

GAUMONT présente

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE PIERRE LEMAITRE

SANDRINE BONNAIRE
PABLO PAULY
CHARLES BERLING
PHILIPPE TORRETON
MARGOT BANCILHON

TROIS JOURS ET UNE VIE

UN FILM DE
NICOLAS BOUKHRIEF



ET POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN
JEREMY SENEZ

DMITRI STOROGE, ARDEN DAJRAKTARAJ,
YOANN BLANC, ISOR VAN DESSEL

© 2015 L'Éditions « TROIS JOURS ET UNE VIE »
de PIERRE LEMAITRE © ÉDITIONS ALBIN MICHEL, 2010
SCÉNARIO ET ADAPTION PIERRE LEMAITRE - PIERRE MARCANGI
D'APRÈS PIERRE LEMAITRE, ROMAN ÉCRIT EN 2010
DIRECTION DE LA PHOTOGRAFIE MANU DANCOSSE - SIC
P^r ACCORDANT AVEC LEUR TITRES TROIS JOURS, TROIS JOURS ET UNE VIE
RÉVISÉES CATHERINE TROUSSE, SCÉNARISTES CATHERINE TROUSSE
MONTAGE ROBERT POUILLET, SCÉNARISTES TIZEE ANZOUX AVEC LAÏLA BÉGINNET
SON PASCAL JACQUES, PASCAL HILARIO, THOMAS CAUDRON
DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-PIERRE SARRASIN
CO-PRODUCTION NADIA HAMPOLSKA, CÉDRIC BLAND,
SYLVAIN GILBOURG, CAMILLE TRAPIER ET PIERRE LEMAITRE
PRODUIT PAR SÉBASTIEN DUPUIS ET JULIE LÉCLOUPAN
UNE COPRODUCTION PABLO PAULY - GAUMONT
EN COOPÉRATION AVEC FRANCE 3 Océanie, SUDPAPAI, LA COMPAGNIE SPECIALE,
NEOS FACTORY, RTBF (Émission actualité) ET PRODIGES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ - CNC - © FRANCE TÉLÉVISIONS
EN ASSOCIATION AVEC UPFUND AVEC LA PARTICIPATION DE WALLPAPER (LA WALLPAPER)
ET DE ENDORHAGE PICTURES) AVEC LE CENTRE DU CINÉMA
ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE WALLPAPER, WALLPAPER
© 2015 GAUMONT - GAUMONT - FRANCE 3 Océanie - SUDPAPAI - LA COMPAGNIE SPECIALE - NEOS FACTORY

PHOTO: GUY AROCH / GUY AROCH

SANDRINE BONNAIRE PABLO PAULY CHARLES BERLING PHILIPPE TORRETON MARGOT BANCILHON

TROIS JOURS ET UNE VIE

UN FILM DE
NICOLAS BOUKHRIEF

ET POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN **JEREMY SENEZ**
D'APRÈS L'OUVRAGE « TROIS JOURS ET UNE VIE » DE PIERRE LEMAITRE - © ÉDITIONS ALBIN MICHEL, 2016

AU CINÉMA LE 18 SEPTEMBRE

Durée : 2H00

Matériel Presse téléchargeable sur www.gaumontpresse.fr

SERVICE PRESSE – GAUMONT

Quentin Becker

Tél : 01 46 43 23 06

quentin.becker@gaumont.com

RELATIONS PRESSE – MOONFLEET PR

Cédric Landemaine

Tél : 01 53 20 01 20

cedric-landemaine@moonfleet.fr

SYNOPSIS

1999 - OLLOY - LES ARDENNES BELGES.

Un enfant vient de disparaître.

La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence.

Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin...



De : **Pierre Lemaitre**
Objet : **Proposition pour un film**
À : **Nicolas Boukhrief**
CC : **Perrine Margaine**

17 février 2017 à 15h04

PL

Cher Nicolas Boukhrief,

Je m'appelle Pierre Lemaitre, je suis romancier. Mes derniers romans sont publiés chez Albin Michel.

Je suis en train de terminer – avec ma complice Perrine Margaine – l'adaptation pour le cinéma de mon dernier roman « Trois jours et une vie » et j'aimerais vous le soumettre. Savoir s'il vous intéresserait de le tourner.

Ce film raconte l'histoire d'un garçon de douze ans qui, par accident, devient le meurtrier d'un de ses camarades de jeu.

