

# PAN ! (La compagnie)



**Dossier de diffusion  
La Soupe au(x) caillou(x)**

# DISTRIBUTION

**La Soupe au(x) caillou(x) est une création collective sur base d'un texte de Julie Annen, avec Thibaut De Coster, Charly Kleinermann et Julie Annen.**



## **EQUIPE ARTISTIQUE :**

**Texte :** Julie Annen

**Scénographie, mise en scène, jeu et manipulation :** Thibaut De Coster, Charly Kleinermann et Julie Annen

**Regards extérieurs :** Diana Fontannaz et Viviane Thiébaud

**Lumières :** Marc Defrise

**Consultant réalisation :** Eric Bellot

**Consultant matériel vidéo :** Sébastien Fernandez

**Crédits photo :** Eric Bellot

## **PARTENAIRES :**

La Soupe au(x) caillou(x) est une création de PAN ! (La compagnie) et de Rupille 7

En coproduction avec le Théâtre de la Bavette à Monthey

En partenariat avec le Théâtre Grand-Champ à Gland, le Centre Culturel de Gembloux et les bibliothèques de St Maurice, Orsières, Crans-Montana, Gland et Monthey

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre

Remerciements au Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles.

# LE SPECTACLE

Le spectacle est une adaptation très très libre du conte original *La Soupe au caillou* qui aborde les thèmes de la solidarité et de la transmission.

Ici, en hommage à sa grand-mère, l'auteure ravive ses souvenirs d'enfance. Dans un décor digne de Top Chef, elle réveille ses mardis soirs passés en compagnie de sa mémé à préparer une drôle de soupe !

***"Pour chaque nouveau légume qu'elle mettait dans la soupe, mémé inventait une nouvelle histoire."***

Les légumes transformés le temps d'une scène en marionnettes se prêtent au jeu de la grand-mère :

***"Mémé racontait toujours des histoires qui font du bien..."***

A partir d'ustensiles de cuisine, deux scénographes-costumiers construisent à vue les décors et les costumes de ces petits univers, qui se trouvent projetés en grand sur un écran rappelant curieusement la porte d'un four...

***"Avec mémé, on pouvait rêver le monde en grand, sans avoir peur de faire des tâches ou des ratures."***

Et bien entendu, la soupe composée pendant le spectacle est à déguster à la sortie :

***"Mémé disait, la meilleure des soupes c'est celle que l'on partage !"***



# PRESSE ET DISTINCTION

**Le spectacle a été créé aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy le 24 août 2019 et y a reçu la Mention de l'Imaginaire !**

*« (...) Il [le spectateur] se sera également reconnecté à ses émotions ainsi qu'à lui-même. Et ce grâce, entre autres, à La Soupe au(x) Caillou(x) de Julie Annen, qui clôturé les Rencontres en hilarité, beauté et tendresse. Bel hommage aux grands-mères qui détiennent les secrets de l'imaginaire dans cette cuisine high-tech où du casque essoreuse au duel de courgettes, rien ne se perd et tout fait farine au récit. Entre le petit pois qui en a ras la purée, la carotte prête à passer à la guillotine et la lune qui, du point de vue de la râpe à fromage fusée, ressemble à un vrai gruyère, Pan ! (La compagnie) joue des mots et des images avec virtuosité, pour livrer, derrière cette vivacité d'esprit et de jeu, un message pétri d'humanité. (...) »*

*A Huy s'achève la ronde des émotions - Laurence Bertels - La Libre - 26 août 2019*



*« La soupe au(x) caillou(x), un bijou pour les petits choux : Pour Noël au Théâtre, Julie Annen nous dévoile la recette de sa grand-mère : une soupe où carottes et poireaux convoquent des histoires au court- bouillon! »*

*Catherine Makereel - MAD, Le Soir - 24 décembre 2019 » \*\*\**

*« On en a connu des "soupes aux cailloux" dans le théâtre jeune public. Celle-ci est différente. Pour chaque légume ajouté, une histoire est contée de manière fort plaisante. Comme accessoires et décor, les ustensiles de cuisine sont convoqués. Ils se transforment jouant dans chaque conte un rôle actif. C'est plastiquement beau, c'est narrativement efficace. (...) Les contes se succèdent, tous plus inventifs les uns que les autres. »*

*Michel Voiturier - Rue du Théâtre - 28 août 2019*



## EN PRATIQUE :

*La Soupe au(x) caillou(x)* est un conte marionnettique tout public **dès 4 ans**.

Jauge : 150 max

Durée environ 45 minutes.

## CONDITIONS FINANCIERES :

Une représentation isolée : 2.200 euros

Deux représentations le même jour : 3.000 euros

Le spectacle bénéficie des **reconnaisances Art & Vie et Spectacles à l'école**.

## ANIMATIONS :

Animations en classe disponibles (portraits en légumes, costumes éphémères, etc).

Prix sur demande.

## CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION :

PAN ! (La compagnie) - Stéphanie Bouteille

admin@panlacompanie.be

+32 485 914 704

La Lustrerie - Rue des Palais 153

BE-1030 Bruxelles

www.panlacompanie.be

# PAN!



## PAN ! (La Compagnie) : une nouvelle direction

Au sein de PAN ! (La Compagnie) nous avons toujours eu envie de mettre en avant un esprit de troupe, une collaboration artistique basée sur la confiance, la confrontation de points de vue, et, élément essentiel, l'amitié.

