il n'a rien de bon pour les animaux. Certes, des animaux comme les mouettes ou les renards trouvent facilement de la nourriture dans les décharges, mais ils y entrent également en contact avec des déchets polluants et d'innombrables plastiques.

L'ingestion de plastique peut être très dangereuse pour les animaux : ils peuvent même en mourir, car le plastique ne se digère pas. Le plastique ingéré continue ainsi à circuler dans le corps jusqu'à ce qu'il ait à ce point perturbé les fonctions corporelles que l'animal ne puisse plus survivre. Malheureusement, une grande partie du plastique jeté se retrouve également dans nos mers et nos océans, où il pollue le milieu de vie des animaux marins. On retrouve ainsi des traces de plastique dans les intestins d'un poisson sur quatre.



CONVERSATION

Questions pour les élèves

- # Comment vous sentez-vous après avoir regardé cette vidéo ?
- # Quelles sont selon vous les solutions envisageables pour réduire l'utilisation de plastique ou le bannir complètement ?
- # Pourquoi est-il important de garder une nature propre ?
- # Que pensez-vous du tri ? Est-il important et pourquoi ?
- # De quelles autres manières pouvons-nous aider la nature ?
- # Conseil : Cette liste de différents types d'activités mettra vos élèves sur la voie.

Conseil : Cette liste de différents [types d'activités](#) mettra vos élèves sur la voie.



Une grande partie du plastique produit l'est pour un usage unique. Ensuite, il reste sur terre pendant des centaines d'années. Il est dès lors utile de réutiliser autant que possible certains objets comme les sacs en plastique avant de les jeter. Parfois, des déchets se retrouvent dans la nature, et la seule solution consiste à les éliminer. Pour maintenir leurs rues propres et réduire les déchets sauvages, certains se mettent au « plogging » : ils marchent, courent, font du paddle, roulent à vélo, font du cheval ou du canoë et en profitent pour ramasser les déchets qu'ils rencontrent.

 [Ce petit film vous en dira plus sur le plogging.](#)



Opération Propreté

Avec votre classe, quittez l'école pour ramasser des déchets. Partez faire du plogging avec vos élèves et analysez les déchets que laissent les êtres humains autour de l'école. N'oubliez pas les sacs poubelles et les gants pour vos élèves. Vous pourrez ensuite trier ensemble tout ce que vous avez ramassé.



Filmer la vie sauvage



▶ Revoyez cette scène avec les jeunes écureuils dans le nid.

Les tournages sur site étaient très importants dans *Notre Nature, Le Film*. Toute l'équipe de tournage s'est rendue dans les différents biotopes pour les filmer. Un documentaire sur la nature a généralement pour objectif de présenter la nature de la manière la plus authentique possible. Afin que nous, spectateurs, puissions voir ce qu'il en est vraiment.

Mais c'est plus facile à dire qu'à faire. Pour les animaux, la sécurité est primordiale. Vont-ils sortir de leur cachette s'il y a des humains à proximité ? Et ces caméras et autres micros sont parfois très lourds. N'est-il pas difficile d'atteindre certains endroits ? La météo et d'autres facteurs imprévisibles peuvent également compliquer le tournage. Mais évidemment, ces situations imprévisibles sont souvent le théâtre de scènes qui deviendront très précieuses dans le film. Pensez aux renards qui ont déterré un nid de guêpes.



Questions pour les élèves

- # Quel animal aimeriez-vous voir de près ? Comment vous y prendriez-vous ?
- # Qu'est-ce qui est plus difficile à filmer ? Un gros animal ou un petit ? Comment essaieriez-vous de filmer l'animal dans les deux cas ?
- # Imaginez que vous deviez filmer un animal rapide, ou au contraire un animal très lent... Quelles difficultés rencontreriez-vous ? Comment pourriez-vous les surmonter ?
- # À quelles autres astuces pourriez-vous faire appel ? (ex. travailler avec des drones, des caméras cachées ou commandées à distance, se camoufler dans la forêt...)

