



REN CONTRES 2022

JULIETTE GABRIC

Cour Saint-Jean

Le point de départ de cette installation est le corail tabulé, dont la forme rappelle l'ingénieuse architecture des ruches. Juliette Gabric conjugue l'acier à la pierre

bleue pour construire une sculpture organique alvéolaire qui devient réceptacle pour une multitude de plantes mellifères, un lieu de vie pour les abeilles.



LES FEUX DE SAINT-JULIEN 2024

CÉLINE PRIGNON

Square Saint-Julien

Céline Prignon crée sa sculpture en lien avec l'église Saint-Julien, un édifice emblématique qui a brûlé plusieurs fois. L'artiste installe une ogive en bois brûlé qui évoque l'architecture gothique

disparue, tandis que les plantes pyrophiles rappellent la végétation pionnière qui repousse après les feux de forêt et montrent la résilience de la nature et des humains.



L'ARBRE 2009

GAUTHIER PRIELS

Silos de la Dendre

Cet arbre d'acier créé par Gauthier Priels ressemble à certains arbres de nos régions, qui dessinent dans le ciel la courbe des vents dominants. Un principe d'anémomorphose

(modification de la forme des plantes et paysages végétaux sous l'effet de vents forts) qui nous rappelle à quel point les conditions de notre environnement façonnent l'être que nous sommes.



FÉMUR 2022

MARIO FERRETTI

Esplanade

Mario Ferretti explore le bois pour en exprimer son histoire. Il opère de manière quasi chirurgicale ; le bois est éventré, suturé, soigné. En explorant les entrailles de

l'arbre, le plasticien expose les liens profonds qui nous unissent avec le sujet du vivant. Ici, le fémur d'un géant repose en silence dans la cité de Goliath.



HABITER LE MUR 2022

GHITA REMY

Rue Rigault

Ces sculptures de terre cuite s'inspirent des champignons amadouviens, redoutables parasites qui se fixent sur des arbres faibles ou blessés. Au cours du temps, un écosystème

autonome et évolutif se développera, les sculptures fongiques de Ghita Remy se rempliront naturellement de vie.



L'ÉCHAFAUDAGE 2015

DOMINIQUE DUPUIS

Silos de la Dendre

De l'osier utilisé pour les jupes des géants au bambou des échafaudages de l'orient, cette structure végétale de Dominique Dupuis nous hisse

vers le ciel. L'échafaudage déstructuré nous invite à poser un regard vers le haut, vers l'infini et l'imaginaire.



GRAINES D'ARC-EN-CIEL 2024

LÉOPOLDINE ROUX

Jardin des Arts et des Lettres

Graines d'Arc-en-Ciel est composé de pierres bleues, un matériau emblématique de la région. Certaines pierres sont discrètes, d'autres monumentales, et toutes sont

couvertes des sept couleurs de l'arc-en-ciel. Ces monolithes, semblant sortir d'un conte de fées, vous invitent à repenser et vivre l'espace public autrement.



THE WALL 2009

ADAM WEINER

Esplanade

Adam Weiner propose deux murs courbes en pierre bleue de Maffles fracturés et recomposés à l'aide de broches et d'agrafes

d'acier. La végétation va et vient au gré des saisons, le vent s'engouffre et invite les marcheurs dans un jeu d'espace et de déambulation.



LE BANC D'ATH 2018

CAMILLE COLÉON

Parc romantique

Ce banc émerge de la nature et propose à chacun de s'approprier ce nouvel espace. Camille Coléon invite le promeneur à se poser, à explorer. Se jouant du relief

et du contraste entre béton et végétal, le banc déploie dans sa longueur un message d'accueil de la ville qui invite à la rencontre.



L'HIÉRATIQUE 2012

POL JOURET

Esplanade

Hiératique : qui concerne les choses sacrées. Cette pièce coulée dans le bronze, dont la hauteur (8,5m) n'a rien à envier à son poids (2 700 kg), peut évoquer la pirogue,

le couteau et même la défense d'éléphant. Pol Jouret traduit l'évolution géologique et les grands bouleversements de la surface de la Terre.



COURANT DE VERRE 2012

ANGELIKA BAIL

Pont à la Herse

Jadis, la Dendre passait par cette porte, son lit est aujourd'hui asséché. Angelika Bail choisit cet écran de verdure pour questionner l'eau face aux enjeux du

futur. Symbolisé par un flot de bouteilles en verre, ce courant évoque d'une part la pureté et les reflets de l'eau et d'autre part, le matériau souligne une pollution omniprésente.



PLAN TER - USURTU 2024

ATELIER SCULPTURE
ARTS² MONS

Promenade de la Culture

Le clou, un objet commun, est familier aux sculpteurs et aux étudiants de l'école technique voisine. Historiquement, il avait un rôle sacré chez les Mésopotamiens qui utilisaient comme «clou de fondation»

avec des messages en écriture cunéiforme. Plus tard, les jardiniers l'ont utilisé pour fertiliser les sols. Agrandi, il façonne maintenant les courbes du terrain.



L'ACCOMPLISSEMENT 2006

POL JOURET

Esplanade

Pol Jouret trace, encercle, délimite pour créer un nouveau jeu de courbe, de plein et de vide. L'œuvre devient un repère circulaire

pour observer, respirer, vivre. Par la sphère monumentale, le sculpteur symbolise l'œuf, l'embryon, le monde, la transformation.



LES FOURMIS GÉANTES 2012

ANNE KRUG

Arrière du Palace

En installant une colonie de fourmis géantes qui grimpent sur le toit du Palace, Anne Krug se joue de la matière pour donner à l'acier une

allure souple et légère. La fourmi, légère et mobile, symbolise l'adaptation et la collectivité.



RUINE 2018

LIONEL PENNINGS

Boulevard de l'Hôpital

Cet édifice, au confluent des rivières, présente une ruine contemporaine. Ici, Lionel Pennings conjugue le minéral avec la nature pour esquisser

une fenêtre ouverte sur Ath. Dans cette archéologie moderne, chaque visiteur peut construire son histoire.



HORS DE L'EAU 2024

CPAS ATH

Jardin du CPAS

La MCA collabore avec le CEC Blanc Murmure et les bénéficiaires du CPAS pour créer une sculpture participative. Les œuvres mettent en valeur leur savoir-faire et abordent la

problématique de l'eau. Les grandes fleurs de ciment rappellent la végétation luxuriante et la fragilité du corail, invitant à réfléchir sur notre relation à la nature et l'urgence écologique.