J'ai principalement, du moins jusqu'en 2013, écrit des romans policiers.

J'avais le choix, avec « Trois jours et une vie » de renouer avec cette veine. Le récit aurait alors raconté la disparition d'un enfant. On aurait découvert le coupable à la fin.

Or, cette histoire, dans mon esprit, est plus l'histoire d'une faute que celle d'un crime. J'ai donc opté pour le roman noir plutôt que pour le roman policier : il ne s'agit pas de savoir qui est l'auteur du crime mais de se demander comment celui-ci peut survivre à son acte.

D'autant que le jeune meurtrier a la malchance... d'avoir de la chance : après avoir caché le corps, un concours de circonstances lui permet durablement d'échapper à la justice.

Le film, avec des instruments narratifs propres au film noir, tente de montrer que lorsqu'un assassin n'a pas de juge, il devient son propre bourreau. Un crime ne peut être parfait que si le coupable parvient à le refouler totalement, ce qui n'est pas le cas du jeune Antoine.

Votre talent dans le film noir me fait espérer que cette histoire vous intéresse.

Le grand risque, dans ce type d'histoire, c'est que la mécanique narrative, parce qu'elle doit être réglée comme une horlogerie, prenne le pas sur les personnages.

Vos films montrent une attention extrême à cette dimension : le personnage y est toujours le moteur de l'action et l'objectif est toujours de faire vivre au spectateur une situation par l'émotion que les personnages vont générer. Cela semble tomber sous le sens mais, dans la pratique, c'est moins courant qu'on le croit...

C'est parce que je me retrouve dans votre démarche que je viens auprès de vous.

J'ai eu la chance d'assister, il y a peu, à une avant-première de « La confession » et ce visionnage m'a conforté dans cette analyse.

Mon second argument va vous sembler paradoxal : c'est parce que vous écrivez tous vos films que je vous propose de réaliser un scénario que vous n'aurez pas écrit.

Ce n'est un paradoxe qu'en apparence : c'est parce que vous êtes un auteur que j'aimerais que vous acceptiez de vous emparer de ce récit.

S'il s'agissait de « mettre en images » une histoire, la question ne se poserait pas. Mais il s'agit ici d'amener le spectateur à être, jusqu'au bout, partagé dans son avis concernant le jeune personnage central. Cette permanente bascule (allant de la condamnation à la compréhension, de la compassion au pardon) ne peut se réaliser qu'avec une véritable écriture cinématographique.

Et donc par un auteur. « La Confession » montre que vous savez parfaitement manier l'ambivalence, l'empêchement, le désir et son refoulement, etc.

Vous pardonnerez ce mail un peu long (et un peu prétentieux, sans doute).

N'y voyez que le désir d'attirer votre attention sur un travail qui me tient suffisamment à cœur pour en être, pour la première fois de ma carrière, investi comme co-producteur.

Bien cordialement,

Pierre Lemaitre



De : **Nicolas Boukhrief**
Objet : **Re : Proposition pour un film**
À : **Pierre Lemaitre**
CC : **Perrine Margaine**

19 février 2017 à 09h43

NB

Cher Pierre Lemaitre,

Tout d'abord, merci infiniment pour votre proposition et pour l'intérêt que vous portez à mon travail. Je suis d'autant plus honoré par votre proposition que je dois vous dire en retour que j'ai été plus qu'enthousiasmé par la lecture de votre « Au revoir, là-haut ».

Je vais donc évidemment dévorer votre script avec une très grande curiosité, d'autant que le peu que vous en dévoilez est fort intrigant. N'ayant pas lu le livre d'origine, je vais découvrir cette histoire en toute innocence, ce qui me semble idéal.

Mes deux derniers films sont des adaptations (de Béatrix Beck pour « La Confession » et du mangaka Jiro Tanigushi pour « Un ciel radieux » que je viens de terminer pour Arte) et je dois dire que j'ai pris grand plaisir à travailler sur un matériau pré-existant. Et si j'ai effectivement écrit moi-même, seul ou accompagné, tous mes films, je rêve depuis toujours de répondre à une « commande », pour utiliser un vilain mot.

Je dois cependant vous prévenir : les scénarios que l'on m'a proposés jusqu'à aujourd'hui n'ont jamais réussi à me séduire et me donner envie de les tourner. Certains pourtant étaient très bons et ont d'ailleurs donné d'excellents films. J'en suis donc arrivé à la conclusion que j'étais, peut-être, condamné à être l'auteur de toutes mes histoires.

