

la compagnie Karyatides présente

Carmen



L'homme, la femme, l'Espagne, à Séville

Une tragique histoire d'amour dans un décor merveilleux

Une merveilleuse histoire d'amour dans un décor tragique

Le coup de foudre, les caresses, les malentendus, la tendresse

La trahison, la vengeance, l'obscurité, la beauté fatale.



© Yves Gabriel / Province de Liège



© Yves Gabriel / Province de Liège

Tout public à partir de 9 ans

Jeu: Karine Birgé, Guillaume Istace et Vincent Cahay (en alternance)

Adaptation: Félicie Artaud et Karine Birgé

Mise en scène: Félicie Artaud

Assistanat à la mise en scène: Marie Delhaye

Création sonore: Guillaume Istace

Création lumière: Dimitri Joukovsky

Régie: Karl Descarreaux, Gabriel Haenni et Dimitri Joukovsky (en alternance)

Costumes: Françoise Colpé

Décor: Mathieu Boxho

Marionnette Carmen: Toztli Godinez De Dios

Ombre: Marie Delhaye

Accompagnement artistique: Agnès Limbos

Illustrations et Visuels: Antoine Blanquart

Une production de la Compagnie Karyatides,

Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, de la compagnie Gare Centrale, de la Cie Agnello Crotche, et du Théâtre de Galafronie

Réalisé avec l'aide de la SACD / Bourse à la captation.

Carmen est sélectionné aux Prix de la Critique 2012 / Théâtre Jeune Public

Le spectacle a obtenu le prix de la Ministre de la Jeunesse et un coup de coeur de la presse aux Rencontres de Huy 2011

EXTRAITS DE PRESSE

Passions et transmission

Aux Rencontres de Huy, une Carmen enflammée et des questions à l'infini...

Elle nous avait impressionnés l'été dernier avec sa Madame Bovary en théâtre d'objet. La voici qui revient avec une autre figure féminine de premier plan. La Cie Karyatides propose *Carmen*, dès 10 ans, et nous voilà à nouveau bluffés devant un tel travail d'orfèvre ! Au bout d'une corde, une petite poupée «action man» danse dans le vide. Solennelle, Karine Birgé déclare «José Navarro est sorti de ce monde par amour pour Carmen !» avant de nous raconter le drame de ces amoureux-là.

(...)

L'ambiance, la sensualité, la façon de raconter, de manipuler ainsi que la gestuelle raffinée de la comédienne nous plongent tout de go sous l'air chaud de Séville et au cœur de la trame de Prosper Mérimée. Véritable prouesse.

(...)

Sarah Colasse, *La Libre Belgique*, août 2011



Crise et tragédie en deux leçons

(...) Karine Birgé (accompagnée par Guillaume Istace qui gère le son et lui donne la réplique) manipule les poupées de la belle séductrice, de José et Escamillo mais aussi d'amusants taureaux dodelinant de la tête. Elle tire les cartes comme une vraie gitane, transforme l'arène de sable en un champ verdoyant d'un coup d'éponge ou fait surgir un night-club avec une boule à facettes. Extraits d'opéra et de chansons populaires jalonnent cette plongée aux enfers d'une redoutable efficacité.

J.M. Wynants, C. Makereel
Le Soir, supplément *Scènes*, 23/08/2011

LA COMPAGNIE

La Compagnie Karyatides est une compagnie de théâtre jeune public. Mais nos spectacles s'adressent aussi au tout public.

Après une première création, *Le Destin* en marionnettes et sans parole, nous nous sommes attelées à l'adaptation de grands classiques en théâtre d'objet : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert a ouvert le bal, puis ce furent *Carmen* (d'après l'opéra de Bizet et la nouvelle de Prosper Mérimée), *La petite fille aux allumettes* (forme courte, d'après Andersen et Schubert), *Les Misérables* (d'après Victor Hugo) et *Le Pique-nique* (forme courte, d'après François Rabelais). Ces spectacles sont encore en tournée.

L'objectif est de représenter sur un minuscule plateau des personnages qui sont des archétypes. Chacun en connaît l'histoire, chacun veut l'entendre encore. Au service de ces œuvres littéraires, nous élaborons un théâtre de «figures», mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Nous jouons de ces langages, chacun ayant ses spécificités, en passant de l'un à l'autre. En tirant les ficelles de tout cela, l'acteur, libre de se mettre au centre ou de disparaître, reste l'articulation centrale de notre théâtre.

Nous utilisons des objets manufacturés, chargés de références, nous jouons avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillit la poésie.

Ces objets proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Futurs héros de nos histoires et décors de leurs aventures, ils ont été glanés, récupérés au gré de nos recherches et des tournées.

Nous proposons une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime.

Les Karyatides



LES KARYATIDES
rue Pierre Decoster, 24
1190 Bruxelles
Belgique

www.karyatides.net
existent aussi sur facebook



ADMINISTRATION / PRODUCTION

Elodie Beauchet
+32 (0) 476 71 02 48
elodie@karyatides.net

PRODUCTION / DIFFUSION BELGIQUE

Cécile Maissin
+32 (0) 483 46 74 43
cecile@karyatides.net

DIFFUSION INTERNATIONALE

Alain Baczynsky, Le Minuteman
+972 544 69 88 00
+33 (0)6 19 96 53 53
ab@leminuteman.com
Skype: alainbacz