

MAISON # ETE 2023 CULTURELLE D'ATH

WWW.MAISONCULTURELLEDATH.BE

068 68 19 99

SAISON 2023-2024



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIEUE

Bureau de dépôt: 7000 Mons
Périodique trimestriel
Juillet/août/septembre 2023
P501289





ETE 2023

C'est avec fébrilité que l'équipe de la MCA vous présente la saison culturelle 2023-24. Nous sommes prêts ! Notre programme est bouclé. Des spectacles, des projets, des stages, des ateliers pour petits et grands et pour tous les budgets. Ath... notre petite ville peut s'enorgueillir d'une telle diversité d'offres.

Construire une saison, c'est accepter de naviguer entre le doute et l'excitation. Le doute de faire les bons choix et l'excitation de partager nos trouvailles, nos coups de cœur...
Construire une saison, c'est accepter de s'exposer à votre regard, votre œil critique, mais c'est surtout imaginer la manière de vous accompagner dans votre prise de risque culturelle.

Construire une saison, c'est jongler avec des chiffres, des jauges, des tableaux croisés dynamiques...
Oh joie !

C'est passer des heures à analyser des fiches techniques, éplucher des contrats, encoder des données... Oh rejoie !

Ce qui nous motive ? Les expériences sensibles, créatives, artistiques, citoyennes que nous vivrons ensemble.

Le 15 juin, c'est le grand soir, il est 18h45, les portes du Palace s'ouvrent... Vous découvrez la nouvelle saison.

Notre rythme cardiaque s'accélère. Nous scrutons vos réactions. Nous sommes fébriles...

MERCI de votre fidélité à toute épreuve !

LEGENDE DES PAGES



Spectacle programmé dans un centre culturel voisin



Activité en famille



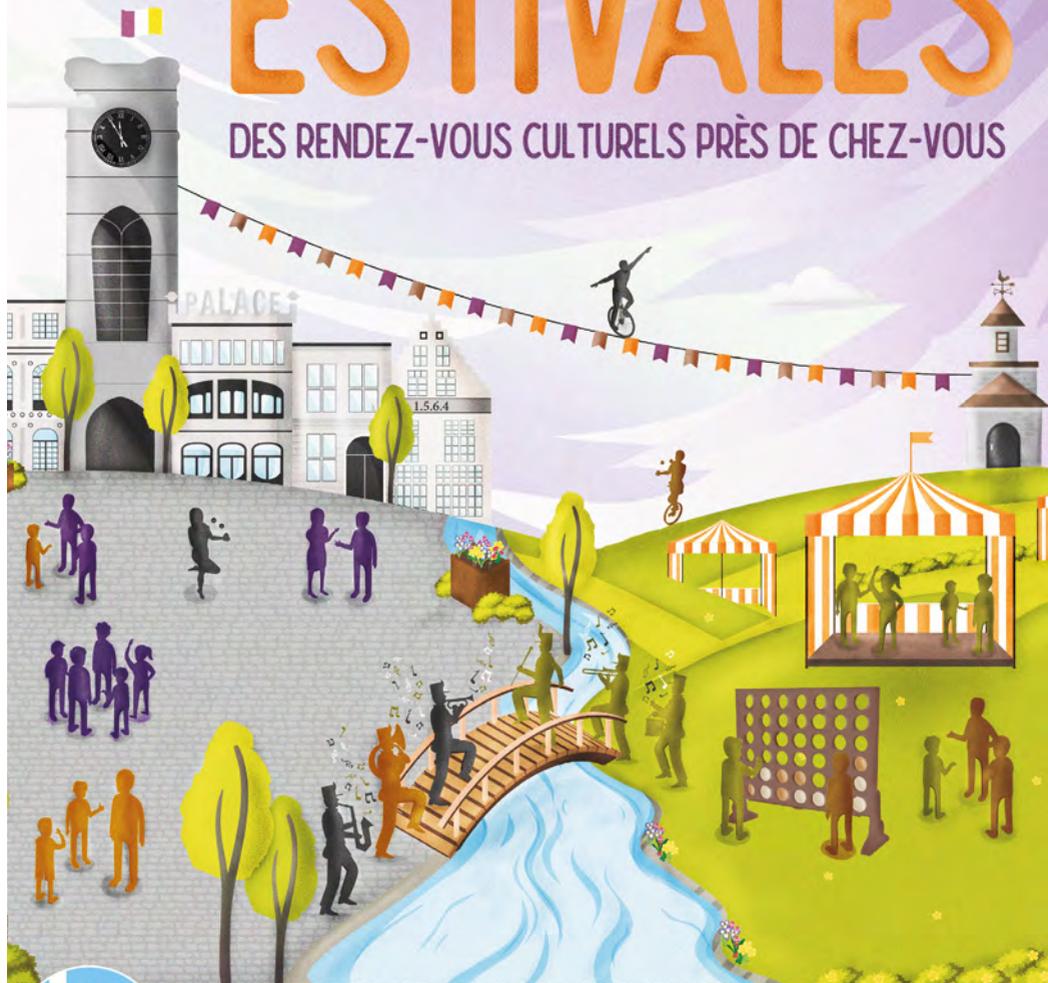
Lieu de la représentation. Si hors Ath, l'adresse du jour est indiquée en bas de page



S'il y a des spectacles spécifiquement conçus pour un jeune public, d'autres peuvent également convenir aux enfants ou aux jeunes adolescents. Nous avons estimé l'âge minimum requis pour assister aux spectacles. Bien entendu, vous restez seul juge de la maturité, de l'envie de découverte ou de la capacité de concentration de votre enfant. Si vous avez un doute, pour ne pas entraver le bon déroulement de la représentation ou gâcher votre propre plaisir, n'hésitez pas à vous adresser à l'équipe, avant le jour du spectacle.

ÉCHAPPÉES ESTIVALES

DES RENDEZ-VOUS CULTURELS PRÈS DE CHEZ-VOUS



ATH.BE/ECHAPPEESESTIVALES



LA JOURNEE DES ATELIERS

SA.09.09

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 De 9h à 17h

Infos et inscriptions :

068 68 19 98 – billet@mcath.be

Pas le temps de s'embêter à Ath : l'offre d'activités créatives et récréatives répond à toutes vos aspirations ! Tout au long de l'année, des ateliers pour les enfants, pour les ados et pour les adultes... Mais lequel choisir ?

Quelles sont les approches proposées ? Comment et quand se déroulent les ateliers ? Profitez de cette journée pour rencontrer les animateurs et leur poser toutes vos questions. Cerise sur le gâteau : vous pourrez même tester certaines techniques gratuitement !

Seront de la partie :

RUEE VERS L'ART

Le Centre d'Expression et de Créativité de la MCA vise le développement d'une identité artistique, encourage la créativité et l'expression personnelle ou collective, par le biais de techniques d'arts plastiques et d'arts de rue : dessin, sculpture, percussions, création musicale, gravure, cirque...
Inscriptions dès le 01.07



TOC TOC Z'ATELIERS

Ce collectif d'organismes sociaux et d'artistes a à cœur de rendre la culture accessible à tous : CIEP, CPAS, SAPHA, Ruée vers l'Art et Hainaut Culture, accompagnés par la MCA. À leurs ateliers, la rencontre est favorisée.



A VOTRE TOUR !

Des initiatives privées accueillies dans les infrastructures de la MCA. L'offre est diversifiée, allant des arts de la scène aux arts plastiques en passant par l'artisanat, les langues vivantes, la relaxation, l'écriture, la danse, la musique, les jeux...

Le samedi 9 septembre, il y aura donc des expériences à vivre, pour tous les âges et tous les goûts, dans une ambiance festive de rencontres et de convivialité.

Un programme détaillé de la journée sera disponible sur www.maisonculturelledath.be.

Les inscriptions sont indispensables pour une meilleure organisation !



RUEE VERS L'ART S'EXPOSE



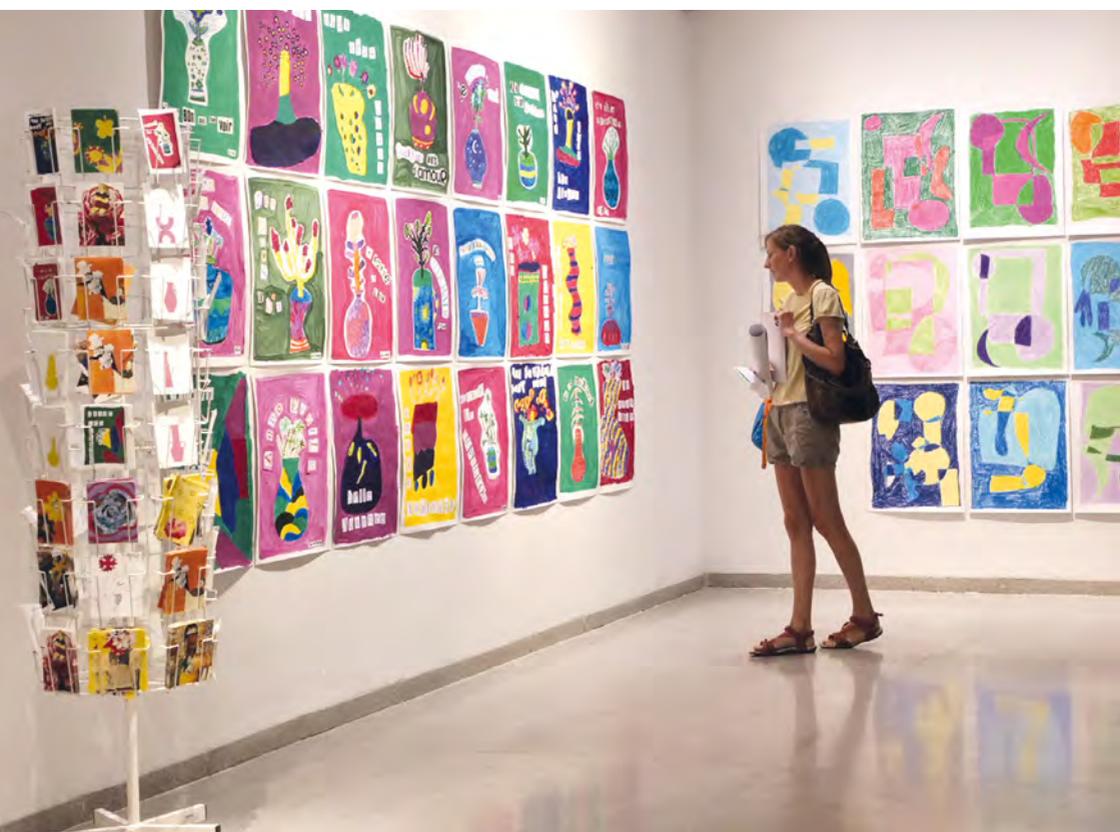
01.07 > 09.09

📍 PALACE

**UNE EXPOSITION QUI PRESENTE UNE ANNEE DE REALISATIONS
DES PARTICIPANTS A NOS ATELIERS ET STAGES !**

Ruée vers l'Art, c'est le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison Culturelle. Tout au long de l'année, une dizaine d'ateliers permanents accueille enfants, ados et adultes, sans oublier les stages durant les vacances pour les plus jeunes. Toutes ces activités explorent de nombreuses techniques liées aux arts plastiques et visuels, et aux arts de la rue.

