

WIREFLESS

PEOPLE



Greta Fjellman
Maïa Blondeau

Création saison 23 24

RENCONTRE ENTRE LE MONDE VIRTUEL DES RESEAUX SOCIAUX



©Laure-Anne Taymans

ET LE MONDE ORGANIQUE DU THEATRE



Fiche récapitulative

Nom du projet

Wireless People

Dates de premières

Du 16/01/24 au 27/01/24 au Rideau

Du 30/01/24 au 09/02/24 au Vilar

Présentations d'étape de travail

12, 16, 17/09/22 au Festival Factory - Liège.

27/10/22 à 14h30 à la Fabrique de Théâtre - Frameries.

12/01/23 à 19h au Théâtre des Doms - Avignon.

18 et 19/03/23 à 20h au Zinnema - Bruxelles.

Avec

Greta Fjellman

Equipe

Maïa Blondeau (composition et régie son), Pauline Brun (regard chorégraphique), Diane Blondeau et Diane Audema (création lumière et espace), Inès Degives (régie lumière).

Conception

Greta Fjellman et Maïa Blondeau

Ecriture

Greta Fjellman

Diffusion

Le Rideau

Contact diffusion

Bérénice Masset / berenice@lerideau.brussels / +32 (0) 470 11 63 12

Coproduction

Le Rideau, Atelier Théâtre Jean Vilar (en cours).

Soutiens

Le Bamp, La Chaufferie - Acte 1, la Fabrique de Théâtre, le Centre Culturel de Verviers, la Maison Poème, Zinnema, le Centre des Arts Scéniques, le Théâtre des Doms, VGC Kunsten, Artiste 360 (en cours).

Note d'intention

wireless people est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre

une actrice, une compositrice et des poèmes-partitions

pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue

un seule en scène qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de différentes situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : facebook, instagram, tiktok, twitter, youtube, etc

on zappe et on scrolle, mais ça ne se passe pas tout à fait comme d'habitude

les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai

se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux

la scène devient une zone de bug, un chat messenger, un vlog youtube, une recherche google farfelue, une choré tiktok, un reel d'angèle, etc...

Wireless People en trois déclinaisons

Écriture théâtrale

le processus d'écriture se déroule en 3 étapes :

greta commence par écrire des poèmes graphiques en utilisant différentes techniques d'écriture contemporaines (uncreative writting, flarf poetry, post internet poetry, computer poetry...) – à la manière des dadaïstes, elle récolte des phrases et des images qu'elle trouve sur les réseaux

ensuite, obéissant à des logiques de composition et d'interprétation qui sont avant tout musicales – maïa transforme ces poèmes graphiques en poèmes-partitions – ils se font entendre dans un univers musical électronique composé de glitch, bruits informatiques et boîtes à rythmes

la dernière étape est la rencontre des poèmes avec le plateau de théâtre – greta est sur scène et maïa est à la régie – elles cherchent ensemble le corps et la voix des poèmes-partitions

Nouvelles écritures

depuis 2020, maïa cherche la musique des poèmes
graphiques que greta écrit

la déclinaison 'nouvelles écritures' est notre laboratoire
d'exploration – ici, ce qui nous intéresse est le
processus de création d'un poème-partition
comment la graphie devient portée musicale ?
comment l'actrice communique-t-elle
avec le poème-partition ?

nous nous inspirons des mouvements de la poésie
contemporaine (uncreative writting, oulipo, flarf
poetry, computer poetry, post internet poetry)
et nous utilisons les réseaux sociaux comme matière
poétique dans la lignée de poètes, d'artistes
sonores et visuels tels que kenneth goldshmitt,
michèle métal, anne-james chaton et alva noto,
nous réalisons différents objets visuels (partitions,
éditions) et sonores (enregistrements, performances)

notre laboratoire d'écriture musicale s'insère dans le
paysage poétique belge comme une brèche numérique
et rythmique – composée de glitch, bruits informa-
tiques, stories et de scroll éternel

notre premier recueil sera finalisé en janvier 2024

Écrire avec les jeunes

à travers des ateliers d'écriture qui ne nécessitent aucun prérequis, nous invitons les jeunes (12-17 ans) à questionner leur propre utilisation des réseaux sociaux

nous commençons par un constat :
pourquoi est-ce que j'utilise les réseaux ?
comment est-ce que je les utilise ?
quel est l'impact des réseaux dans ma vie de tous les jours ?

pour répondre à ces questions, les jeunes sont invités à s'approprier nos outils développés dans notre laboratoire d'écritures nouvelles et sont accompagnés dans leur processus de création de poème-partition

ils reçoivent des techniques d'écriture contemporaines basées sur le 'copier-coller' et l'écriture créative avec ordinateur

fouiller les réseaux
collecter les données
gifs
images
liens
vidéos

déplacer cette matière sur une feuille A4 digitale

l'analyse de leur quotidien connecté se transforme alors en acte créatif

les jeunes découvrent ensuite wireless people au théâtre

les ateliers se clôturent par un espace de parole et d'échange avec elleux

Conditions de tournée

©Laure-Anne Yoymans



Cachet	Tournée de moins de 4 représentations 1ère représentation : 1.700 € HTVA Les suivantes : 1.600 € HTVA
Equipe de tournée	3 personnes (1 comédienne, 2 régisseuses)
Transport	Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande) Voyage décor : camionnette (devis sur demande) Pour les transports hors Belgique, possibilité d'une prise en charge par WBI (sous réserve d'acceptation du dossier).
Logement hors Belgique	3 chambres
Défraiements	Défraiements ou repas pris directement (3 personnes)
Droits d'auteurs	En cours
Montage	J0

**LA SCÈNE DEVIENT
UNE ZONE DE BUG,
UN CHAT MESSENGER,
UN VLOG YOUTUBE,
UNE RECHERCHE GOOGLE
FARFELUE,
UNE CHORÉTIKTOK**

CONTACTS

lerideau.brussels

02 737 16 01

Production et diffusion

Bérénice Masset

+32 (0) 470 11 63 12

berenice@lerideau.brussels

Technique

Raymond Delepierre

+32 (0) 495 77 57 08

raymond@lerideau.brussels

Communication

Muriel Lejuste

+32 (0) 497 93 34 30

muriel@lerideau.brussels

 facebook.com/lerideau.brussels

 instagram.com/lerideau.brussels

 twitter.com/RideauTheatre

 vimeo.com/user8670615

 youtube.com/user/TheatreRideaudebxl

lerideau.brussels