



PRESENTE / PRESENTEERT

CORPUS CHRISTI

een film van / un film de Jan Komasa
met / avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna

Mostra di Venezia 2019 - Europa Cinemas Label Award
Oscar Nominee: Best International Feature Film
29 Awards !!!



Polen – Frankrijk / Pologne – France – 2019 – DCP –
Kleur/Couleur – 2.39 :1 – 5.1

OV met FR/NL OT / VO avec ST BIL - 118'

Distribution / Distributie : **IMAGINE**
SORTIE NATIONALE RELEASE

To be determined

T : +32 2 331 64 31 / M Tinne Bral : +32 499 25 25 43

photos / foto's : <http://press.imaginefilm.be>

SYNOPSIS

NL

Geïnspireerd door echte gebeurtenissen. Terwijl hij zijn straf voor een tweedegraads moord uitzit in een gesloten jeugdinstelling, ervaart Daniel een religieuze roeping maar door zijn criminele verleden zal hij nooit priester kunnen worden. Na zijn vrijlating wordt hij in een plattelandsdorp onterecht als priester ontvangen en deze kans grijpt hij met beide handen aan om zich daadwerkelijk als hun nieuwe parochiepriester op te werpen.

FR

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice.

EN

Corpus Christi is the story of a 20-year-old Daniel who experiences a spiritual transformation while living in a Youth Detention Center. He wants to become a priest but this is impossible because of his criminal record. When he is sent to work at a carpenter's workshop in a small town, on arrival, he dresses up as a priest and accidentally takes over the local parish. The arrival of the young, charismatic preacher is an opportunity for the local community to begin the healing process after a tragedy that happened there.

INTERVIEW WITH JAN KOMASA (Director)

by Marta Balaga

CORPUS CHRISTI was actually inspired by true events. Was it just one particular story?

There was one case, which actually generated some headlines in Poland, of a boy who impersonated a priest for about three months. His name was Patryk and he was probably 19 years old at the time. Mateusz Pacewicz, who wrote the script, wrote an article about it and that's how this entire film came into being. We changed his name to Daniel, but the characters are similar and so is the way that led him to this small town. This boy performed weddings, baptisms and conducted funeral ceremonies. He was fascinated by all this and really wanted to become a priest. So we based the film on his story, but Mateusz added the part about the juvenile detention centre and the accident that shook up the entire town, although there were many similar cases that he tried to fix. The whole controversy arose from the fact that he actually turned out to be much more efficient than his predecessor. That's the thing – it was someone outside of the Church, who didn't care much for the official dogma, and people were happy with his work! Later some of them felt betrayed, but he managed to attract many new believers. Anyway, similar cases come to light every year, and not just in Poland – in Spain, one man impersonated a priest for over a dozen years! The reasons why they do it can be very different. Very often they just try to hide from the justice system and it's much easier to trick a small community that doesn't ask too many questions.

It's interesting that a person deprived of a traditional seminary formation would actually touch people on a much deeper level. Daniel's sermons in the film are very direct and honest – how did you develop them?

In order to avoid making another broad comedy à la [Whoopi Goldberg's vehicle] *SISTER ACT*, we needed to make sure the viewer would believe that these people believed as well. It was quite a challenge, both when it comes to the script and direction. One thing that helped us was that people always tend to forgive the young – newly minted priests often have these very “subversive” ideas, they try to incorporate contemporary music or singing. I mean; there is one priest in Poland who raps [laughter]. That's what the first part of the film was based on – these people actually seem to accept his shortcomings. He is a young man with a fresh take on things. Not to mention that Daniel, without having spent years in the seminary and any real involvement with the actual institution, talks straight from the heart. It's the only thing he has. There are many people who try to do it and fail, but he really has this “divine spark” about him. Suddenly, in the spur of the moment, he is able to find just the right words. And for these people, especially in that particular moment in their lives, that's more than enough. When we were looking for the right actor, we knew it has to be someone who is slightly different and Bartosz Bielenia emanates it very well. Because Daniel is no ordinary boy – he is special.

As you mentioned, the subject itself immediately brings to mind numerous comedies. But your film is quite dark, especially the scenes in the detention centre combined with graphic depictions of violence.