N'hésitez pas à pousser les portes pour découvrir cette exposition. Pour le plaisir des yeux, pour vous inspirer, pour découvrir les matériaux et techniques utilisés par nos participants... fiers de pouvoir investir le Palace quelques semaines !



ATELIERS



RUEE VERS L'ART

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE DE LA MCA

Infos et inscriptions : 068 68 19 98 – billet@mcath.be

Accessibilité pour tous : conditions Article 27 applicables

Frais de matériel compris !

Rejoignez-nous sur   

Au programme, toute l'année : des ateliers pour enfants, ados et adultes, des stages durant les vacances pour les plus jeunes, des projets collectifs et une exposition des réalisations au Palace.

Ces activités visent le développement d'une identité artistique, encouragent la créativité et l'expression personnelle ou collective, plutôt que la maîtrise parfaite d'une technique. Les participants expérimentent de nombreuses disciplines et sont encadrés par des artistes professionnels.

Inscriptions dès le 01.07. Les calendriers précis sont disponibles sur rueeverslart.be.
Reprise la semaine du 18 septembre 2023.

Vous avez des questions, vous voulez découvrir nos ateliers ?

Participez à la journée des ateliers le 09.09 au Château Burbant. Infos page 4.

ATELIERS HEBDOMADAIRES ARTS PLASTIQUES ET NUMERIQUES

Votre enfant est scolarisé dans une école fondamentale du centre-ville d'Ath et vous ne savez pas vous libérer pour le conduire à l'atelier. Nous organisons des «rangs» pour aller les chercher à l'école. Contactez-nous !

 **DE 6 A 9 ANS
& DE 10 A 12 ANS**

 **CHÂTEAU BURBANT**

 Mercredi de 13h30 à 15h30

 150€ (25 séances)

 **PLURIDISCIPLINAIRE**

Expérimenter des techniques créatives liées aux arts plastiques, graphiques et visuels : gravure, peinture, dessin, moulage, assemblage, sculpture, photographie, collage, pastels... L'atelier idéal pour celles et ceux qui aiment toucher à tout !



→ DE 10 A 12 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mardi de 16h à 18h

💰 150€ (25 séances)

☀️ DESSIN/ILLUSTRATION/BANDE DESSINEE

Découvrir le dessin (crayons, feutres, marqueurs, pastels...) par des jeux et des exercices amusants. Et explorer son imagination pour réaliser ses illustrations et créer sa bande dessinée.

→ DE 10 A 12 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mercredi de 16h à 18h

💰 150€ (25 séances)

☀️ TEXTILE

Plonger dans l'univers du textile et des techniques qui l'entourent : tissage, broderie, couture, tricot, crochet, teinture, peinture sur tissu...

→ DE 13 A 18 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Lundi de 16h à 18h

💰 150€ (25 séances)

☀️ PEINTURE

Multiplier ses connaissances et mettre en images ses idées. Rechercher les harmonies des couleurs, découvrir les techniques de peinture (aquarelle, gouache, huile, ecoline...).

→ DE 13 A 18 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mercredi de 15h30 à 17h30

💰 150€ (25 séances)

☀️ DESSIN

Développer son univers et style graphique (manga, bande dessinée...). Expérimenter les nombreuses techniques et les différents supports.





🕒 DE 13 A 18 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Jeudi de 16h à 18h

💰 150€ (25 séances)

🌟 PLURIDISCIPLINAIRE

S'essayer à de nombreuses techniques graphiques et visuelles : dessin, peinture, sculpture, vidéo, photo... Expérimenter et trouver son propre style.

🕒 DE 13 A 18 ANS

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Jeudi de 16h à 18h

💰 150€ (25 séances)

🌟 CREATION MUSICALE

S'exprimer, écrire des paroles, composer la musique, que ce soit du slam, du rap, de l'électro... Enregistrer le tout et au final, réaliser un clip vidéo.

🕒 ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Lundi de 18h15 à 20h45

💰 187,50€ (25 séances)

🌟 PEINTURE

S'initier à toutes les techniques de peinture (acrylique, à l'huile, encre de Chine, aquarelle, brou de noix...) et sur des supports variés (toile, papier, cartons...).

🕒 ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mardi de 18h15 à 20h45

💰 187,50€ (25 séances)

🌟 GRAVURE & IMPRESSION

Découvrir les techniques de gravure et d'impression : monotype, pointe sèche, linogravure... Graver à partir d'une gomme, d'un plexiglas, de mousse isolante, de Tetra Pak. Creuser, griffer un support, encreur et passer sous la presse pour découvrir l'image imprimée.





→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mercredi de 18h15 à 20h45

💰 187,50€ (25 séances)

🌻 DESSIN

S'initier au dessin (crayon, feutre, plume, pastel...), découvrir l'image et ses disciplines (portrait, perspective, croquis...).

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Jeudi de 18h30 à 21h

💰 187,50€ (25 séances)

🌻 PLURIDISCIPLINAIRE

S'essayer à de nombreuses techniques graphiques et visuelles : dessin, peinture, sculpture, vidéo, photo...
Expérimenter et trouver son propre style.

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Mardi et jeudi

💰 200€ (25 séances –
Cuissons limitées)

🌻 TERRE & SCULPTURE

Modeler et façonner l'argile, jouer avec les matières et textures, émailler ses pièces et les cuire. Développer sa créativité pour réaliser des œuvres en 3 dimensions, apprendre à reproduire, à réinventer les formes.

APPROCHE LIBRE DE LA TERRE

Un atelier pour travailler sur vos projets personnels.

🕒 **Groupe 1** : mardi de 15h à 17h30

Groupe 2 : mardi de 18h15 à 20h45

PROJET ARTISTIQUE

Un atelier pour donner à vos projets des directions originales et créatives.

🕒 **Groupe 1** : jeudi de 15h à 17h30

Groupe 2 : jeudi de 18h15 à 20h45

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Un samedi sur deux
de 9h30 à 12h

💰 90€ (12 séances)

🌻 ILLUSTRATION & AUTO-EDITION

Dessiner librement une illustration, une bande dessinée.

Utiliser la gravure, le dessin, le collage, l'écriture. Créer son livre, sa publication, sa petite édition faite maison.

ATELIERS MENSUELS

ARTS PLASTIQUES

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Un samedi/mois
de 10h à 16h30

💰 180€ (10 séances)

☀️ TECHNIQUES MIXTES

Se ressourcer au gré de la pratique artistique, en explorant l'univers d'un artiste, une technique, une couleur, une thématique... L'occasion de découvrir, expérimenter et créer par le biais de techniques plastiques et graphiques accessibles à tous.

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 5 samedis entre septembre
et juin de 9h30 à 12h30

💰 37,50€ (5 séances)

☀️ UNE TECHNIQUE & UNE EXPOSITION

Après une visite de l'exposition au Palace à la découverte d'un artiste et de son univers, explorez une technique créative et pratiquez-la.

Au fil des samedis, découvrez le dessin, la sculpture, la création textile, la peinture et le *land art*.

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Un samedi/mois
de 10h30 à 17h

💰 210€ (10 séances)

☀️ SERIGRAPHIE

Reproduire une multitude de dessins, d'objets ou de photos. Superposer les couleurs, les éléments typographiques et découvrir l'impression sur papier, tissu...

→ ADULTES

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 Un samedi/mois
de 10h30 à 17h

💰 180€ (10 séances)

☀️ MUSIQUE ELECTRONIQUE

Apprendre à créer des lignes de base, des mélodies et des rythmiques pour réaliser sa production, avec des claviers, boîtes à rythmes, divers instruments et des logiciels comme Ableton ou Cubase. L'atelier se divisera en deux parties : une partie de musique assistée par ordinateur et l'autre d'enregistrement en studio et d'édition.

Matériel nécessaire : un ordinateur afin de pouvoir installer Ableton.





ATELIERS ARTS DE RUE

→ **DE 3 A 5 ANS
& DE 6 A 9 ANS**

📍 **CENTRE DES ARTS
DE LA RUE**

🕒 2 samedis/mois

💰 50€ (15 séances)

☀️ **CIRCOMOTRICITE**

Découvrir son corps avec les techniques du cirque. Explorer ses capacités motrices et sensorielles à travers le jeu. Un chouette mélange de cirque et de psychomotricité !

🕒 **3 à 5 ans** : samedi de 9h30 à 10h30

6 à 9 ans : samedi de 11h à 12h / 2x/mois

→ **DE 12 A 18 ANS
& ADULTES**

📍 **CENTRE DES ARTS
DE LA RUE**

🕒 Mardi

💰 150€ (25 séances)

☀️ **CIRQUE AERIEN**

S'initier au trapèze et au tissu aérien. Apprendre des enchaînements et créer ses propres figures. Découvrir un univers où la créativité, l'agilité et le rêve se mélangent pour dépasser ses limites.

🕒 **Ados** :

Groupe 1 : mardi de 16h30 à 18h

Groupe 2 : mardi de 18h à 19h30

Adultes : mardi de 19h30 à 21h

→ **INTERGENERATIONNEL
DES 8 ANS**

📍 **QUAI DE L'ENTREPÔT**

🕒 Mercredi de 18h à 20h
(2x/mois)

💰 150€ (25 séances)

☀️ **PERCUSSIONS**

S'initier ou se perfectionner au rythme des percussions et mettre en place une chorégraphie. Vivez cet atelier en famille ou entre amis !



ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Un programme de 6 ateliers pour favoriser la complicité parents-enfants.

À chaque rendez-vous, une technique artistique différente à explorer et à pratiquer en duo avec votre petit bout, de 3 à 5 ans.

🕒 Samedi de 9h30 à 11h (groupe 1) ou de 11h30 à 13h (groupe 2)

💰 10€/duo/atelier – Abonnement : 55€ pour 6 ateliers

SA.23.09 CIRCOMOTRICITE

SA.18.11 UNE EXPOSITION, UNE FACON DE JOUER AVEC L'ART

Expérimentez les formes et les couleurs dans l'exposition de Tom Lombardo (infos page 15).

SA.10.02 UNE EXPOSITION, UNE FACON DE JOUER AVEC L'ART

Programme à suivre, en lien avec les expositions du Palace.

SA.23.03 THEATRE D'OBJETS, MARIONNETTES ET CASTELET

SA.25.05 UNE EXPOSITION, UNE FACON DE JOUER AVEC L'ART

Programme à suivre, en lien avec les expositions du Palace.

SA.08.06 UNE EXPOSITION, UNE FACON DE JOUER AVEC L'ART

Pratiquez le *land art* après une balade à la découverte de la Biennale Art & Végétal.



STAGES

Programmes et infos détaillés disponibles sur www.rueeverslart.be

JUILLET : RETOUR VERS LE PASSE

Cet été, les stages Ruée vers l'Art invitent les damoiseaux et damoiselles à se plonger dans le Moyen-Âge. Création de costumes, cuisine sauvage, visite de la Tour Burbant, autant de possibilités d'explorer cette époque et les histoires qui la composent.