C'est pourquoi, depuis le mois de janvier 2018, PAN ! (La Compagnie) est dirigée par trois codirecteurs artistiques, dont les singularités, les univers, et les ressources se complètent et s'enrichissent mutuellement. Ensemble, nous espérons pouvoir explorer de nouvelles façons d'aborder les enjeux de notre société, avec bienveillance et exigence, tout en conservant dans notre travail ces notions de plaisir et de fragilité qui constituent l'ADN de notre compagnie. Pour concrétiser cette nouvelle collaboration, nous avons décidé d'être ensemble sur le plateau pour notre première création collective : *La Soupe au(x) caillou(x)*. Une expérience inédite pour nous et que nous nous réjouissons de partager avec vous.

### Julie Annen

Formée en théâtre à l'INSAS, Julie Annen est l'auteure d'une dizaine d'œuvres dont trois sont d'ores et déjà éditées. Elle est aussi la metteuse en scène plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants dont *La Sorcière du placard aux balais* (2005), *Eros Medina* (2006), *Ceux qui courent* (2009), *Les Pères* (2010), *La petite fille aux allumettes* (2014) et *Boulou déménage* (2017). Fondatrice puis codirectrice artistique de PAN ! (La Compagnie) en Belgique, elle fonde en 2015 la compagnie suisse Rupille 7 avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.

### Thibaut De Coster & Charly Kleinermann

Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre. Au Théâtre Royal du Parc avec Georges Lini (*Macbeth*), Myriam Youssef (*La dame de chez Maxim, Zazie*), Thierry Debroux (*Scapin 68*) ou encore Jasmina Douieb (*Fantomas, Chaplin*) ; au Théâtre Royal des Galeries avec Patrice Mincke (*La vérité, Le portrait de Dorian Gray*), Claude Enuset (*Fidélité Criminelle*) ou Thibaut Neve (*Le Dindon*) ; à l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, avec Alexis Goslain (*Belle de Nuit, Corbeaux de Jour*), Daniella Bisconti (*La famille du Collectionneur*) mais également au Théâtre de la Toison d'Or avec Nathalie Uffner (*Cherche l'Amour,...*) ainsi qu'au Théâtre de Poche avec Jasmina Douieb (*L'abattage rituel* de Gorge Mastromas). Depuis 2017, ils sont co-directeurs artistiques avec Julie Annen de PAN ! (La compagnie). En 2018, ils ont obtenu le prix de la meilleure scénographie aux Prix de la Critique pour la pièce *Tailleur pour Dames*, mise en scène de Georges Lini.

# FICHE TECHNIQUE

Avertissement : Ce document se veut être le plus complet possible. Nous restons cependant ouverts à tout aménagement !

## **L'équipe :**

3 comédiens + 1 régisseur

1 bébé accompagné parfois l'équipe ! Le cas échéant, pouvez-vous nous assister dans la recherche d'une personne pour garder le bébé durant la ou les représentations ? (Les frais de garde sont à la charge de la maman !)

**Jauge maximum :** 150 personnes maximum

**Durée du spectacle :** 45 minutes sans interruption

**Planning :** Montage : 4h / Démontage : 2h

L'aide d'au moins un régisseur est indispensable !

## **Plateau :**

Dimensions idéales : 8 mètres d'ouverture sur 8 mètres de profondeur et 6 mètres de hauteur. Ces dimensions sont réductible, n'hésitez pas à nous consulter !

Le plateau doit être équipé de pendrillons à l'allemande ainsi que d'un fond de scène.

Il est souhaitable que le sol du plateau soit recouvert d'un tapis de danse noir.

## **Décor :**

- 3 tables de cuisine sur roulettes. (2 de 80/120 cm et une centrale de 90/120 cm).
- 1 table sur roulettes avec réchaud électrique pour cuire la soupe (55/55 cm).
- 1 téléviseur 55 pouces.
- divers accessoires de cuisine.

La table centrale sert de petit studio de télévision (caméra Go Pro).

L'éclairage se fait par des petites lampes de bureau IKEA.

A l'issue de la représentation nous servons la soupe au public dans de petites tasses à café, merci de prévoir une petite table à la sortie de la salle. Il nous faut également un espace équipé pour faire la vaisselle, et si possible une aide est la bienvenue.

## **Eclairage :**

A fournir par le lieu d'accueil :

- 6 x Pc 500w / 5 x Pc 1000w / 1 x Par 36.
- 2 x Quartz pour éclairage public.
- 6 x pieds projecteurs.
- 1 x Jeu d'orgue à mémoires.
- 20 circuits gradués dont 13 au sol.
- 2 directe ( réchaud/télévision ).

**Son :**

Nous n'avons besoin de rien, le spectacle n'est pas amplifié.

**Légumes :**

Nous avons un besoin tout particulier sur ce spectacle !

Dans la mesure du possible, le lieu d'accueil peut-il fournir, par représentation :

- 3 carottes
- 3 grosses pommes de terre
- 2 courgettes
- 2 oignons
- 2 assez gros poireaux
- 1 paquet de petit pois congelés

Dans l'idéal, n'hésitez pas à faire un partenariat avec un maraicher local et bio !

**Loges :**

2 loges chauffées équipées d'un miroir, d'un évier et de chaises.

**Personnel :**

L'idéal est d'avoir l'aide de 2 techniciens polyvalents.

**Transport :**

Prévoir une place de parking gratuit à proximité de la salle durant toute la durée du montage et de la / les représentation(s). Notre régisseur se déplace avec une camionnette pour le décor et les comédiens se déplacent en train.

**Contact :**

Marc Defrise

marcdefrise@gmail.com

0032 497/539195