I think it was all about certain economy of the storytelling – if you only have few minutes to show some things, you better make an impression. If you make viewers feel uncomfortable, if you make them wince, in all likelihood they will remember this

feeling. And when this troubled boy suddenly starts to sing in an angelic voice, there is a whole different energy. I decided to make these scenes even more violent – precisely to emphasize this contrast. Once you know what he has been through, when he leads a procession or talks to people you start to pick up certain words. They start to have an entirely different meaning, because we know what's hiding behind them. When he tells people that the Kingdom of Heaven is here on earth, we know that for him it's the only option. He needs to believe it – otherwise he could just as well commit suicide, because in the eyes of the society he is done for. It reminded me of THE SON by the Dardenne brothers, another story of someone who did something terrible at a very young age; something that stigmatizes him for the rest of his life. What's so tragic about it is that we are talking about committing a crime without really understanding its consequences – a bit like taking out a 50-year mortgage while still underage. For Daniel, spiritual guidance is the only pure thing left in his life. I see his actions as a desperate attempt to tell the world what he would do if he were given a second chance. Suddenly, it turns out this film is all about facing the cards we have been dealt, even when it seems so unfair. That's why it could never be a comedy.

Daniel's past makes CORPUS CHRISTI a rather unusual coming-of-age story. It's not about him trying to find himself, as he already knows who he is. But he is denied his future.

When making a movie, you always need to get to know your protagonist. We spent a lot of time asking ourselves this question: If Daniel hadn't committed a crime, would he even feel drawn to the Church in the first place? I can easily imagine that he wouldn't. It was interesting for me to think that the Church is something he clings to because nothing else makes sense anymore. And when there is nothing, and all the facts are against you, what else is left? Faith. People with twisted past and shameful things on their conscience very often turn to religion.

Especially when they are lonely. Each of your characters seems to lead an isolated existence, meeting only in front of the chapel commemorating their children. Do you think your film is about loneliness too?

This makeshift chapel is a common space, one that helps Daniel reach out to these people. During his time as priest, he does a lot of things for this community. But we decided to focus just on the accident as it resonates with his own experience. This death he caused, although it's a secret, becomes a part of his mission and something he has to face. He knows how it feels, so when he sees these grieving people he also knows that in order to heal they have to address their pain. And that's what he gives them – it's his biggest contribution. He tells them: "Don't pretend that you are not angry, that something wasn't taken away from you. Don't pretend that you understand it." But his idea of mourning is radically different and that's what causes a conflict, because this town is like an open wound that just keeps on bleeding.

In Poland, we know that for some, mourning is all about commemorating. That's what the Church seems to be teaching and the Smoleńsk catastrophe [2010 plane crash in Russia that killed all 96 people on board, including president Lech Kaczyński and his wife Maria] has certainly proved it. The woman responsible for this chapel uses it to control others. She is more powerful than the priest and maybe that's why he cannot handle it anymore. He wants this young boy to take over. We wanted to show the mind of a fanatic, as it's not just some mysterious illness that people occasionally suffer from. Everyone can become one.

Would you say that this inability to move on is an inherently Polish trait, or has it something to do with religion?

I don't know if it's something specific to Poland, although it's certainly very common. We are deeply buried in this kind of narrative; we like to display our scars. It drives us and gives us our identity, because who can really oppose it? He will just seem like a soulless traitor. That being said, Lars von Trier's *BREAKING THE WAVES* told a very similar story about a small community in which the Church is very present, and that one person [Bess McNeill played by Emily Watson] who dares to do something different. Mostly out of love, at least according to von Trier, as he pretty much canonized her at the end. I don't want my film to be viewed as one more take on our troubled Polish Catholicism – I actually prefer to think of it as a Protestant film. About, say, a small community in Scandinavia and this clash with puritan way of thinking, giving solace to people who just can't find their place in the contemporary world.

In *BREAKING THE WAVES*, Emily Watson's character faced immediate rejection, but Daniel is welcomed into the community. You don't even show him learn how to perform his duties, except for one scene when he tries to Google "how to conduct confession". Why?

I didn't want to waste my time. It could be interesting, but this film shouldn't serve as a textbook on how to deceive innocent people. Instead, I wanted to dive right into the moment when he brings reconciliation to this tortured town, but sacrifices himself along the way. I wanted to get to this point as soon as possible, because that's when he starts his real work and you see the whole hypocrisy of these supposedly very religious people. You can try to help them all you want, but chances are, they will just make you leave. Or you will choose to do it on your own.

Daniel doesn't even get to see what he has achieved. The biggest change happens when he is no longer standing at the altar.