→ 6 A 9 ANS ET 10 A 12 ANS

10.07 > 14.07 GRIMOIRE ET CUISINE SAUVAGE

17.07 > 20.07 TOUR BURBANT ET CHEVALIERS
(en partenariat avec l'Office de Tourisme et l'Espace gallo-romain)
BOUFFONNERIES

24.07 > 28.07 COSTUMES ET THEATRE DE TRETEAUX

→ 13 A 15 ANS

17.07 > 20.07 JEU DE ROLE ET BANDE DESSINEE

24.07 > 28.07 COSTUMES ET MOULAGE EN LATEX

AUTOMNE : TOUS EN SCENE

→ 12 A 15 ANS

23.10 > 27.10 TECHNIQUES DE CIRQUE

Trapèze, équilibre, jonglerie, acrobatie... Les ados exploreront toutes ces techniques pour créer un numéro qui sera présenté sur la scène du Palace, en 1^{re} partie du spectacle *Kano* le 27.10 (info page 29).

→ 6 A 9 ANS ET 10 A 12 ANS

30.10 > 03.11 THEATRE D'OMBRES ET D'OBJETS

Imaginer une histoire, créer les décors, s'exercer à l'interprétation... Les enfants présenteront leur création sur la scène du Palace, en 1^{re} partie du spectacle *Au pied des Montagnes* le 03.11 (info page 31).



EXPO

Accès libre aux expositions durant les heures d'ouverture de la billetterie du Palace : le mardi de 14h à 18h, du mercredi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, et le samedi de 10h à 13h (fermé les jours fériés)



15

→ **TOM LOMBARDO**

23.09 > 02.12

📍 **PALACE**

VE.01.12 🕒 19h **FINISSAGE, OUVERT À TOUS**

L'année commence en couleur et en dessin avec l'artiste tournaisien, Tom Lombardo. Après des études à Gand et à Bruxelles, Tom revient à Tournai pour pratiquer tout aussi bien la bande dessinée, l'illustration que la musique.

Avec ses mains ou ses pieds, Tom Lombardo dessine avec beaucoup de liberté. Tantôt le trait est franc, tantôt il semble volontairement naïf.

Il érige des sculptures-machines en terre et avec d'autres trucs qui traînent par-ci, par-là. Il fait de la gravure sur topinambour et amasse quelques projets de bande dessinée.

À l'occasion de son exposition dans le Palace, il invite deux artistes françaises à se joindre à lui : Margaux Duseigneur et Flore Chemin qui proposent un dialogue vitaminé avec les créations de Tom.

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPO

→ JE.12.10 & 16.11 **APERO-EXPO**

🕒 18h30 🎫 5€ (boissons et tapas comprises) 👤 Dès 16 ans

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, en dégustant de savoureuses tapas, préparées par La 5^e Saveur (page 25 et 34).

→ VE.03.11 **GOUTER-EXPO**

🕒 15h 🎫 5€ (boissons et goûter compris) 👤 Dès 6 ans

Partagez une visite créative en compagnie de notre guide, et dégustez un bon goûter avant le spectacle *Au pied de la Montagne* (page 31).

→ SA.18.11 **ATELIER PARENTS-ENFANTS**

🕒 Groupe 1 de 9h30 à 11h - Groupe 2 de 11h30 à 13h 🎫 10€/duo/atelier 👤 De 3 à 5 ans

Jouer avec les formes et les couleurs dans l'exposition de Tom Lombardo. En duo avec votre petit bout, de 3 à 5 ans. (page 12).

→ SA.02.12 **UNE TECHNIQUE & UNE EXPOSITION**

🕒 De 9h30 à 12h30 🎫 7,50€ 👤 Dès 16 ans

Après la visite de l'exposition, découvrez plusieurs approches du dessin par le jeu et la recherche, en compagnie d'un artiste.

CINEMA L'ECRAN

UN CINEMA PROCHE DE VOUS !



📍 Dans la cour du Château Burbant - Rue du Gouvernement, sn – 7800 Ath

🎟 7€ – 6€ moins de 26 ans - 1,25€ (Article 27)
60€ abonnement 10 séances

Situé à deux pas de la Grand-Place, L'Écran vous accueille 7 jours sur 7, dès 14h. Découvrez sa programmation éclectique, pour tous âges.

Votre cinéma de quartier n'a vraiment rien à envier aux grands complexes des villes voisines. Malgré son unique salle, les **dernières sorties**, les **avant-premières**, les films **inédits**, belges et les documentaires ne manquent pas !

Entre nos films en soirée, le mercredi après-midi et le week-end pour le **jeune public**, ou les **séances en journée** pour celles et ceux qui n'aiment pas sortir le soir, chacun y trouvera son compte !

Pour le bonheur des cinéphiles, nos **Mercredis du cinéma** proposent une sélection de films d'auteurs ou d'Art et Essai, et soutiennent un cinéma indépendant. Notre équipe vous partage, avant chaque session, quelques clés de lecture pour aborder l'œuvre autrement.

Ne manquez pas les **Ciné-rencontres** avec des invités de tous horizons : des réalisateurs présentant leur travail ou des acteurs associatifs éclairant leur perspective sur un film. Ces rencontres sont propices à l'échange et au débat.

Enfin, le prix de la séance reste imbattable !

Vous souhaitez recevoir le programme hebdomadaire directement dans votre boîte mail ?
Écrivez-nous à info@cinemalecran.be.

**SI VOUS APPRÉCIEZ CETTE INITIATIVE D'UN CINÉMA LOCAL ET DE PROXIMITÉ,
SOUTENEZ-LE, FRÉQUENTEZ-LE ET CONSEILLEZ-LE !**



DEMAIN COMMENCE AUJOURD'HUI

DES RENDEZ-VOUS CULTURELS POUR QUESTIONNER L'AVENIR ENSEMBLE

Ces rendez-vous invitent à s'interroger et à se positionner sur des problématiques de société. La réflexion est d'abord nourrie par une forme culturelle (spectacle, film, expo, etc.), ensuite, elle est éclairée par l'intervention d'experts ou d'acteurs de terrain. Ils nous aident à appréhender le sujet au niveau local, à échanger, imaginer et construire ensemble un avenir où l'on a envie d'aller.

JE.11.01

L'AVENIR DE LA MIGRATION A ATH

Inspirons-nous du témoignage poignant de Fran, jeune Guinéen qui raconte son périple pour rejoindre l'Europe. Après le spectacle *Notre soleil* (page 44), échangeons autour de notre vision des enjeux sur l'accueil des migrants à Ath et ce que nous en comprenons.

Dès 14 ans. Réservation indispensable. 5€ tapas du monde et boissons comprises.

JE.08.02

DEREGLEMENT CLIMATIQUE : VIVRE AVEC NOS INCOHERENCES

Arrêter de faire des enfants, mais acheter des *Nike* ? Arrêter d'acheter en ligne, mais être fan de malbouffe ? Ne plus manger de viande, mais partir en vacances en avion ? Ballotés entre l'envie d'agir et la recherche de plaisir, la culpabilité et toutes nos incohérences intérieures ? En amont du spectacle *La Bombe humaine* (page 51), partageons nos réflexions sur les divergences entre nos engagements et notre quotidien.

Atelier à 18h30 au Palace. Dès 15 ans. Réservation indispensable. 5€ tapas ecofriendly et boissons comprises.

ME.13.03



L'IMAGE DE SOI MISE A MAL PAR LES RESEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux et leur ribambelle de filtres en poussent plus d'un à se modeler une autre identité, à subir la dysmorphophobie et à recourir à la chirurgie esthétique ou à s'abîmer la santé mentale. Ces phénomènes principalement observés chez les jeunes suscitent discussion. Abordons la notion d'apparence lors d'un atelier créatif en amont du spectacle *Wireless People* (page 58).

Atelier à 18h30 au Palace. Dès 12 ans. Réservation indispensable. 5€ tapas et boissons comprises.



POUSSEZ LES PORTES DU CAR !



Le CAR, c'est le Centre des Arts de la Rue de la MCA. Ouvert à tous, vivez-y une expérience privilégiée avec des artistes, et devenez même acteur du festival Sortilèges en participant aux ateliers !

Toute l'année, les compagnies sont nombreuses à venir au CAR pour créer leur spectacle. Après plusieurs jours d'incubation, elles vous filent **RencARTs** pour le découvrir en **avant-première** ! Une représentation intimiste et conviviale, à l'issue de laquelle les artistes sont à l'écoute de vos retours, qui leur permettent de confronter leur travail à la réalité et d'ainsi avancer dans le processus de création.

Un échange essentiel pour eux !

Ces rendez-vous sont également organisés pour les écoles dans le cadre de leurs programmes pédagogiques. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir davantage.

Le CAR, c'est aussi **un lieu ouvert aux non-initiés et futurs artistes**. De septembre à juin, enfants, ados et adultes explorent de nombreuses techniques spécifiques aux Arts de la rue : percussions, cirque aérien, marionnettes, masques larvaires... Certains ateliers aboutissent même à la création d'un projet collectif, présenté dans le cadre du festival Sortilèges, Rue et Vous ! Aux côtés d'artistes confirmés, nos participants sont fiers d'y présenter la consécration d'une année de travail.

Sans oublier les stages à destination des plus jeunes durant les vacances scolaires.

**QUE CE SOIT EN TANT QUE SPECT-ACTEUR OU ACTEUR,
N'HESITEZ PAS A POUSSER LES PORTES DU CAR
POUR Y DECOUVRIR NOS ACTIVITES !**

Les RencARTs : ouvert à tous, le vendredi à 18h – Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

JE.24.08 **J'ai rêvé que j'avais des dents velues** - Humo y Polvo 🕒 Cirque 🧑‍🤝‍🧑 Dès 8 ans

VE.06.10 **Claudette** - Balance toi 🕒 Cirque, fil mou 🧑 Dès 6 ans

VE.20.10 **La Dyane** - Sitting Duck 🕒 Théâtre de rue, jeu clownesque 🧑 Dès 6 ans

Les ateliers : à partir de 3 ans – infos page 11

Ne manquez aucun rendez-vous en vous abonnant à la newsletter spécifique ou en suivant fb.com/centredesartsdelarue.

SPECTACLES

JE.21.09
VE.22.09

LE JOUR OU ON MANGERA DES SANDWICHS MOUS

📍 PALACE

🕒 20h (105')

👤 Dès 16 ans

🎫 De 6 à 15€

🎭 Théâtre

Une soirée surprise pour ouvrir la saison ! Un spectacle fou où il sera question de famille, d'amis, d'événements de la vie, avec beaucoup de rires, mais aussi des tensions et de l'émotion... une vie en somme !

Le Théâtre Jardin Passion se joue des codes théâtraux : vous allez vivre un instant où fiction et réalité s'entremêlent. On évolue ensemble autour d'une fête : la fête de se retrouver. Une ode à la vie ! Juste être ensemble, rire, pleurer, se retrouver et partager un instant avec des inconnus... La vraie rencontre humaine.

La vie est une fête, profitons-en ! On ne peut pas trop en dire, alors, faites-nous confiance !

