

Chhht...



Chhht...

Compagnie Ceux qui marchent

Chhht... Les enfants dorment enfin !

Commence alors pour les parents le grand bal quotidien des tâches ménagères, mais les éléments semblent déchainés !

Et si ce soir, tout allait sens dessus dessous ?

Une épopée familiale burlesque à la frontière entre le rêve et la réalité.



Création collective sur base d'une idée originale de **Lara Hubinont**

Mise en scène de **Valérie Joyeux** et **Lara Hubinont**

Avec **Sébastien Chollet** et **Lara Hubinont** en alternance avec **Laure Voglaire**

Manipulations régie et éclairage **Benoît Lavalard** en alternance avec **Fred Postiau**

Création sonore **Jack Hanstone**

Scénographie collective – Construction **Tanguy Thirion – Hélios asbl**

Costumes, tissus et accessoires **Marie Kersten**

Aspi-Chien **Ralph Nonn**

Stagiaire assistante à la mise en scène **Clémence Peter**

Graphisme **Louise Hubinont**

Merci à Pierre Jacqmin, Aurélie Borremans, Thierry Poncin, Fanny Hanciaux, Fred Postiau, David Coppe, Nicolas Verfaillie, Arti-show asbl et Arthur Lavalard.

Une création de la Cie Ceux qui marchent en coproduction avec la Cie Les pieds dans le vent et Pierre de Lune. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, du centre culturel de Braine-l'Alleud et du théâtre La montagne magique. Merci au Théâtre du Papyrus, à la Cie de la Casquette, au Théâtre de Galafronie, au Théâtre du Copeau et au Centre culturel des Riches Claires.

L'HEURE DU COUCHER

Chuuut c'est la nuit... Il est temps de se coucher...

Pour beaucoup de familles, l'heure du coucher est un moment délicat.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, s'abandonner au sommeil et laisser ses parents partir, se retrouver seul avec soi-même, faire le deuil de la journée et accepter le sommeil, quitter un monde rationnel et familier pour plonger dans celui des rêves imprévisibles... cela n'est pas une mince affaire !

Et puis, que font mes parents pendant ce temps ?!

Pour les parents aussi c'est un moment délicat. Après le marathon souper - bain - pyjama - brosse à dents - histoires - câlins... la deuxième soirée commence. Il y a à la fois l'envie de souffler, de se retrouver en couple et à la fois la nécessité de remettre en ordre le chaos de la journée.

Et puis... est-ce que nos enfants dorment bien ?



The weaving of a spring dream Rob Gonsalves

Nous racontons à travers ce spectacle ce moment beau et délicat où chaque membre de la famille a à affronter des épreuves. Nous le rendons poétique et ludique. Au moment du coucher, chacun à sa manière devient un héros : un chevalier de la nuit, une reine de la vaisselle, un aventurier des poubelles...

A cet instant, même séparés, les parents et leurs enfants restent liés. Le spectacle se tient sur le fil entre ces deux réalités.

« L'enfant entre 3 et 4 ans commence à percevoir la différence entre le rêve et la réalité, entre sa vie et son imaginaire. Il découvre que les cauchemars qui le terrifient ne sont que des rêves et qu'il ne risque rien. Il découvre aussi que ce qu'il vit arrive à tous les autres, enfants et adultes. Il aime les histoires de cauchemars, de rêves merveilleux, d'évasions nocturnes pour des voyages fantastiques. Les histoires variées et colorées dont il garde le libre choix lui permettent de mieux réguler, au travers d'événements irréels ou symboliques, ses propres angoisses et ses interrogations sur lui-même. »¹

La différence entre le rêve et la réalité, nous le lisons, est une préoccupation nouvelle et importante pour les enfants à qui nous adressons ce spectacle. Ils découvrent l'imagination et l'énorme champ des possibles qu'offre la fiction. Puisque l'enfant comprend la différence entre le rêve et la réalité, il peut jouer avec et s'en amuser. Le spectacle veut se situer à ce niveau et taquiner les enfants avec ce concept qui les intrigue tant : « C'est pour du vrai ou c'est pour du faux ? ». Est-ce la vraie histoire des parents ou est-ce qu'on assiste aux rêves des enfants ?