Maybe that's why my film ends on a somewhat fatalistic note. The person who has done the most for this community is also the one that can't really count for any gratification. Daniel had his chance, but instead he chose to commit what could be described as a very slow suicide. It's tragic, yes, but also beautiful because he actually managed to achieve something. Andrey Zvyagintsev's *LEVIATHAN* served as a reference point of sorts, but I tried to add some lightness to his pessimism. Mostly because regardless of anything else that has happened, these people still find enough strength to welcome another sheep to their flock. Which, incidentally, was also the working title of the film. What happens is not exactly a full-blown act of forgiveness – it's more of a quiet acceptance. We called it, perhaps a bit ironically, the "miracle of reconciliation".

ENTRETIEN AVEC JAN KOMASA (Réalisateur)

par Marta Balaga

La Communion est inspiré de faits réels. De quoi s'agit-il ?

Il y a eu un cas qui a fait la une des journaux en Pologne: un jeune homme s'est fait passer pour un prêtre pendant environ trois mois. Il s'appelait Patryk et il avait 19 ans à l'époque. Mateusz Pacewicz, mon scénariste qui est aussi journaliste, avait écrit un article sur cette histoire et c'est de là que vient le film.

Nous avons changé son nom en Daniel, mais les personnages sont similaires, ainsi que son parcours dans une petite ville de province. Le jeune homme avait célébré des mariages, baptêmes et enterrements. Il était fasciné par tout ça et voulait réellement devenir prêtre. Nous avons construit le film à partir de cette histoire, mais Mateusz a rajouté la partie dans le centre de détention pour mineurs et aussi la tragédie qui avait frappé ce village.

Toute la polémique est née du fait qu'il s'était révélé bien plus efficace que son prédécesseur. C'est ça qui est intéressant, c'était quelqu'un qui n'avait pas baigné dans l'Eglise et qui ne se préoccupait pas du dogme officiel, mais les gens étaient satisfaits de son travail. Certains se sont sentis trahis, mais il a réussi à attirer de nouveaux croyants. En réalité, des cas similaires se produisent tous les ans, et pas qu'en Pologne. En Espagne, un homme s'est fait passer pour un prêtre pendant une douzaine d'années. Les raisons qui les poussent à ça sont diverses, mais souvent ils essayent d'échapper au système judiciaire, et c'est bien plus facile dans les petites communautés où l'on ne pose pas trop de questions.

C'est intéressant en effet qu'une personne dépourvue d'une formation traditionnelle de séminariste puisse toucher les gens à un niveau si profond. Les sermons de Daniel dans le film sont très directs et honnêtes. Comment les avez-vous développés ?

Il nous a fallu d'abord établir un point fondamental : est-ce que le personnage avait un plan préétabli ou est-ce par hasard qu'il devient prêtre ? Est-ce qu'il va à l'église dans le but de fuir l'usine ? Est-ce son rêve caché d'endosser l'habit ou une mystification ? À partir du moment où il décide de ne pas suivre le programme de réinsertion, il n'a plus d'objectif. Quand il arrive à l'église. Il a peur des gens. Il ne s'est pas confronté au monde depuis des années. Il n'est pas sociable et c'est pour cela qu'il ment sur son statut de prêtre.

Pour éviter de faire une comédie à la SISTER ACT, il fallait rendre ces personnages crédibles pour les spectateurs. C'était un vrai pari, à la fois en termes d'écriture mais aussi de mise en scène. Les gens ont tendance à pardonner aux jeunes prêtres qui ont souvent des idées « subversives ». En Pologne il y a même eu un prêtre rappeur! C'est pour ça que dans la première partie du film, les gens du village acceptent ses lacunes : c'est un jeune avec un regard frais sur les choses ! Daniel n'a pas passé des années dans un séminaire et n'a pas les filtres de l'institution, il parle directement avec son cœur. D'autres essayent de faire ça sans y parvenir, mais lui il a vraiment cette étincelle divine. Soudainement, dans une sorte d'impulsion, il peut trouver les mots justes. Et pour certaines personnes, notamment dans des moments particuliers de leur vie, c'est plus qu'assez.

Pourquoi la gravité du crime de Daniel l'empêche de devenir prêtre?