« Comment décrire une pièce de théâtre qui nous a autant touchés sans pouvoir en parler ? C'était... On a vu... Et puis, on a vécu... Mais c'est surtout le moment où... [...] Vous allez vivre une expérience unique, une fête de la vie, de l'amour, du théâtre. Sans pouvoir vous l'expliquer, la pièce emporte le public au-delà de ses espérances, de ses attentes et même de ses craintes. C'est un bouleversement émotionnel qui vient faire chavirer notre siège. Nous nous croyions à l'abri dans le public et pourtant nous nous trompions. » Le Suricate Magazine



Création collective de et avec Geoffrey Seron, Marie-Noëlle Hébrant, Maud Lefebvre, Sébastien Hébrant, Pierre Poucet – Assistante stagiaire Gladys Heyman – Scénographie Atelier construction du Théâtre des Galeries – Marionnette Aurélie Deloche – Tout grand merci à Laurence Warin, Jean Giar, Jacqueline Rouard, Jean Hébrant, le Théâtre des Galeries, Félicien Van Kriekinghe et à Angela – Production Théâtre Jardin Passion ©Dominique Pire

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

LE FACTEUR CHEVAL OU LE REVE D'UN FOU

MA.26.09

21

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (85')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎫 De 13 à 25€
- ➔ Théâtre

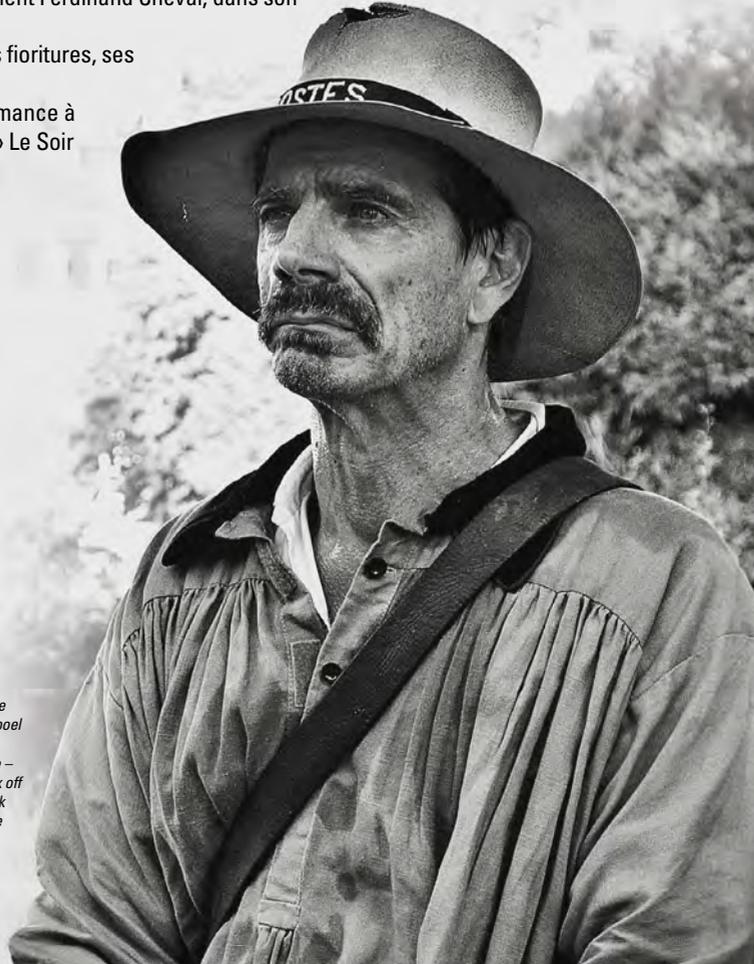
Vivez l'incroyable histoire de Ferdinand Cheval et de son Palais Idéal ! C'est l'histoire d'un homme qui ne savait pas dire je t'aime... et qui l'a dit avec des pierres.

On le disait fou, il ne l'était pas. C'est le monde qui l'est. Plus de trente ans pour construire un palais extraordinaire, seul, avec ses outils, sa brouette et une volonté inébranlable. La plupart des gens qualifient une telle entreprise de folie, mais c'était un fou génial. Ferdinand Cheval aura la force de construire ce monument inouï à Hauterives dans la Drôme provençale, né d'un songe et des multiples blessures de la vie.

Nadine Monfils vous convie à un récit initiatique mêlant fiction et réalité, créant ainsi une histoire hors norme qui contribue à la légende du facteur Cheval.

« Elliot Jenicot est véritablement Ferdinand Cheval, dans son physique rugueux, sa voix caillouteuse, son parler sans fioritures, ses maladresses touchantes...

Une impressionnante performance à l'image de son personnage. » Le Soir



*Fiction d'après la vie du facteur Cheval –
Adaptation théâtrale de Nadine Monfils
– Éditions du Fleuve (2019) – Avec Elliot
Jenicot, accompagné du plasticien Philippe
Doutrelepont – Mise en scène Alain Leempoel
– Assistante à la mise en scène Mathilde
Pigeolet – Scénographie Noémie Vanheste –
Costumes Virginie Delvaux de Fenffe – Voix off
Mathilde Pigeolet et Luc Van Grunderbeek
– Production Panache Diffusion. © Corinne
Vidrequin.*

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.



ME.27.09 ↗ ↘

📍 **CENTRE CULTUREL L'ENVOL**

🕒 15h (50')

👤 Dès 5 ans

🎫 De 6 à 8€

🎪 **Théâtre de rue**

Centre Culturel L'Envol

DER MENSCHENFRESSER BERG OU LA MONTAGNE

**Créer un spectacle, ce n'est pas une mince affaire...
Les centaines d'heures passées à l'imaginer ne sont
jamais dévoilées au public... Et pourtant, il s'agit
d'un matériau à haut potentiel comique !**

C'est décidé, pour sa nouvelle création, la compagnie Les Vrais Majors se lance un défi. Heu ? Non ! Elle lance un défi à son public : adapter collectivement et en direct un film sur une ascension épique en haute montagne.

Vous accompagnerez nos artistes dans le parcours magique, mais parfois tumultueux de la création d'un spectacle. De A à Z, ils lèvent le voile sur les coulisses du théâtre et vous emmènent dans une mise en abîme, faite d'allers-retours, de surréalisme, d'un soupçon de danger et d'une bonne dose d'autodérision.

La Montagne joue sur deux temporalités différentes : celle de la fiction avec l'histoire des alpinistes dans la montagne et celle de la création qui est en train de se faire devant les yeux des spectateurs, ici et maintenant.

Et puis, ce sera un spectacle drôle (normalement), visuellement impressionnant (enfin, si on trouve comment faire les effets spéciaux), avec du vrai fromage et pour toute la famille (ça, c'est certain) !

Adresse du jour : Centre Culturel L'Envol, rue de Saint-Ghislain, 16 - 7950 Chièvres

*De et avec Linde Carrijn ou Femke Platteau, Alexis Julémont, Manu Lepage et Quentin Lemenu – Mise en scène Christophe Andral – Scénographie Christine Moberg et Alexis Héroult – Chargée de diffusion Christine Willem-Dejean – Co-produit par Latitude 50 © Apolline Poulain.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.*





JETLAG

VE.29.09

La compagnie Chaliwaté vous avait transportés avec le spectacle *Dimanche* la saison passée. Retrouvez leur marque de fabrique, leur imaginaire et leur humour pour votre plus grand plaisir !

-  PALACE
-  20h (55')
-  Dès 10 ans
-  De 6 à 15€
-  Cirque

Jetlag, c'est d'abord un voyage émotionnel, en perpétuel décalage...

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Chaque étape de son avancée lui fait pourtant sentir que ses attentes ne seront peut-être pas comblées.

« Chaliwaté raconte, mais ne limite pas le sens : c'est à nos sentiments de comprendre ce bal à trois, dont la douzaine de tableaux nous emmènent de la cabine passagers au poste de pilotage, en passant par le hall d'un aéroport et, surtout, par les ailes de l'imagination. L'ingénieur qui s'intéresserait à cet alliage y découvrirait donc un bout de Tati, mais aussi la rythmique humoristique de certaines comédies françaises des années 70, volontiers absurdes, renouant avec le *slapstick* des films muets. Envisageant l'art du mime comme une question plutôt que comme une réponse, la réjouissante équipe poursuit grâce à ce principe une très attachante aventure, à consommer... sans aucune mesure. » CIRQ en CAPITALE



Un spectacle de Chaliwaté – De et avec Scaire Durieux, Loïc Faure et Sandrine Heyraud – Conception décor Devenis & Hélios – Création sonore Loïc Villiot et Loïc Le Foll – Création lumière Jérôme Dejean – Regards extérieurs Alana Osbourne et Katya Montagnac – Voix off Sarah Chantelauze, Eric de Staercke. Avec l'aide de la FWB, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe, la Roseraie, le Théâtre Marni, le Centre Culturel de Woluwé St-Lambert, Latitude 50, l'Odyssee, le BAMP, le Centre Culturel de Braine-L'Alleud, la commune d'Ixelles, SACD, Atelier Design.

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

VE.06.10

MATCH D'IMPRO

- 📍 **PALACE**
- 🕒 20h (120' avec entracte)
- 👤 Dès 12 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➕ Impro

Cette année encore, on remet ça ! Il s'agit dorénavant du rendez-vous annuel... du rire ! Elmer – Laurent Dauvillée – revient au Palace avec ses acolytes et invite Pierre de Brauer (prof à la Star Ac) pour un Match d'Impro chaud, chaud, chaud !

Cette année, la Ligue d'Improvisation belge professionnelle invite Pierre de Brauer, professeur de théâtre et impro à la Star Academy 2022. Pour l'occasion, il a recruté la fine fleur de l'improvisation parisienne pour répondre à l'invitation d'Elmer et ses camarades. Ils seront accompagnés d'un maître de cérémonie complice, d'un arbitre détestable et d'un groupe de musiciens live.



*Avec la Ligue d'Improvisation belge Professionnelle
(Elmer Laurent Dauvillée, Kévin Ecobecq...) et Pierre de
Brauer – Maîtres de musique Jef Delvin et Jonbeat –
En collaboration avec 2 ou 3 petites choses... ASBL*

LE MYSTÈRE DU GANT VAUDEVILLE A TABLE

ROGÉ DUPRÉ

LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE

« Le défi est de taille : lire un vaudeville à deux sans jamais laisser, dans une scénographie dont la simplicité contraste grandement avec la complexité du genre. Force est de constater que ce défi est relevé haut la main. » *Le Suricate*

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice. *Le Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va, tour à tour, se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent le vaudeville dans une lecture joyeuse et endiablée. L'auteur, Roger Dupré ressuscite ce genre populaire et truffe la pièce de quiproquos et imbroglis vitaminés et irrésistibles.

JE.12.10

25

📍 PALACE

🕒 20h (70')

👤 Dès 16 ans

🎫 De 6 à 15€

🎪 Théâtre

Apéro-Expo

🕒 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas.

Réservation indispensable !



Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Coproduction Théâtre de Liège – Écriture, Metteur en scène Léonard Berthet-Rivière – Avec Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière – Scénographe Jérôme Souillot – Créateur lumières Christophe Van Hove – Compositeur musique Maxence Vandevelde – Costumes Élise Abraham – Réalisateurs/ices textile Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyer – Effets spéciaux Stéphanie Denoiseux – Construction bois Marion de Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters – Chorégraphe de combat Émilie Guillaume – Assistanat à la mise en scène Kalya Barras – Régisseur général Benoît Ausloos – Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Coproduction Théâtre de Liège – En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1 – Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50, L'Infini théâtre © Noémie della Faille

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.
Aussi à la Maison de la Culture de Tournai Le Tourmai,
le 05.12.2023

SA.14.10 ↗

📍 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT

🕒 20h (90')

👤 Dès 14 ans

🎫 De 6,5 à 18€

➔ Théâtre

Centre Culturel de Lessines

DECAMERON 20.20

La seule chose qui soit vraie dans les histoires, c'est pourquoi on les raconte.