¹ *Le sommeil, le rêve et l'enfant* de Dr M.Thirion et Dr M-J Challamel Ed. Albin Michel 2011

QUE FONT-ILS ?!

Que font-ils mes parents ? Et dans l'autre sens que font-ils mes enfants ? Ce lien entre parents et enfants presque fusionnel, nous semble important à souligner pour cette tranche d'âge. Quand les enfants sont au lit, ou quand ils ne sont pas là, les parents ont une vie bien à eux mais ils restent connectés en permanence à leur enfant. Les parents sont toujours là pour leur enfant quand il en a besoin. Il joue aussi sur le fait mystérieux de ne pas avoir accès à l'entièreté de la vie de l'autre. Que font mes parents quand je suis dans mon lit ?! A quoi rêve mon enfant ?!

HÉROÏSATION DES PARENTS

La vie est une épopée. Le quotidien un voyage épique. A travers ce spectacle nous racontons aux enfants la réalité des parents à travers un prisme ludique et magique. Etre parents aujourd'hui pour beaucoup c'est courir après le temps, se battre avec les tâches ménagères qu'il faut comme Sisyphe recommencer jours après jours, c'est dompter les factures et gérer les finances, c'est partir en quête de sens dans un monde chaotique ou tout va vite, où il faut savoir tout faire. Les parents d'aujourd'hui sont des héros. Les enfants de 3 à 6 ans ont besoin de voir leur parent comme des héros. Ils ont besoin de sentir que peu importe les tempêtes, les parents vont gérer, qu'ils trouveront une solution. Dans le spectacle, les parents traversent des moments difficiles qu'ils surmontent. Ils passent par toute une palette d'émotions familiares : la peur, la fierté, le courage, le besoin de réconfort, la fatigue, la joie... Ainsi ils peuvent y reconnaître ce qui agite leur petit corps et qu'ils ne maîtrisent pas encore bien. Ils y voient que les émotions sont normales, que les difficultés se surmontent et que tout le monde y est confronté. Même leurs parents.

Sublimier le réel : parler des adultes aux enfants

Dans l'histoire que vont traverser les personnages, chaque enfant peut y reconnaître ses parents.

Papa aime que les choses soient à leur place.

Maman laisse toujours traîner ses chaussures devant le canapé, ça énerve Papa qui les rangent côtes à côtes sur la deuxième marche de l'escalier !

Maman est fatiguée le soir parce que vider le lave-vaisselle, c'est beaucoup trop long !

Papa aime bien le repassage, il repasse TOUT même les chaussettes !

Papa et Maman se donnent toujours des bisous quand ils font la vaisselle.

Parfois quand Papa regarde ce qu'il y a dans le frigo, on dirait qu'il va plonger dedans.

Quand Maman saute pour attraper les objets au-dessus de l'armoire, on dirait qu'elle essaye de s'envoler.

Sortir les poubelles, c'est la punition. Quand l'un des deux n'a pas été sage, c'est lui qui s'y colle !

Les enfants observent notre quotidien et ils observent aussi nos différentes manières de le gérer. A travers ces singularités nous pourrions voir que nous sommes tous différents, qu'il n'y a pas une bonne manière de faire.

L'axe que nous donnons à ce spectacle est de décaler ce quotidien. Nous traitons sa matière, l'aspect poétique et le mettons également à distance. En regardant la réalité sous le prisme de la fiction ça aide l'enfant à grandir.

La fiction est essentielle dans la construction d'un enfant et dans son rapport au monde.