Daniel ne peut pas embrasser une carrière religieuse car il a commis un meurtre. Si l'on veut devenir prêtre alors qu'on a commis un crime, il faut écrire au Vatican et le

Pape peut vous absoudre, ce qui est très rare. C'est un processus long et complexe. En revanche, un criminel peut entrer dans un monastère car quand on est moine, il n'est pas nécessaire d'avoir un passé irréprochable et un casier judiciaire vierge. Mais devenir prêtre quand on s'est rendu coupable d'homicide est un parcours du combattant, quel que soit le milieu d'où vous venez. C'est pourquoi l'aumônier au début du film tente de convaincre Daniel de renoncer à ses études de séminariste. Il lui dit qu'il y a d'autres manières de faire le Bien.

Comment fonctionnent les centres de détention pour mineurs en Pologne ?

Si l'on commet un crime et que l'on est mineur, on purge sa peine dans ce type de centre. Mon personnage principal a commis un meurtre à 15 ans et a atterri là. Il pourra en sortir quand il aura 21 ans. En revanche, si l'on commet un crime quand on a 19 ans, on va en prison directement. Mais à 17 ans, on vous place dans l'un de ces centres jusqu'à l'âge de 21 ans. Mon héros va bientôt avoir 21 ans. Il sera libéré quoi qu'il advienne. Adulte, il est précisé dans vos papiers que vous avez été placé dans l'un de ces centres, ce qui est moins lourd à porter que d'être passé par la prison. De manière à optimiser leurs chances de se réinsérer dans la société, les centres font sortir les jeunes quelques mois avant leur anniversaire. On les traite différemment car on sait qu'ils sont jeunes, qu'ils n'étaient pas forcément conscients des conséquences de leurs crimes. Le fonctionnement de ces centres en Pologne est un peu celui que l'on retrouve dans le film des frères Dardenne, LE FILS. Daniel est envoyé à la campagne pour travailler comme le héros belge dans une usine, loin de la société et démarrer une nouvelle vie.

Le passé de Daniel fait de LA COMMUNION/CORPUS CHRISTI, une histoire de passage à l'âge adulte assez étonnante. Il ne s'agit pas ici d'un jeune homme qui cherche à "se trouver", car il sait déjà qui il est. Il s'agit plutôt de se construire un avenir dont on a voulu le priver.

Quand on fait un film, on a toujours besoin de connaître ses protagonistes. Nous nous sommes beaucoup posés la question : si Daniel n'avait pas commis un crime, aurait-il quand même été attiré par l'Eglise ? Je peux facilement imaginer que non, mais c'était intéressant de penser que l'Eglise devient un repère parce que plus rien n'a de sens. Et quand il n'y a plus rien, que tout est contre soi, que reste-t-il ? La foi. Les gens avec des passés troubles se retournent souvent vers la religion.

Tous vos personnages semblent mener une existence isolée, ne se retrouvant que devant la chapelle pour rendre hommage à leurs enfants. Pensez-vous que votre film est aussi un film sur la solitude ?

Cette petite chapelle est un espace commun grâce auquel Daniel arrive à toucher ces gens. Pendant le temps où il a officié comme prêtre, il a beaucoup œuvré pour cette communauté. Mais nous avons choisi de nous concentrer sur l'accident qui résonne davantage avec son passé. Daniel sait que pour que cette communauté réussisse à faire son deuil, ses membres doivent accepter d'affronter leur peine. C'est la plus belle réussite de Daniel que de leur faire accepter cette vérité douloureuse. Il leur dit : « Arrêtez de prétendre que vous n'êtes pas en colère, qu'on ne vous a pas arraché quelque chose. Arrêtez de prétendre que vous comprenez ». Mais sa conception du deuil est radicalement différente de la leur et c'est ce qui envenime le conflit : ce village est comme une plaie ouverte qui ne cesse de saigner.

La personnalité et la nature de Daniel sont paradoxales. Il est tiraillé entre son désir de spiritualité et ses pulsions...

Ne perdons pas de vue l'endroit d'où vient Daniel, ni son passé criminel. Avant effectivement, il a dû enfreindre tous les commandements. Le film se fait l'écho d'une société polonaise qui devient de plus en plus laïque. Après le communisme, nous avons vécu ce que l'on pourrait appeler le temps des Lumières car l'Eglise était le seul endroit où l'on pouvait se permettre d'être un intellectuel. Dans cette mesure, elle jouait un rôle déterminant. Mais après la chute du communisme, elle a perdu du terrain. La conséquence de tout cela a été une fracture au niveau national. Le pays est coupé en deux avec à l'Est, des gens en pleine déréliction et à l'Ouest, des individus tournés vers la démocratie et pro Europe. L'endroit où nous avons tourné le film est très conservateur, la religion régente le quotidien. C'est très important pour comprendre le film.