Des comédiens d'exception vous font déguster avec jubilation un pilier de la littérature européenne et humaniste.

Et si l'imaginaire pouvait réparer le monde ? Au milieu du XIV^e siècle à Florence, lors de la grande peste, un jeune citoyen propose à ses contemporains un remède pour le moins inattendu : raconter des histoires. Car la peste n'est pas seulement celle qu'on croit. Elle est aussi la métaphore de ce qui nous empeste l'existence, nous empêche d'être nous-mêmes.

De jeunes Florentins vont alors refaire le monde à leur façon : ils mangent, boivent, dansent, chantent... et s'adonnent tour à tour au plaisir de conter.

Boccace réunit cent de ces fables populaires dans le livre des dix journées : le Décaméron.

À la noirceur de l'épidémie, à la perversion du pouvoir, il oppose la liberté du désir et le droit à la jouissance terrestre !

L'Infini Théâtre livre ces contes d'hier comme s'ils survenaient aujourd'hui. Leur résonance est troublante. Du théâtre sans artifice, pour partager avec de belles personnalités théâtrales le plaisir d'être ensemble, au cœur de nous-mêmes et... de notre culture.

Adresse du jour : Théâtre Jean-Claude Drouot, rue des Quatre Fils Aymon, 21 - 7860 Lessines

D'après les contes du Décaméron de Giovanni Boccaccio – Une création de l'Infini Théâtre en coproduction avec le W : halll. – Adaptation & Mise en scène Dominique Serron – 11 artistes-comédiens.ne.s en alternance Patrick Brüll, Laurent Capolluto, Alexia Depicker, Elfée Dursen, Stéphane Fenocchi, Florence Guillaume, Vincent Huertas, Camille Léonard, Georges Siatidis, Felix Vannoorenberghe et Laure Voglaire. – Assistante artistique Camille Léonard – Conseillère scénographie et costumes Chandra Vellut – Création lumière Xavier Lauwer © Pierre Bolle Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Service public francophone de Bruxelles. En collaboration avec visit. brussels Aussi au Centre Culturel de Mouscron le 17.03.2024



LAS LLORONAS

Guitare, accordéon, ukulélé et clarinette, Las Lloronas créent une délicieuse symbiose de musique traditionnelle espagnole, de sons klezmer, de fado, de blues et de slam... Un voyage entre rires et larmes.

VE.20.10

27

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 20h (75')

👤 Dès 12 ans

👉 De 6 à 15€

🎵 Musique Folk

Elles ont commencé comme musiciennes de rue, mais trois ans plus tard, le trio bruxellois Las Lloronas est devenu l'un des secrets musicaux les mieux gardés de la capitale. Avec leur mélange atypique de mélodies acoustiques et de slam, ces femmes séduisent. Leur premier album *Soaked* en est la preuve. Elles nous plongent dans des textes intimes, imprégnés de belles harmonies et de mélodies mélancoliques. Au cours de leurs représentations, elles exposent leur âme dans des moments de forte vulnérabilité, oscillant entre lamentation, rêverie et cri de guerre.

Leur travail reflète leurs expériences et leurs origines, en fusionnant des traditions musicales avec le slam, créant une poésie féministe intime et multilingue. Les harmonies de ces trois voix angéliques semblent se réaliser presque sans effort, mais ne vous y trompez pas. Leur message est fort. Elles abordent des sujets tels que le féminisme, les privilèges ou l'engagement social avec impatience, mais aussi avec espoir.



SA.21.10 ↗ ↘

WHAT THE LUCK ?

📍 **SALON DE SILLY**

🕒 20h (60')

👤 Dès 16 ans

🎫 De 8 à 12€

➔ **Théâtre**

Centre Culturel de Silly

Caroline Lambert livre ici un récit intime et familial d'une sensibilité rare, soulevant des questions universelles. Bouleversant et rempli d'espoir, teinté d'humour et débordant d'amour.

« Je mute ou je ne mute pas ? Telle est la question... »

Quand j'étais petite, j'avais toujours peur de dire mon signe astrologique. J'avais peur de l'attraper. Je suis cancer. Je pensais qu'il était déjà en moi. En même temps, je n'étais pas si bête que ça, vu qu'il y a apparemment un petit terreau !

Le BRCA1 est un gène héréditaire qui dans sa phase mutante est à l'origine des cancers du sein et des ovaires. Ce gène m'a été transmis, m'a fait comprendre que nous ne sommes pas immortels et m'a fait perdre toute illusion de sécurité.

« Travailler la joie, même avec une épée de Damoclès au-dessus de nos têtes », c'est l'invitation lancée par Caroline à travers ce spectacle.

Adresse du jour : Salon de Silly, rue Ville Basse, 1 - 7830 Silly

*De et avec Caroline Lambert – Mise en scène Anne Beaupain – Scénographie Valérie Perin – Création musicale Patrick Perin – Création lumière et régie Sébastien Mercial – Cie Caroline Lambert – Production : MTP memap ASBL © Marie Tarcafs
Avec le soutien de La SACD, le Ministère de la Santé, la COCCOF, La Comédie Claude Volter, La Compagnie de la Casquette, le Bason et l'ASBL Europa Donna Belgium.*





KANO

VE.2710

Les Argonautes, compagnie circassienne, fêtent leurs 30 ans et pour l'occasion, ils vous proposent leur nouveau spectacle sur le thème de l'exil. Vous aurez l'honneur et la chance d'assister à leur toute première représentation !

-  PALACE
-  20h (70')
-  Dès 10 ans
-  De 6 à 15€
-  Cirque

C'est décidé. Ils partiront.

Expatriés pour certains, migrants pour d'autres. Les autres, ce sont eux. Deux hommes, deux femmes... ah, et un violon aussi, mais ça compte ou pas ? Sur les quatre, ils sont trois. Trois voyages, trois histoires, autant de corps et un même bateau. Plus un violon, mais n'en tenons pas compte. Ils seront quatre ou presque, et ils partiront. Sans tambour, sans trompette, juste un petit air de déjà vu. Un air de violon, en terre inconnue.

Un spectacle de cirque aux couleurs d'Eldorado où s'entrecroisent espoirs et cigognes, musiques traditionnelles, contorsions et instinct de vie.

Du 23 au 27.10, stage de cirque (12-15 ans) en lien avec le spectacle (page 13).

Une création Les Argonautes – Directeur artistique et metteur en scène Philippe Vande Weghe – Écriture collective Les Argonautes – Circassiens Marina Cherry, Anke Fiévez, Aurélien Oudot – Musicien-compositeur Corentin Boizot-Blaise – Scénographie Arnaud Van Hammée, Mathieu Moerenhout – Costumes Carine de Greef – Création lumières Valentin Boucq – Chargée de diffusion Mademoiselle Jeanne – Production Les Argonautes – Co-productions L'atrium 57 – CC de Gembloux, Latitude 50 Pôles des arts du cirque, Perplx, Up Circus and Performing Arts, Central – CC La Louvière – Merci à La Roseaie, à la Maison Culturelle d'Ath, à la Maison de la culture Famenne-Ardenne, à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, à l'Écrin (Eghezée).

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts de la rue, du cirque et des arts forains.
Avec le soutien des Tournées Art et Vie.*



DI.29.10 ↗ ↘

📍 PARC D'ENGHIEU

🕒 15h (90')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 6 à 12€

➔ Balade contée en duo

Centre Culturel d'Enghien

MON SANG COULE DANS TES VEINES

Une balade contée fantastique dans des lieux de mémoire qui rappellent que d'autres ont vécu intensément, précisément en ces endroits, il y a bien longtemps.

Il s'agit de deux héroïnes.

L'une dans le réel, l'autre dans l'imaginaire.

L'une du 12^e siècle, l'autre du 19^e.

L'une de la grande Histoire, l'autre de la littérature gothique.

Sur la première, tant de choses ont été écrites. Car elle a suscité tant de passions.

La deuxième est sortie de l'imagination d'un auteur qui cristallisait les peurs et les aspirations de son temps.

Aliénor d'Aquitaine, la reine. Carmilla de Sheridan le Fanu, la vampire.

Le «sang», c'est le fluide de vie et de mort.

Le «sang» c'est aussi cette généalogie qui tourmente nos entrailles.

Cette balade contée fantastique vous invite à suivre 2 voix pour 2 histoires différentes, qui résonnent et se répondent à travers des phrases communes répétées par une conteuse lorsque l'autre déroule son fil.

Adresse du jour : Parc d'Enghien, avenue Elisabeth – 7850 Enghien

Distribution De Capes et De Mots ASBL – De et avec Julie Boitte et Roxane Ca'Zorzi – Regard extérieur Catherine Pierloz © Abigaël Ca'Zorzi





AU PIED DES MONTAGNES

VE.03.11

Du théâtre d'ombres foisonnant de techniques, des personnages animés comme des marionnettes, des ombres chinoises, le jeu vitaminé des comédiennes... Des métaphores pour comprendre les conflits politiques à hauteur d'enfant.

-  **PALACE**
-  17h (70')
-  Dès 6 ans
-  De 6 à 15€
-  Théâtre jeune public

Une fable géométrique où les ombres prennent toutes les formes. Kuzma, dix ans, est née dans un pays-Parallélogramme. Elle vit dans un immeuble -Rectangle et regarde les infos dans un télé-Cube. Le quotidien semble très Carré, jusqu'au jour où plus rien ne tourne Rond. Un nouveau président prend le pouvoir de la nation et décide de procéder à une épuration ethnique. Ainsi, sa famille apprend qu'elle fait partie de la population Triangle, et que celle-ci n'a plus sa place dans la nouvelle géométrie politique du nouvel élu. Kuzma doit fuir, à travers les montagnes, dans un monde où réel et imaginaire se confondent.

Conte philosophique pour esprits cartésiens, ce nouveau projet d'Une Tribu Collectif explore l'ombre en quête d'une liberté moins formelle.

« *Au pied des montagnes* livre, au bout du voyage, une réconfortante leçon de résilience. » Le Soir

Du 30.10 au 03.11, stages créatifs (6-12 ans) en lien avec le spectacle (page 13).

Goûter-Expo

 15h

 5€ (boissons et goûter compris)

Partagez une visite créative de l'exposition au Palace en compagnie de notre guide, et dégustez un bon goûter avant le spectacle.

Réservation indispensable !

Création Une Tribu Collectif – Conception et mise en scène Gwendoline Gauthier, Sarah Hebborn et Valentin Périlleux – Écriture et interprétation Gwendoline Gauthier et Sarah Hebborn – Aide à la mise en scène Daniel Schmitz – Création sonore Thomas Turine – Illustrations Fanny Dreyer – Façonnages de silhouettes Sarah Cheveau – Création lumière Dimitri Joukovsky – Costumes Rita Belova – Coach Marionnette Michel Villée – Aide à la construction Guy Carboneille, Caspar Langhoff – Régie Karl Autrique – Coproduction Entrée de Secours ASBL, Théâtre La Balsamine et Pierre de Lune – Avec le soutien de la FWB-service du théâtre. Remerciement La Coop ASBL.