LA CUISINE

Le spectacle suit un double fil : celui de l'enfant qui s'endort et celui des parents qui vivent leur soirée entre adultes. Ces fils se croisent, s'entrechoquent, se mélangent.

Comme si l'espace concret de la cuisine entrait en collision avec celui du rêve.

Nous avons choisi une cuisine-salle à manger comme lieu de départ car il signifie pour nous le foyer, le cœur de la maison, l'endroit où la vie et les sens sont les plus en éveil. Dans la cuisine, on mange, on se retrouve, on partage, on goûte, on sent. Il y a toujours quelque chose à faire dans une cuisine.

LES ILLUSIONS NOCTURNES

A l'heure du coucher, quand l'enfant glisse doucement vers le sommeil, lorsqu'il s'abandonne et laisse derrière lui sa journée, ce moment entre chien et loups où l'on ne sait pas bien si ce que l'on sent est déjà du rêve ou encore du jour... Ce moment est propice à la confusion, aux angoisses, aux fantasmes, ... Les illusions du soir sont un phénomène physique qui survient lorsque notre corps se relâche pour entrer dans le sommeil mais que notre esprit est encore éveillé. D'étranges sensations peuvent alors s'emparer de nous. On ne reconnaît plus ni le son de la machine à laver, ni le cliquetis des radiateurs, l'ombre des branches au plafond devient un ballet étonnant, effrayant peut-être, notre corps n'a plus la même forme... Ces illusions nous y sommes habitués mais pour les petits enfants cela est très neuf et ouvre l'imaginaire.

Ces illusions sont propices à la créativité. Les objets sont petit à petit détournés de leur utilisation première. Un balai peut devenir une rame, la table un radeau, la nappe une voile et nous voilà parti...

LE RÉALISME MAGIQUE ²

« Dans le « *real maravilloso* », l'écrivain tente de défaire le réel auquel il est confronté afin de découvrir ce qu'il y a de mystérieux dans les choses, la vie et les actions humaines. Il n'essaie pas de copier la réalité selon les normes en vigueur, comme les écrivains « réalistes », ni de la transgresser librement comme les surréalistes. Refusant le vraisemblable codé autant que l'ambiguïté fantastique, il tente de capter, de l'intérieur, le mystère palpant des choses dans une visée à caractère ludique. »³



The sun sets sail de Rob Gonsalves

Ce courant artistique est pour nous une source d'inspiration majeure. Si nous devons donner un genre à notre spectacle, nous lui donnerions celui-là. L'idée maîtresse du réalisme magique est d'aller chercher à l'intérieur du réel une dimension magique.



² Le **réalisme magique** est une appellation utilisée par la [critique littéraire](#) et la [critique d'art](#) depuis 1925 pour rendre compte de productions où des éléments perçus et décrétés comme « [magiques](#) », « [surnaturels](#) » et « [irrationnels](#) » surgissent dans un environnement défini comme « [réaliste](#) ».

³ Définition Larousse



POUR ALLER PLUS LOIN...

Si vous souhaitez poursuivre l'aventure, voici quelques idées d'activités à faire en classe.

À chacun son rangement !

Disposez sur une table des objets de tailles, de couleurs et d'utilités différentes. Proposez à un enfant de venir organiser les objets selon sa propre logique, demandez en suite à un autre enfant de venir classer les mêmes objets selon une autre logique. Et ainsi de suite.

On peut classer par taille, ou par forme, ou par utilité ou par couleur...

Cet exercice permet aux enfants de manière ludique d'observer qu'il n'y a pas une bonne manière de faire, mais des logiques différentes.



Détourner le réel

Prenez des magazines et demandez aux enfants d'y découper un objet du quotidien. Si l'enfant peut apporter l'objet c'est encore mieux. Collez l'objet sur une page blanche et demandez-leur de dessiner autour de celui-ci un décor dans lequel l'objet n'a pas l'habitude de se trouver.