Votre film rend compte de cette fracture et de l'ennui de la jeunesse aussi. Sa dimension politique présidait-elle à son élaboration ?

Depuis que nous sommes rentrés dans l'Union européenne, les gens parlent à nouveau des valeurs fondamentales. Le conservatisme et le libéralisme s'affrontent. Notre pays a enduré beaucoup d'épreuves sur le plan historique. Mais aujourd'hui, nous sommes capables d'en parler et nous avons trouvé un équilibre. Nous débattons de ces valeurs comme nous débattons de la place de l'Eglise dans la société. Mon film reflète cet esprit très polonais. Parce que des gens se sentent exclus de la marche du monde, de la révolution numérique, ils se sentent abandonnés et se tournent vers une politique conservatrice. Ils s'opposent aux changements, deviennent intolérants envers les étrangers, Aujourd'hui ils ont tendance à être nostalgique du passé. L'avenir leur fait peur. En 2010, nous avons eu un accident d'avion et 96 personnes ont été tuées dont le Président, parti pour commémorer les événements tragiques de la guerre en Russie. Cela a agit comme un catalyseur. Les gens ont commencé à commémorer le crash tous les mois mais aussi les événements liés à la seconde guerre mondiale. Il est plus facile de fédérer des gens autour d'un mythe collectif, particulièrement dans l'Est et le Sud de la Pologne qui sont plus religieux. La population, qui rejette l'Europe, y est moins instruite et vit dans des zones reculées. Elle a ses propres médias, sa propre culture. Nous avons plusieurs bulles en Pologne qui ne se mélangent pas. La ville n'est pas présente dans mon film. Nous savons que Daniel vient de cet environnement défavorisé. Le garçon abandonné qu'il est, atterrit dans une communauté livrée elle aussi à elle-même. Daniel éprouve de l'empathie pour la veuve car elle est exclue, comme lui, de la société et en conséquence, il s'identifie à elle. Martha à la fin quitte cette communauté car elle ne peut plus vivre dans un tel environnement.

Comment avez-vous travaillé avec Bartosz Bielenia ? Comment s'est-il préparé à ce rôle complexe ?

Bartosz vient de Bialystok, ville de l'Est de la Pologne tristement célèbre depuis que des ultranationalistes ont frappé des militants LGBT lors de la Gay Pride en juillet dernier. Il est venu s'installer à Varsovie, après avoir étudié le théâtre à Cracovie dans l'une des meilleures écoles de la ville. Son physique atypique explique qu'on ne lui propose pas de rôles dans des productions de cinéma standards. En ce qui me concerne, je l'ai tout de suite aimé. Il est très intelligent, lit beaucoup et connaît tout. Il a une vie spirituelle intense et pratique le bouddhisme. Pour se préparer au rôle, il a lu énormément d'ouvrages sur la religion catholique dont les Encycliques rédigés par Jean-Paul II et le Pape François. Nous nous sommes intéressés aussi aux figures de révolutionnaires car dans l'Eglise, il y a toujours eu des rebelles qui ont voulu changer les choses. Nous nous sommes concentrés là-dessus. Bartosz a

improvisé les scènes de messe. Il savait quoi faire et parlait comme un prêtre. Ce n'est pas un souci pour lui car il est très charismatique et zélé.

Votre caméra se tient au plus près des acteurs. Pourquoi ce choix ?

Le visage des acteurs est un crayon avec lequel le réalisateur dessine. J'enseigne le cinéma et je dis toujours à mes étudiants de faire un gros plan en plus sur le visage de l'acteur principal, même si la scène a été tournée en plan large ou en plan moyen. C'est de cette manière que le spectateur s'identifie au personnage. En tant qu'être humain, il nous faut une autre personne à regarder. C'est pourquoi on doit se tenir aussi près que possible des motivations et des sentiments des personnages. Le personnage principal est très proche de moi. Je ne m'identifie pas à une histoire par rapport aux situations qu'elle met en scène mais par rapport aux émotions, surtout lorsqu'elles sont viscérales. Mon père, qui est lui-même acteur, m'a conseillé de me tenir dans la proximité de mes personnages.

Vous recourez à de nombreux plans fixes tout au long du film mais dans la séquence finale, la caméra à l'épaule accentue le chaos. Pourquoi ce parti pris formel ?