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

Au Pied des Montagnes est un co-accueil de la Maison Culturelle d'Ath et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



MA.07.11 ⌚ 13h30
ME.08.11 ⌚ 20h

📍 **CHÂTEAU BURBANT**

⌚ (90')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 6 à 15€

➔ **Théâtre**

LA TRES TRAGIQUE HISTOIRE D'ŒDIPE

Benoît Verhaert et le Théâtre de la Chute reviennent pour nous raconter l'histoire d'Œdipe. Un savoureux mélange d'humour et de tragédie... comme La Chute sait si bien le faire !

Qui est ce mystérieux animal qui marche sur quatre pattes le matin, deux le midi et trois le soir ? D'où vient-il et où va-t-il ? Le sait-il ?

Le premier épisode sera un condensé d'Œdipe Roi et d'Œdipe à Colone, de Sophocle. Ces deux pièces racontent la trajectoire du héros mythique, du règne à l'exil, jusqu'à sa mort. Elles brassent de très nombreux thèmes philosophiques, métaphysiques, psychologiques, sociologiques et politiques, dont le plus universel est sans doute la quête de l'identité.

Le spectacle commence comme un *stand up* humoristique. Un conteur vous raconte les origines du théâtre et son rôle dans la vie de la cité antique. Il vous propose de vivre une expérience similaire en expliquant les règles du jeu de la soirée : tout au long de la représentation, comme un « chauffeur de salle », il vous invitera tantôt à faire écho à ses dires par des interventions chorales simples, tantôt à exprimer individuellement des points de vue personnels.

Au fil de l'histoire, trois autres comédiens surgiront du public pour incarner sur scène, comme du temps de Sophocle, tous les personnages, à tour de rôle, dans des extraits du dialogue original.

Attention, ce spectacle se déroule en déambulation dans le Château Burbant (marches, déplacement) !

Une création Théâtre de la Chute – De Sophocle/Benoît Verhaert – Mise en scène Benoît Verhaert – Distribution Céline Peret, Stéphane Pirard, Rachid Benbouchta et Benoît Verhaert – Production Le Théâtre de la Chute, avec l'aide de la FWB. Avec le soutien des Tournées Art et Vie.





C'EST PAS COUSU D'AVANCE

Dans ce spectacle, on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même invisibles.

DI.12.11 ↗ ↘

📍 **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT**

🕒 15h30 (50')

👤 Dès 8 ans

🎫 De 6 à 9€

🎭 Théâtre

Centre Culturel de Lessines

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures ou pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles hurlent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

Un spectacle tissé de récits qui proviennent tant de Wallonie picarde que du monde entier.

Spectacle proposé dans le cadre d'un programme d'animations autour de la récup' et de la couture, avec les ateliers et partenaires du Centre Culturel René Magritte. Autour du spectacle : petite boutique de vêtements à troquer, à destination des enfants.

Adresse du jour : Théâtre Jean-Claude Drouot, rue des Quatre Fils Aymon 21 - 7950 Lessines

Avec Aurora Latour et Delphine Veggiotti – Mise en scène Julie Marichal – Création musicale Aldo Platteau – Création sonore Antoine Delagoutte – Création couture Sylvie Pichrist © Julie Bodson

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Roseaie, ékla, du Centre Culturel du Pays des Collines, de la Maison de la Marionnette de Tournai.



JE.16.11

📍 PALACE

🕒 13h30 et 20h (100')

👤 Dès 16 ans

🎫 De 6 à 15€

🎭 Théâtre

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

**Adapté du roman d'Édouard Louis, ce spectacle est un éloge du risque, de la fuite et de l'émancipation sociale !
Le récit d'un transfuge de classe.**

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être « un dur ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où abandonnés par les gouvernements, on vote Front National. Un milieu aussi où on déteste les « pédés ». Et Eddy est un « pédé ».

Au-delà de la discrimination sexuelle, ce récit autobiographique poignant témoigne de la lutte incroyable d'un être face aux assignations et aux pressions sociales qui lui sont imposées.

Édouard Louis, né Eddy Bellegueule, grandit à Hallencourt (Somme). Écrivain politique, engagé, accessible, il fait entrer dans la littérature ce qui n'y est que trop peu représenté : la précarité, les injustices sociales, l'exclusion, la destruction des corps au travail. Il donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, ou qui n'ont pas les outils pour s'exprimer. Édouard Louis cherche à comprendre la violence.

D'après le roman d'Édouard Louis – Création Cie Gazon/Neve et Le Collectif La Bécane – Mise en scène Jessica Gazon – Dramaturgie Thibaut Nève – Avec Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François Maquet – Costumes Élise Abraham – Création sonore Ségolène Neyroud – Vidéo Jérôme Guiot – Direction technique Aurélie Perret – Construction/scénographie Aurélie Borremans et Nicolas Olivier – Régisseur général Marc Deprise – Régisseur son Hubert Monroy – Création lumière Aurore Leduc – Production L'ANCRE – Théâtre Royal – Coproduction l'Atelier 210, MARS – Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, la Coop ASBL, Shelter Prod – Soutien Les Brigittines, BAMP, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge – Diffusion La Charge du Rhinocéros © 2014, Édouard Louis, tous droits réservés ©Alicia Piemme Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

Apéro-Expo

🕒 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas.
Réservation indispensable !



L'HEAUTONTIMOROUMENOS

VE.17.11 ↕ ↗

35

Comme une invitation à trinquer avec le poète, ce spectacle vous plonge dans l'œuvre de Charles Baudelaire, oscillant entre grâce et désespoir, amour et haine, peur et révolte.

📍 CENTRE SAINTE-GERTRUDE

🕒 20h (65')

👤 Dès 16 ans

🎫 De 6 à 10€

➔ Théâtre musical

Centre Culturel L'Envol

Le temps d'une soirée, Baudelaire, interprété par Benoît Verhaert, vous livre ses pensées, ses réflexions sur la vie, l'amour et les tiraillements de son âme. bercé par les poèmes et les strophes issues des *Fleurs du mal* et du *Spleen de Paris*, le public s'enivre des mots du célèbre dandy, à l'âme intranquille et amoureux des lettres.

Grâce au mélange subtil de prose, d'absinthe et de musique rock'n'roll, le Théâtre de la Chute emmène les amoureux de poésie à la découverte des mille et une facettes du mythique dandy parisien.

Au cœur de la chapelle du Centre Sainte- Gertrude, c'est une soirée intime et hors du temps qui vous attend. Une balade sur un fil tendu entre fleurs idéales et bribes de spleen, pour découvrir ou redécouvrir toute l'ivresse d'un homme qui est passé de la censure à la consécration.

Adresse du jour : Centre Sainte- Gertrude, chemin de Wisbecq, 6 - 7940 Brugelette

Production Le Théâtre de la Chute – Conception et mise en scène Benoît Verhaert – Compositions musicales originales Gilles Masson, avec la collaboration de Delphine Gardin – Interprétation Delphine Gardin, Gilles Masson, Benoît Verhaert – Scénographie et costumes Pauline Maréchal – Création lumière John Cooper – Assistanat à la mise en scène Tiphaine Lefrançois – Chargée de diffusion Manuela Leone © Bernard Joassin
Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles et en partenariat avec le Centre Sainte- Gertrude de Brugelette.



SA.18.11 ↗ ↘

📍 **SALLE CHEZ NOUS**

🕒 20h (75')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 6 à 10€

🎤 **Théâtre chanté**

Centre Culturel du Pays des Collines

LE TEMPS DES SARDINES

Un spectacle de chansons-pas-chantées de Klaire fait Grr. Des chansons énervées, féministes, rigolotes et tendres. Des mots doux, des mots durs, des histoires d'amour, d'encombrants et de confitures.

C'est quatorze chansons que Klaire a écrites pour vous. Comme de la poésie... sauf que l'on comprend tout.

Klaire fait Grr incarne une presque Marianne qui déborde de son jean, prie Sainte-Marie-des-Ascenseurs pour éviter ses voisins et rend hommage à l'amour et aux coquillettes (elle aime bien les coquillettes).

Klaire se fait connaître pour ses textes et ses illustrations, crée la websérie *Dans Ton Flux* pour France Télévisions, écrit des chroniques pour *Arrêt sur Images* et le magazine *NÉON*, écrit également des livres sur la dictature de l'épilation et la vie secrète de Dieu, et trouve malgré tout le temps de faire la vaisselle. Ce qui n'est pas une mince affaire ! Elle écrit et interprète de nombreux podcasts pour France Culture et ARTE Radio, remporte le Prix SACD, le Prix Italia et le Prix Europa, ce qui lui fait drôlement plaisir.

Adresse du jour : Salle Chez nous, rue d'Audenarde, 36 - 7890 Ellezelles

Voix et textes Klaire fait Grr – Piano, ordinateur Odile Huleux – Musiques Odile Huleux avec la participation de Stéphane Huleux et Franck Lebon – Mise en scène Karim Tougui – Costumes Olana – Créations Graphisme Laurant Sejamma

© Magali Ruelland

LE TEMPS DES SARDINES est produit avec pas mal d'amour et beaucoup de tableaux Excel par La Comédie des 3 Bornes.



LE DINER DE CONS

Pour ses 20 ans, la Comédie de Bruxelles propose un énorme succès tant théâtral que cinématographique, jamais démenti... Avec *Le Dîner de Cons*, attendez-vous à une valse de fous rires garantis !

On est toujours le con de quelqu'un !

Si Pierre (Pierre Pigeolet) vous invite un soir à dîner, méfiez-vous ! Pierre a une spécialité : le dîner de cons ! Un dîner qui a lieu une fois par semaine et dont le principe est tout simple : chaque invité doit amener un con. Celui qui a amené le con le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Pierre est ravi. Il a mis la main sur un champion du monde, François (Daniel Hanssens). Pierre s'apprête à passer un grand moment. Il ne se doute pas de ce qui l'attend. Il va vite découvrir qu'avec François les soirées sont toujours imprévisibles.

D'abord véritable phénomène à sa création, cette pièce est devenue un standard du théâtre contemporain et du cinéma français. Chaque réplique est dosée, rigoureuse, inattendue, tendre, éclatante... La plume de Francis Veber fait mouche et les spectateurs sont toujours enchantés de retrouver l'indétrônable François Pignon. Le plus con des deux n'est pas toujours celui que l'on croit !



*Une production de la Comédie de Bruxelles – Mise en scène Daniel Hanssens – Assistanat Victor Scheffer – Avec Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens, David Strajmayster, Michel Hinderyckx, Victor Scheffer, Christel Pedrinelli et Joséphine de Renesse – Scénographie Francesco Déleo – Lumière Laurent Kaye © Black Box Studio Brussels
Avec le soutien des Tournées Art et Vie.*

VE.24.11
SA.25.11

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (120' avec entracte)
- 👤 Dès 12 ans
- 🎫 De 20 à 35€
- 🎭 Théâtre



ME.29.11

📍 PALACE

🕒 17h (60')

👤 Dès 5 ans

🎫 De 13 à 15€

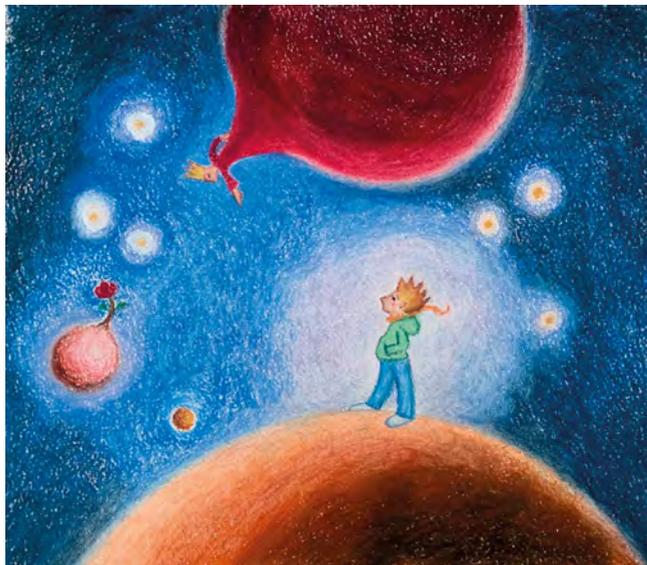
🎵 Musique classique

L'ORCHESTRE A LA PORTEE DES ENFANTS LE PETIT PRINCE

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège met en musique *Le Petit Prince*, conte poétique et philosophique de Saint-Exupéry. Il est l'ouvrage de la littérature française le plus lu et le plus connu dans le monde. À offrir absolument aux enfants pour la Saint-Nicolas !