Par exemple : une tasse qui devient un bateau, un balai qui devient une épée, une échelle pour aller sur la lune...

Un peu comme dans ces dessins de Hyemi Jeong :



LISTE DE LIVRES DE RÉFÉRENCE

Mais que font les parents la nuit

de Thierry Lenain et Stéphane-Yves Barroux / Edition Little Urban
<https://www.babelio.com/livres/Lenain-Mais-que-font-les-parents-la-nuit-/935446>

Le papa qui avait 10 enfants

de Benedicte Guettier / Edition Casreman
<https://www.babelio.com/livres/Guettier-Le-papa-qui-avait-10-enfants/162981>

The Art of Clean Up (L'art du rangement)

de Ursus Wehrli / Life Made Neat and Tidy (Hardcover)
<https://phototrend.fr/2011/09/lart-du-rangement-vu-par-ursus-wehrli/>

Petit manuel pour aller au lit

de Paule Battault et Anouk Ricard / Edition Seuil Jeunesse
<http://www.seuiljeunesse.com/ouvrage/petit-manuel-pour-aller-au-lit-paule-battault/9791023505979>

Comment faire garder ses parents

de Carole Fives et Séverine Assous / Edition Hellium
<https://helium-editions.fr/livre/comment-faire-garder-ses-parents/>

Drôle de Maman de Elisabeth Brami et Anne-Sophie Tschiegg /
Edition Seuil

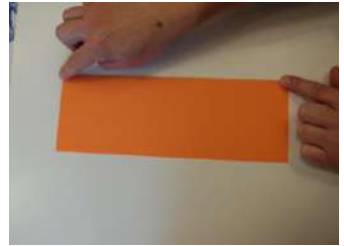
<https://www.librairiedialogues.fr/livre/857908-drole-de-maman--elisabeth-brami-seuil-jeunesse>

Imagine de Erik Johansson / Edition Bokforlaget Max Strom
<http://erikjo.com/book/>



La recette de nos avions en papier

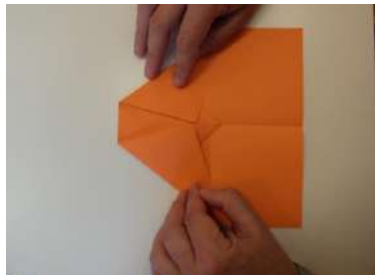
1/ Prenez une feuille de papier et pliez là en deux dans le sens de la longueur pour marquer le milieu.



2/ Rabattez deux des coins vers le milieu, puis rabattez vers le centre la pointe que vous avez pliée.



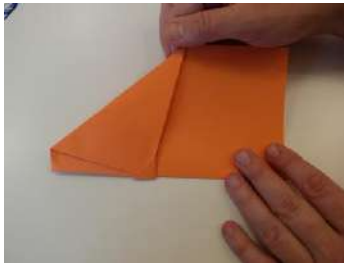
3/ Rabattez les deux coins vers le centre comme sur la photo.



4/ Pliez la pointe vers le centre



5/ Retournez l'avion et pliez-le dans l'autre sens



6/ Rabattez les ailes vers le bas. Et voilà, le tour est joué!
Amusez-vous bien!

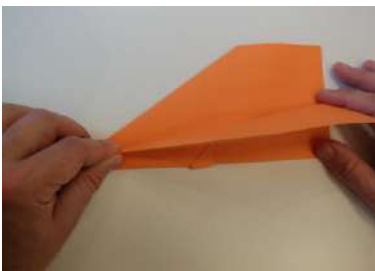




Photo Nicolas Bomal



ceux qui marchent

Mademoiselle
Jeanne

Contact compagnie

Ceux qui marchent / Lara Hubinont

+32 (0)495 52 20 92 / ceuxquimarchentasbl@gmail.com

Contact diffusion

Mademoiselle Jeanne / Anne Hautem

+32 (0)2 377 93 00 / anne.hautem@mademoisellejeanne.be