Comme, par ailleurs, je suis déjà en train de travailler sur mon prochain script, je préfère être honnête et vous dire tout de suite que je ne suis pas certain d'être, pour vous, l'homme de la situation.

Mais sachez que ce questionnement ne rentrera en rien dans la lecture de votre scénario, que je ferai « les yeux grands ouverts ».

Merci encore pour votre offre et à suivre donc...

Nicolas Boukhrief



De : **Pierre Lemaitre**
Objet : **Re : Re : Proposition pour un film**
À : **Nicolas Boukhrief**
CC : **Perrine Margaine**

22 février 2017 à 17h24

PL

Cher Nicolas Boukhrief,

Merci de votre réponse.

Je comprends très bien vos précautions : si vous êtes en écriture d'un projet personnel, je doute qu'il y ait de la place, dans votre esprit, pour celui que je vous propose.

Je vous remercie néanmoins d'avoir accepté de le lire. Votre avis me sera toujours précieux.

Bien cordialement,

Pierre Lemaitre



De : **Nicolas Boukhrief**
Objet : **Re : Re : Re : Proposition pour un film**
À : **Pierre Lemaitre**
CC : **Perrine Margaine**

28 février 2017 à 19h34

NB

Cher Pierre Lemaitre,

Je viens de terminer à l'instant la lecture de « 3 jours et une vie »... et ne vois pas comment je pourrais refuser votre offre de le réaliser !

J'ai été ému et captivé, évidemment, par l'histoire de ce si jeune meurtrier, de ce... « coupable innocent ». Qui tient plus en effet du roman noir que du film de genre ou de la banale et prévisible histoire policière.

Un roman noir très actuel, par certains aspects, puisque votre trame est d'une brûlante et douloureuse actualité à voir l'étrange excitation qui s'empare du public et des médias chaque fois qu'un fait divers impliquant un enfant est signalé...

Mais j'ai également retrouvé dans votre scénario une sorte d'« éternel du cinéma français » qui le met définitivement à l'abri du sordide :

Une petite ville de province où la notion de classes sociales n'est pas un vain mot... une galerie de portraits caractéristiques qui permet d'affiner la petite humanité ici représentée (et permet au passage de retrouver la valeur de la notion de « seconds rôles »)... un crime, surtout, comme axe central du récit, qui amène le personnage principal et chaque membre de cette communauté à se redéfinir (ou pas)... Combien de nos classiques correspondent à cette description ?

Pour tout vous dire, j'ai pensé à Simenon, tout au long de ma lecture. Ce Simenon qui du « Panique » de Duvivier aux « Fantômes du Chapelier » de Chabrol a inspiré tant de films marquants. Des films qui avançaient par la puissance de leurs caractères (et des acteurs qui les interprétaient) bien plus que par des coups de manip. faciles de leurs scénaristes, ou des « twists » spectaculaires, mais souvent imbéciles, comme le veut la grande mode d'aujourd'hui.

Votre premier mail le précisait : rien ne m'intéresse d'avantage en effet que « de faire vivre au spectateur une situation par l'émotion que les personnages vont générer »... Parce qu'aborder des histoires aussi sombres de manière aussi romanesque aboutit toujours à se poser des questions de morale. Et la morale, au final, c'est toujours ce à quoi nous sommes confrontés sur un plateau quand on essaie de faire un tant soi peu consciencieusement son travail de cinéaste.

J'imagine qu'il en va de même dans votre travail d'écrivain.

C'est sans doute pourquoi, avec son récit sur le fil et l'attachement étrange et émouvant que l'on ressent pour son personnage de criminel, « 3 jours et une vie » m'a à ce point enthousiasmé.

J'ai cité Simenon et ses illustreurs, je voudrais ajouter un autre nom qui s'est imposé à mon esprit tout au long de cette lecture. Celui de Fritz Lang. Je ne veux pas simplement parler de son intérêt pour les petits faits divers qui peuvent donner de bonnes histoires, mais de l'énergie qui court à travers nombre de ses films, où les personnages sont essentiellement régis par leurs pulsions, bien souvent pour les conduire jusqu'au tragique. Ce qui au fond n'a guère d'importance, puisqu'une sourde fatalité plane au-dessus de leur tête avant même qu'ils aient commis le premier acte, criminel, sexuel ou autre, qui puisse les condamner. Dans « 3 jours et une vie » j'ai ressenti exactement ce sentiment, comme si une aile noire passait parfois au dessus de votre petite ville et réduisait à néant les tentatives de vos personnages pour échapper à leurs destinées...