« S'il vous plaît...
dessine-moi un mouton ! »
Le Petit Prince, le plus philosophique des contes pour enfants, n'a pas pris une ride depuis sa parution en 1943. Le compositeur Jean-Pascal Beintus a imaginé illustrer le texte de Saint-Exupéry d'une façon suggestive. Sa musique, tout en finesse, alterne avec le texte original.

Avec une mise en scène et une scénographie originales, les spectacles de L'Orchestre à la Portée des Enfants sont présentés par un ou plusieurs comédiens de renom, avec la complicité de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et proposent aux enfants de découvrir en famille des œuvres du répertoire symphonique.



Dans *Le Petit Prince*, Saint-Exupéry puise dans la richesse de ses expériences et de son imagination pour raconter une histoire singulière et universelle. Il crée un univers à la fois unique et reconnaissable par tous. Il aborde des thèmes majeurs : visible et invisible, adulte et enfant, amour et amitié, voyage et sédentarité, espace et temps, questions et réponses, bonheur et chagrin.

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.

Une coproduction des Jeunesses Musicales de Liège, des Jeunesses Musicales de Bruxelles et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège – En partenariat avec les Jeunesses Musicales de Wallonie picarde et la Maison Culturelle d'Ath ©Satu-Peltoniemi

L'ABONNEMENT...

CHOISIR EN TOUTE LIBERTE ET BENEFICIER DE TOUJOURS PLUS DE REDUCTIONS !

55 spectacles sont programmés cette saison, dont 21 chez les Centres Culturels voisins, afin de vous proposer une offre culturelle encore plus variée.

Pour bénéficier des avantages de l'abonnement, choisissez au minimum 3 spectacles hors vedettes (★★★) et profitez de belles réductions sur vos spectacles, ainsi que sur les vedettes. Dès 5 spectacles (sans étoiles), profitez de réductions supplémentaires sur les vedettes ajoutées à votre sélection.

Pour les jeunes de moins de 26 ans, la proposition reste incroyable !

L'abonnement 3 spectacles (hors ★★★) à moins 50% ! Hors abonnement, la place unique est déjà bien moins chère...

Cette année, trois spectacles sont spécialement dédiés à la vie des ados et leurs préoccupations : #Vu (page 46), *C'est ta vie* (page 49) et *Wireless People* (page 58).

Abonnement Famille

Dans les spectacles à destination des plus jeunes (dernière colonne de notre grille tarifaire, en bleu), choisissez-en minimum 3 pour bénéficier des avantages de cet abonnement. Pas de différenciation au niveau des âges, cette offre s'adresse à tous les membres de la famille. Profitez de jolis moments en famille à moindre prix !

Spectacle en journée

Certains spectacles, programmés en scolaire, sont également accessibles l'après-midi.

De quoi contenter ceux qui ne peuvent pas, ou ne désirent pas se déplacer en soirée. Les avantages de l'abonnement sont les mêmes.

Un accompagnement personnalisé !

En quelques clics et depuis votre canapé, commandez vos places sur maisonculturelledath.be, payez-les et recevez-les dans votre boîte mail. Par contre, pour vos abonnements, contactez la billetterie du Palace. Ensemble, nous trouverons la formule la plus avantageuse, celle qui vous correspond le mieux.

Informations pratiques

Les billets vendus ne seront ni échangés ni remboursés en cas d'empêchement quelconque du spectateur.

Accessibilité pour tous

Toutes nos activités (spectacles, cinéma, ateliers, stages...) sont accessibles au tarif Article 27. Vous souhaitez êtes accompagné pour vous rendre à une activité ? Vous êtes une personne ayant un handicap ? Nos Compagnons de la Culture vous accompagnent, en journée ou en soirée, sur une simple demande lors de votre réservation à la billetterie.



Article 27

Article 27 permet aux personnes qui connaissent des difficultés sociales et/ou financières de participer à la vie culturelle !

THEATRE, CINEMA, DANSE, PATRIMOINE, EXPOS, CONCERTS, FESTIVALS...
TOUT ÇA POUR 1,25€

- En facilitant l'accès à différentes manifestations culturelles (tarif préférentiel via le ticket Article 27, sorties collectives...)
- En proposant des animations de réflexion autour de la culture
- En initiant des ateliers et des stages

POUR QUI ?

Pour toute personne inscrite dans une association luttant contre la pauvreté et partenaire d'Article 27 : CPAS, centres d'insertion socioprofessionnelle, d'alphabétisation, maisons d'accueil...

DEMANDEZ PLUS D'INFORMATIONS À VOTRE TRAVAILLEUR SOCIAL OU CONTACTEZ-NOUS !

Article 27 Wallonie picarde
069 45 65 58
wallonie.picarde@article27.be

Retrouvez toutes les informations et l'agenda des événements accessibles sur WWW.ARTICLE27.BE

ou rejoignez-nous sur



Page	Dates	Spectacles	Prix	ABO min 3 spect	ABO min 5 spect	ABO 26 ans hors ***	ABO familial min 3 spect
20	JE 21/09 - 20h	Le jour où on mangera des sandwiches mous - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
20	VE 22/09 - 20h	Le jour où on mangera des sandwiches mous - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
21	MA 26/09 - 20h	*** Le Facteur Cheval ou le rêve d'un fou *** Théâtre - Palace	25	20	20	15	13
22	ME 27/09 - 15h	Der Mensechfresser Berg ou La Montaigne - Théâtre de rue JP - CC L'Envol	8	6	6	6	6
23	VE 29/09 - 20h	Jettag - Cirque - Palace	15	7,5	12	6	6
24	VE 06/10 - 20h	Match d'impro - Impro - Palace	15	7,5	12	6	
25	JE 12/10 - 18h30	Apéro-Expo + Le Mystère du Gant - Soirée combinée - Palace	20	12,5	17	11	
25	JE 12/10 - 20h	Le Mystère du Gant - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
26	SA 14/10 - 20h	Décameron 2020 - Théâtre - CC Lessines	18	9	13	13	6,5
27	VE 20/10 - 20h	Las Lloronas - Musique - Château Burbant	15	7,5	12	6	
28	SA 21/10 - 20h	What the luck? - Théâtre - CC Silly	12	10	8	8	6
28	VE 27/10 - 20h	Kano - Cirque - Palace	15	7,5	12	6	6
30	DI 29/10 - 15h	Mon sang coule dans tes veines - Balade contée - CC Enghien	12	8	10	10	6
31	VE 03/11 - 15h	Gôiter-Expo + Au Pied des Montagnes - Après-midi combinée - Palace	20	12,5	17	11	11
31	VE 03/11 - 17h	Au Pied des Montagnes - Théâtre JP - Palace	15	7,5	12	6	6
32	MA 07/11 - 13h30	La très tragique histoire d'Œdipe - Théâtre - Château Burbant (en déambulation)	15	7,5	12	6	
32	ME 08/11 - 20h	La très tragique histoire d'Œdipe - Théâtre - Château Burbant (en déambulation)	15	7,5	12	6	
33	DI 12/11 - 15h30	C'est pas cousu d'avance - Théâtre - CC Lessines	9	6	9	6	6
34	JE 16/11 - 13h30	En finir avec Eddy Bellegueule - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
34	JE 16/11 - 18h30	Apéro-Expo + En finir avec Eddy Bellegueule - Soirée combinée - Palace	20	12,5	17	11	
34	JE 16/11 - 20h	En finir avec Eddy Bellegueule - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
35	VE 17/11 - 20h	L'Héautimorouménos - Théâtre musical - CC L'Envol	10	6	8	6	
36	SA 18/11 - 20h	Le temps des Sardines - Théâtre chanté - CC Collines	10	6	6	6	
37	VE 24/11 - 20h	*** Le Dîner de Cons *** Théâtre - Palace	35	25	30	25	20
37	SA 25/11 - 20h	*** Le Dîner de Cons *** Théâtre - Palace	35	25	30	25	20
38	ME 29/11 - 17h	Le Petit Prince - Orchestre à la Portée des Enfants - Musique JP - Palace	15	13	13	13	13
39	JE 07/12 - 20h	Les Borkman - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
40	SA 09/12 - 15h	Dame Blanche - Théâtre JP - CC Collines	7	6	6	6	6
41	VE 15/12 - 20h	*** Pierre Perret *** Chanson française - Palace	50	50	50	45	45
42	ME 20/12 - 16h	Œil de Cobra - Théâtre JP - CC Collines	7	6	6	6	6
43	VE 29/12 - 16h	Mon Jardin - Musique JP - CC Beœil	10	6	10	6	6
44	JE 11/01 - 20h	Notre Soleil - Théâtre - Château Burbant	15	7,5	12	6	
44	JE 11/01 - 20h	Notre Soleil + Demain commence aujourd'hui - Soirée combinée - Château Burbant	20	12,5	17	11	
45	ME 24/01 - 18h30	Apéro-Expo + ADN - Soirée combinée - Palace	20	12,5	17	11	
45	ME 24/01 - 20h	ADN - Théâtre - Palace	15	7,5	12	6	
46	ME 24/01 - 19h30	#Vu - Théâtre - CC Silly	10	7,5	8	6	
47	VE 26/01 - 20h	Guillaume et les Garçons à table - Théâtre - CC Beœil	12	7,5	12	6	
48	DI 28/01 - 16h	Mange les Ronces - Théâtre JP - CC Leuze	8	8	8	6	6
49	ME 31/01 - 17h	C'est ta Vie - Théâtre - Palace (sur scène)	15	7,5	12	6	6
50	SA 03/02 - 15h	Casse-Noisette - Ballet - Palace	20	12	15	10	10

LES CENTRES CULTURELS DU PAYS VERT



MAISON CULTURELLE D'ATH



Le Palace

Rue de Brantignies, 4 – 7800 Ath
068 68 19 99 – billet@mcath.be
www.maisonculturelledath.be
f maisonculturelledath
@maison_culturelle_ath

CENTRE CULTUREL DE LEUZE



Rue d'Ath, 31 – 7900 Leuze
069 66 24 67 – info@cultureleuze.be
www.cultureleuze.be
f cultureleuze @centreculturelleuze

FOYER CULTUREL DE BELCÉIL



Centre culturel Jean Degouys

Rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps
069 57 63 87 - info@culture-beloeil.be
www.culture-beloeil.be f culturebeloeil

CENTRE CULTUREL RENÉ MAGRITTE DE LESSINES



Rue des 4 Fils Aymon, 21 – 7860 Lessines
068 25 06 00 – reservations@ccrenemagritte.be
www.ccrenemagritte.be
f CentreculturelLessines

CENTRE CULTUREL DU PAYS DES COLLINES



Rue de la gare, 20 - 7910 Anvaing
069 34 33 00 - info@culturecollines.com
www.culturecollines.com f CCPCollines

CENTRE CULTUREL D'ENGHIEN



Maison Jonathas

Rue Montgomery, 7 - 7850 Enghien
02 396 37 87 - info@ccenghien.org
www.ccenghien.com
f Centre-Culturel-d'Enghien

CENTRE CULTUREL DE SILLY



Rue Saint-Pierre, 4 – 7830 Silly
068 55 27 23 - info@ccsilly.be
www.ccsilly.be
f centrecultureldesilly @centrecultureldesilly

L'ENVOL - CENTRE CULTUREL DE CHIÈVRES ET BRUGELETTE



Maison de Cité

Rue de Saint-Ghislain, 16 – 7950 Chièvres
068 65 75 82 – info@cclenvol.be
www.cclenvol.be

LES BORKMAN

JE.0712

39

Une adaptation puissante du drame d'Ibsen, aux accents punk rock !