Nous nous sommes dit avec le cameraman que nous allions tourner le film avec une caméra qui ne bouge pas du tout. Elle est fixe. Nous ne faisons même pas de panoramiques. Les acteurs doivent respecter leurs marques, sans quoi la composition du plan est ruinée. Pourquoi ce choix ? Parce que je voulais que le cadre soit comme une prison aux murs inamovibles, avec les personnages enfermés à l'intérieur. De cette manière, l'atmosphère devient plus oppressante et brutale. C'était le concept d'origine mais plus j'avais dans mes réflexions, plus je me disais que ce serait bien de briser ce postulat formel. Je l'ai fait voler en éclats avec le premier plan du film mais aussi dans la séquence finale, filmée à l'épaule. Cette caméra qui bouge dans le décor carcéral crée un contraste, une contradiction, un contrepoint. À décor figé, caméra mobile et à décor en mouvement, caméra fixe. Je me suis dit que c'était la composition idéale pour le film. Il en va de même avec cette fin ouverte. Mon cameraman courait après Bartosz pendant qu'il s'enfuyait vers le bois. Mon monteur a suggéré de couper la scène à ce moment précis, si bien qu'on ne sait pas ce qui se passe après. On termine sur son visage.

Où avez-vous tourné votre film ?

La majeure partie du film a été tournée dans un petit village dans le Sud-est de la Pologne. En revanche, la prison se trouve à Varsovie. Nous ne voulions pas tourner dans une vraie prison car elles ont beaucoup changé et ressemblent aujourd'hui à des dispensaires ou à des écoles. Nous avons donc trouvé une école à Varsovie et nous avons ajouté des barreaux pour apporter une touche primitive et sauvage au décor. Nous nous sommes inspirés de la violence du PROPHETE de Jacques Audiard au début et la fin de mon film. Son style visuel et ses couleurs nous ont également influencés.

BIO-FILMOGRAFIE / BIO-FILMPGRAPHIE

JAN KOMASA (Regisseur/Réalisateur)

Polish director, studied directing at the Łódź Film School. His short film NICE TO SEE YOU world-premiered in Cannes Cinefondation competition, where it got the 3rd prize. His feature film debut, SUICIDE ROOM, premiered in the Panorama section of the Berlinale and attracted over 800.000 viewers in Polish cinemas. His second film was the war blockbuster WARSAW '44. CORPUS CHRISTI, his third feature film, sold over 1,8 mln tickets in Poland and was nominated for the Oscar of Best International Feature Film.

Jan Komasa est un réalisateur polonais. Il a étudié la réalisation à l'école de cinéma de Łódz. Son premier court métrage NICE TO SEE YOU a été en compétition à Cannes à la CinéFondation, où il a gagné trois prix. Son premier long métrage SUICIDE ROOM a été sélectionné dans la section Panorama à la Berlinale. Il a réalisé ensuite le film de guerre WARSAW 44 qui a été un grand succès en Pologne. LA COMMUNION/CORPUS CHRISTI est son troisième film. Il est sorti en octobre en Pologne et a déjà dépassé 1 800 000 entrées à ce jour. Le film représente la Pologne pour l'Oscar du meilleur film international.

2019: CORPUS CHRISTI/LA COMMUNION – BOZE CIALO, feature

2014: WARSAW 44, feature

2011: SUICIDE ROOM, feature

2004 : NICE TO SEE YOU, short

CAST

BARTOSZ BIELENIA

Graduated from the National Academy of Theatre Arts in Kraków in 2016. He made his debut in 1999 on the stage of Teatr Dramatyczny in Białystok as the title character in THE LITTLE PRINCE directed by Tomasz Hynka. From 2014 – 2017 he belonged to the team of Narodowy Stary Teatr in Kraków, with memorable performances in EDWARD II by Anna Augustynowicz, KING LEAR by Jan Klata, HAMLET by Krzysztof Garbaczewski, PODOPIECZNI by Paweł Miśkiewicz, and PLATONOW by Konstantin Bogomołow. He has also appeared in films such as CLERGY directed by Wojtek Smarzowski, THE MAN WITH THE MAGIC BOX directed by Bodo Kox, I AM LYING NOW by Paweł Borowski, DISCO POLO by Maciej Bochniak and in THE HIGH FRONTIER by Wojciech Kasperski. For his main role in THE HIGH FRONTIER he received a special award at the International Cinema Festival Off Camera in Kraków and an award for new promising actor at the Młodzi i Film Festival in Koszalin. Bartosz Bielenia joined the Nowy Teatr ensemble in January 2018. He most recently played in a Netflix series 1983 directed by Agnieszka Holland and Kasia Adamik.