Et puis tiens, je vais rajouter un troisième nom, un peu incongru en regard de tout ce que j'évoquais auparavant : François Truffaut.

Pour « les 400 coups »... Pour un film ressenti, au moins dans sa première partie, à travers les yeux d'un adolescent. Pour la liberté d'inspiration qu'induit cette perception du réel. Et éviter ainsi le risque d'académisme lié à un trop grand respect pour la structure de votre scénario.

Simenon, Lang, Truffaut... voilà de bien grands noms pour parrainer ce film me direz-vous ! Mais qui ne tente rien, n'a rien, après tout. Rassurez-vous : évoquer n'est pas copier et je compte bien dégager de « 3 jours et une vie » son énergie propre et contemporaine.

Me réclamer de ceux-là pour cette adaptation vous prouve seulement le sérieux avec lequel je compte aborder cette... « commande ».

Au plaisir donc de poursuivre au plus vite ce dialogue avec vous (et en espérant que vous n'aurez entretemps pas changé d'avis),

Nicolas Boukhrief



De : **Pierre Lemaitre**
Objet : **Re : Re : Re : Re : Proposition pour un film**
À : **Nicolas Boukhrief**
CC : **Perrine Margaine**

29 février 2017 à 18h44

PL

Cher Nicolas,

Perrine et moi avons été comblés de joie par votre réponse (nous avons rougi de vos rapprochements flatteurs, narcissiquement, c'était très agréable...)

Je serai à Paris la semaine prochaine, (Perrine, elle, est parisienne).

Pouvons-nous nous rencontrer ?

Avec impatience,

Pierre



LISTE ARTISTIQUE

Sandrine BONNAIRE
Pablo PAULY
Charles BERLING
Philippe TORRETON
Margot BANCILHON
Jeremy SENEZ
Dimitri STORAGE
Arben BAJRAKTARAJ
Yoann BLANC
Igor VAN DESSEL

Blanche COURTIN
Antoine COURTIN
Michel DESMEDT
Docteur DIEULAFOY
Émilie DESMEDT
Antoine COURTIN
Le Gendarme LAMBERT
Andrei KOWALSKI
Monsieur MOUCHOTTE
Théo MOUCHOTTE

LISTE TECHNIQUE

Un film réalisé par
D'après l'ouvrage

Scénario et adaptation

Dialogues
Musique originale
Directeur de la photographie
1^{er} assistant réalisateur
Scripte
Décors
Costumes
Montage
Son

Directeur de production
Producteur exécutif
Coproducteurs

Produit par

Producteur associé
Une coproduction

En coproduction avec

Avec la participation de

En association avec
Avec la participation de

Avec l'aide du

Nicolas BOUKHRIEF
« TROIS JOURS ET UNE VIE » de PIERRE LEMAITRE
© ÉDITIONS ALBIN MICHEL, 2016

Pierre LEMAITRE
Perrine MARGAINE
Pierre LEMAITRE
ROB
Manu DACOSSE – SBC
Thomas TRÉFOUEL
Cathy MlakAR
Hubert POUILLE
Élise ANCIEN
Lydia DECOBERT
Pascal JASMES
Pascal VILLARD
Thomas GAUDER
Jean-Pierre GARRABOS
Marc VADÉ
Nadia KHAMLICH
Cédric ILAND
Sylvain GOLDBERG
Camille TRUMER
Pierre LEMAITRE
Sidonie DUMAS
Julien COLOMBANI
Thomas VAUDOUR
MAHI FILMS
GAUMONT
FRANCE 3 CINÉMA
GANAPATI
LA COMPANYY
UMEDIA
NEXUS FACTORY
RTBF (TÉLÉVISION BELGE)
PROXIMUS
CANAL+
CINÉ+
FRANCE TÉLÉVISIONS
UFUND
WALLIMAGE (LA WALLONIE)
ENTOURAGE PICTURES
CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

COPYRIGHT

Photos : Nicolas Schul © 2019 MAHI FILMS – GAUMONT - FRANCE 3 CINEMA - GANAPATI - LA COMPANYY – UMEDIA - NEXUS FACTORY