▶ Observez cette scène du film: le barrage des castors.



Questions pour les élèves

- # Qu'avez-vous vu sur les images ?
- # Qu'est-ce qui vous a frappé ?
- # Comment ont-elles été réalisées ?
- # Pensez-vous que l'équipe de tournage était présente ? Ou est-elle restée à distance ?

Actuellement, la technologie plus avancée facilite la réalisation de films sur la nature. Les caméras sont désormais beaucoup plus légères, et il n'est plus nécessaire de louer un hélicoptère pour filmer du ciel : un drone suffit. Des caméras cachées et des caméras de nuit n'obligent plus les réalisateurs à rester à proximité de la scène, comme c'était le cas pour les images du castor sous l'eau. Il arrive également que l'on reproduise un biotope en studio, parce qu'il est très difficile à filmer dans la nature. Dans le journal de Pim, vous trouverez différents types de matériel.



▶ Regardez [cette vidéo](#) dans laquelle Pim construit sa propre cabane.



ORDRE

Réaliser son propre documentaire

Réalisez un documentaire sur la nature autour de l'école avec vos élèves. Fabriquez votre propre cabane avec du carton. Demandez aux élèves de bien réfléchir à la manière dont ils peuvent rendre la cabane aussi discrète que possible. Quelles sont les meilleures couleurs de camouflage ? Quel est le meilleur endroit pour réaliser une ouverture pour la caméra ? Que pouvez-vous encore faire pour rendre la cabane aussi discrète que possible ? Placez la cabane quelque part dans l'école et laissez vos élèves filmer ce qui se passe. Doivent-ils attendre longtemps avant que quelque chose se passe ? Ont-ils des animaux dans leur champ de vision ? Peut-être ont-ils appris dans les vlogs de PIM d'autres trucs qu'ils souhaitent appliquer ? Après avoir filmé, les élèves peuvent monter les images avec une application comme [Kinemaster](#) (iOS & Android – gratuite). Demandez-leur de réfléchir aux images qu'ils veulent ou ne veulent pas retenir.





Son

▶ [Regardez le ballet des lucioles.](#)

Le son est essentiel dans un film qui veut montrer la réalité et où les acteurs principaux ne peuvent pas parler. Les réalisateurs doivent faire en sorte que l'on vive ce que vivent les animaux, mais aussi insérer des moments de suspense, d'émerveillement ou d'humour. Ils le font avec différents types de son : la musique, le bruit de fond et la voix off.

La musique du film a été écrite par le compositeur de musiques de film Dirk Brossé, connu pour son travail sur de très nombreux films belges (et internationaux).



Mais on n'entend pas que de la musique dans le documentaire. Si on est attentif, on remarquera que les animaux et les plantes font également du bruit : grognements de sangliers, affrontement de cerfs... Ces sons ont été enregistrés au moment du tournage ou ajoutés a posteriori. Car il est par exemple impossible d'enregistrer les sons des petites bêtes avec un microphone. On peut ajouter des sons a posteriori de différentes manières. Il existe par exemple une banque de données dans laquelle les réalisateurs peuvent puiser pour le film. Les réalisateurs peuvent également se rendre sur les lieux de tournage un autre jour, uniquement pour enregistrer les sons. Ils peuvent également aller en studio pour réaliser les mêmes sons avec divers matériaux. Dans le monde du cinéma, c'est le job du bruiteur, la personne qui réalise les effets sonores. Les bruiteurs peuvent par exemple reproduire des bruits de pas ou le bourdonnement d'insectes en expérimentant avec divers objets.



Bruiteur

Avec la classe, réfléchissez aux différents animaux et aux sons qu'ils peuvent produire. Laissez ensuite les élèves chercher des matériaux qui imitent ces sons. Quelques exemples : des fourmis qui marchent en file, un escargot qui laisse une traînée de bave, une coccinelle qui atterrit sur une fleur. Laissez libre cours à leur imagination : quel son produit une fleur qui s'ouvre ?