En 2016, Bartosz Bielenia sort diplômé de l'Académie Nationale des Arts du Théâtre de Cracovie. En 1999, il avait commencé sur la scène du théâtre dramatique à Białystok, en jouant LE PETIT PRINCE de Tomasz Hynka. De 2014 à 2017, il a fait partie de la compagnie du Narodowy Stary à Cracovie la plus célèbre du pays. En 2018, il a rejoint la compagnie Nowy Théâtre et a été dirigé par Krzysztof Warlikowski en France. Il est également apparu dans des films tels que CLERGY réalisé par Wojtek Smarzowski, L'HOMME A LA BOITE MAGIQUE réalisé par Bodo Kox, I AM LYING NOW de Paweł Borowski, DISCO POLO de Maciej Bochniak et THE HIGH FRONTIER de Wojciech Kasperski. Pour son rôle principal dans THE HIGH FRONTIER, il a reçu plusieurs prix d'interprétation en Pologne. Il a récemment joué dans la série Netflix 1983, dirigée par Agnieszka Holland et Kasia Adamik.

ELIZA RYCEMBEL

Graduated from the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw. Her film debut came with THE PROMISE directed by Anna Kazejak. She was also cast in CARTE BLANCHE by Jacek Luskiński, THE INNOCENTS (LES INNOCENTES) by Anne Fontaine, a musical entitled #WSZYSTKOGRA by Agnieszka Glińska and a short film SILENCE OF THE POLISH LAMBS directed by Maciej Stuhr. In 2014 she received an award for the best actress for her role in THE PROMISE at the Vienna International Festival of Films for Children and Youth. In 2016 she was one of the winners of the Talenty Trójki contest in the Film category for „the maturity and truth in acting: for proving one's talent in challenging roles; for an expressive and interesting screen personality; and finally for being an acting discovery of recent years”. She also played in a Canal+ produced series BELFER. Currently we can admire her talent in a main role in NINA directed by Olga Chajdas. Her most recent films are DARK, ALMOST NIGHT by Borys Lankosz and PILSUDSKI by Michał Rosa.

ALEKSANDRA KONIECZNA

For many years she appeared on the stage of theatres, cooperating with the best artists in Europe such as Grzegorz Jarzyna, Kristian Lupa or René Pollesch. She directed performances on multiple stages, among others – the National Theatre in Warsaw and Kochanowski in Opole. She has appeared in many movies, tv series and theatres. Aleksandra acted as Zofia Beksińska in the THE LAST FAMILY by Jan P. Matuszyński and Iga Cembrzyńska in Janusz Kondratiuk's A CAT AND A DOG. For each of these roles she was awarded at the Polish Film Festival in Gdynia. She is also a laureate of the Polish Film Award (Orly 2017).

CAST

Daniel	BARTOSZ BIELENIA
Eliza	ELIZA RYCEMBEL
Lidia	ALEKSANDRA KONIECZNA
Pinscher	TOMASZ ZIETEK
Le Maire/De burgemeester	LESZEK LICHOTA
Prêtre de Tomasz/Priester Tomasz	ŁUKASZ SIMLAT
La mère/ De moeder	LIDIA BOGACZ

CREW

Regie/Réalisateur	JAN KOMASA
Scenarion	MATEUSZ PACEWICZ
DOP	PIOTR SOBOCINSKI JR
Montage/Édition	PRZEMYSŁAW CHRUSCIELEWSKI
Muziek/Musique	EVGUENI ET SACHA GALPERINE
Hoofdproducent - Producteur	ANETA HICKINBOTHAM, LESZEK BODZAK
Coproducenten/Coproducteurs	PATRICE NEZAN, PIOTR WALTER, MANUEL ROUGERON FREDERIC BERARDI, MAREK JASTRZEBSKI
Coproduction	LES CONTES MODERNES (FRANCE) CANAL + POLSKA, WFS WALTER FILM STUDIO PODKARPACIE REGIONAL FILM FUND
Production design	MAREK ZAWIERUCHA
Kostuums/Costumes	DOROTA ROQUEPLO
Sound Design/Son	KACPER HABISIAK, MARCIN KASINSKI, TOMASZ WIECZOREK