Ce [minireportage](#) vous en apprendra plus sur le métier de bruiteur.



Dans le documentaire, vous entendrez également une voix qui vous accompagne dans le film. La personne à qui appartient la voix n'apparaît cependant pas à l'image. On parle alors de voix off. La voix off peut être une des personnes présentes dans le documentaire, mais ce n'est pas toujours le cas. Dans la version néerlandaise de Notre Nature, Le Film, c'est la voix de l'acteur Matteo Simoni qui nous tient en haleine pendant le film. Matteo est lui-même un grand fan des documentaires nature et est donc parfaitement conscient de l'importance de sa tâche. Pour Matteo, une bonne voix off donne l'impression d'être en compagnie d'un ami, d'un guide privé, qui vous emmène.



Réalisez vous-même une voix off

Demandez à vos élèves d'essayer de faire la même chose, de découvrir à quel point il peut être difficile de produire une bonne voix off. Ils ont réalisé des images intéressantes quand ils sont partis filmer un documentaire sur la nature ? Ils peuvent à présent compléter le film en travaillant sur une voix off. Recherchez quelques éléments intéressants sur le sujet ou écrivez un bref texte avec des informations que vous voulez transmettre. Dicter ensuite le texte et intégrez-le au film. Vous voilà désormais vous aussi un véritable réalisateur de documentaire sur la nature. Pour cela, vous pouvez utiliser les applications Dubme ([iOS](#) - gratuite) et VideoShow ([iOS](#) & [Android](#) - gratuite).



Bibliographie

Conseil : Vous trouverez [ici](#) l'intégralité du matériel pédagogique développé avec *Notre Nature, Le Film* et la série.

Vous trouverez notamment d'autres quiz, des bingos, des conseils sur la gestion de la nature dans la classe...

Facebook. *Notre Nature*. Facebook. <https://www.facebook.com/notrenaturebe>, consulté le mercredi 31 août 2022

Het Nieuwsblad. (2022, 23 mars). "Onze natuur: de film" toont indrukwekkende fauna en flora van eigen bodem. (*Notre nature, le film* montre une faune et une flore belges impressionnantes) https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220322_97450888, consulté le mercredi 31 août 2022

Hotel Hungaria. *Onze Natuur: ontdek het wilde België*. (*Notre Nature : découvrez la Belgique sauvage*) Hotel Hungaria. <https://press.hotelhungaria.be/onze-natuur-ontdek-het-wilde-belgie#>, consulté le mercredi 31 août 2022

InfoNu. *Hoe worden moderne natuurfilms gemaakt? (Comment sont réalisés les films modernes sur la nature ?)* InfoNu. <https://dier-en-natuur.infonu.nl/diversen/195397-hoe-worden-moderne-natuurfilms-gemaakt.html>, consulté le mercredi 31 août 2022

Natuurpunt. *„Onze Natuur“ in samenwerking met Natuurpunt*. (*Notre Nature, en collaboration avec Natuurpunt*) Natuurpunt. <https://www.natuurpunt.be/pagina/onze-natuur-samenwerking-met-natuurpunt>, consulté le mercredi 31 août 2022

Notre Nature. (22 mars 2022). *Découvrez les premières images de « Notre Nature, Le Film »*). Notre Nature. <https://www.notrenature.be/article/decouvrez-les-premieres-images-de-notre-nature-le-film>, consulté le mercredi 31 août 2022

Notre Nature. (2 janvier 2021). *Encore six mois pour un documentaire sur la nature en six épisodes Notre Nature*. <https://www.notrenature.be/article/encore-6-mois-pour-un-documentaire-sur-la-nature-en-7-episodes>, consulté le mercredi 31 août 2022