Dans un dispositif simple et dépouillé, Christophe Sermet se sert de l'énergie brute et rythmée du rock pour aborder ce texte à travers trois pulsions potentiellement dévastatrices : l'argent, l'art et l'amour.

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (105')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- 🎭 Théâtre

Depuis sa sortie de prison pour escroquerie, l'ex-banquier Borkman vit reclus dans la cave de sa maison familiale. Aveuglé par son propre désir de rédemption, il a perdu tout lien avec son épouse Sarah qui, pourtant, habite l'étage supérieur. Dévoré par la honte, chacun rumine dans son coin l'échec de leur union passée.

Il ne reste à Borkman que ses riffs de guitare électrique, les visites de son dernier ami, Vilhelm, et les leçons de Frida, jeune professeure de guitare, qui par ailleurs est amoureuse d'Adrien Borkman, le fils de la maison.

Vany, une riche voisine à l'esprit libre, s'est donné pour mission d'arracher les deux jeunes amants au foyer mortifère et de leur permettre de faire fructifier leur passion musicale commune à l'étranger.

Une visite précipite l'échéance du drame qui couvait : Gwendoline, amour de jeunesse de Borkman et sœur de Sarah, est venue solder les comptes. Adrien, son neveu, est au centre des convoitises et des investissements.

« On sort de la représentation les oreilles emplies de riff, le corps vibrant de rébellion et d'envies d'ailleurs. » Le Vif

« [...] Une mise en scène solide, électrisante et brutale qui repose sur la vérité du jeu et sur la prouesse des comédiens. » Musiqu' 3

Texte/adaptation Christophe Sermet – D'après John Gabriel Borkman de Henrik Ibsen – Mise en scène Christophe Sermet – Avec Vanessa Compagnucci, Adrien Drumel, Gwendoline Gauthier, Sarah Lefèvre et Yannick Renier – Assistant à la mise en scène Ilan Mayaux – Scénographie Simon Siegman – Consultant son et musique Maxime Bodson – Éclairages Simon Siegman – Costumes Prunelle Rullens – Régie lumière et régie générale Aude Dierkens – Régie son Julien Courroye – Chargée de production Sylviane Evrard – Production déléguée et diffusion Mars – Mons arts de la scène – Une production de la Compagnie du Vendredi et de Mars-Mons arts de la scène – Coproduction Théâtre Varia et La Coop ASBL/Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre et du Théâtre Les Tanneurs.

Avec l'aide de Taxshelter, be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec le soutien des Tournées Art et Vie.





SA.09.12 ↗↘

📍 **MAISON DES JEUNES VANICHE**

🕒 15h (40')

👤 Dès 3 ans

🎫 De 6 à 7€

🎭 **Théâtre jeune public**

Centre Culturel du Pays des Collines

DAME BLANCHE

Dame Blanche, ou l'art d'entremêler les mailles, le tricot, la danse, le conte et le clown.

Dame Blanche dort au milieu de ses fleurs et de ses tricots. Elle aime la vie, les couleurs, la nature, la poésie. Elle aime toucher, humer, danser, chanter, jouer. Et par-dessus tout, elle aime raconter ses secrets.

Au milieu de ses fleurs et de son potager, ses confidents les plus fidèles s'appellent tuile, courgette, chou-fleur ou encore oignon. Tricoté avec soin, ce décor aux allures de ma(i)lle aux trésors offre une douceur originale et chaleureuse.

Adresse du jour : Maison des Jeunes Vaniche, route de Lessines, 1 - 7911 Frasnes-lez-Anvaing

Par les Adorables Vilaines – Idée originale et conception Perrine et Violine Langlais – Interprétation Violine Langlais – Costumes et décors Perrine Langlais – Mise en scène Laura Zanatta © François Nisse



PIERRE PERRET

« Ça y est mes loulous, ma décision est prise, je retourne au turbin, j'ai quelques brouilles en chantier et le caberlot qui chauffe ! Le 15 décembre, je vous ferai *Mes adieux provisoires.* »

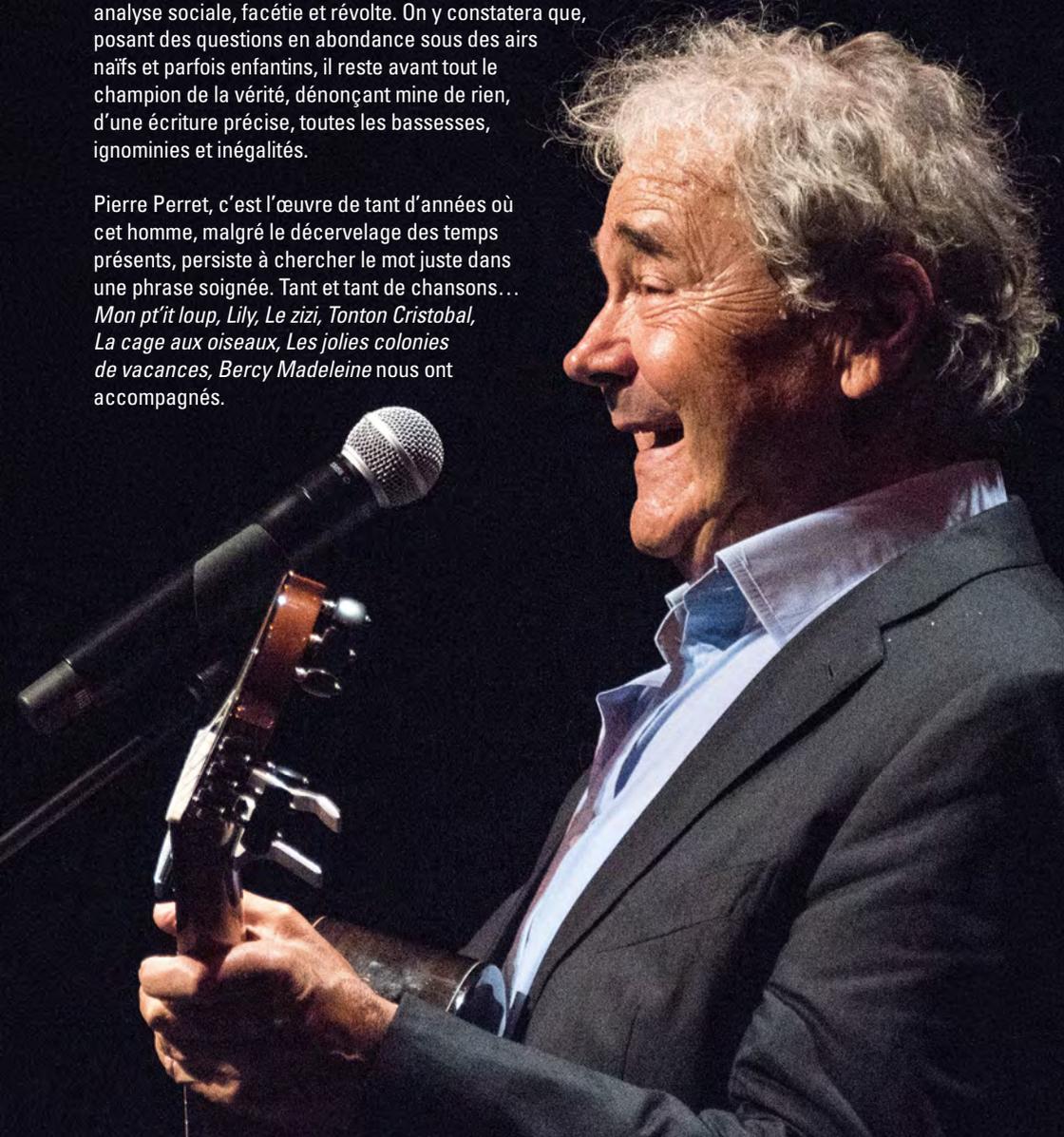
La tournée d'adieux (ou presque)... Pierre Perret, c'est un répertoire qui, sans cesse, navigue entre humour et tendresse, libertinage et analyse sociale, facétie et révolte. On y constatera que, posant des questions en abondance sous des airs naïfs et parfois enfantins, il reste avant tout le champion de la vérité, dénonçant mine de rien, d'une écriture précise, toutes les bassesses, ignominies et inégalités.

Pierre Perret, c'est l'œuvre de tant d'années où cet homme, malgré le décervelage des temps présents, persiste à chercher le mot juste dans une phrase soignée. Tant et tant de chansons... *Mon pt'it loup, Lily, Le zizi, Tonton Cristobal, La cage aux oiseaux, Les jolies colonies de vacances, Bercy Madeleine* nous ont accompagnés.

VE.15.12

41

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (105')
- 👤 Dès 12 ans
- 💰 De 45 à 50€
- ➔ Chanson française





ME.20.12 ↗ ↘

ŒIL DE COBRA

📍 **MAISON DE VILLAGE**

🕒 16h (50')

👤 Dès 6 ans

🎫 De 6 à 7€

➔ **Théâtre jeune public**

Centre Culturel du Pays des Collines

C'est qui les « A.U.T.R.E.S. » ?

**Les Anormaux Unis Très Rarissimes
Exceptionnels et Surprenants !**

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le docteur lui explique qu'il a un œil paresseux, de l'amblyopie. La seule option, c'est ce sparadrap que les adultes appellent « le cache-œil ». Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate ? Pas Franz. En tout cas, pas comme ça...

Du jour au lendemain, la vie de Franz bascule. Il est choisi en dernier dans les équipes de basket. Il est à la traîne dans les escaliers. Plus personne ne lui garde de place dans le réfectoire. Jusqu'au jour où Jakob, l'intello de l'école, l'aborde discrètement dans la cour de récréation et lui propose un rendez-vous un peu spécial...

Œil de Cobra parle de la différence, du poids du regard des autres et de la révolte.

Adresse du jour : Maison de village de Wodecq, place, 2 - 7890 Wodecq

*D'après le roman Les A.U.T.R.E.S. de Pedro Mañas – Adaptation et mise en scène Manon Coppée – Assistant mise en scène Mattéo Goblet – Avec Martin Goossens, Patrick Michel et Elodie Vriamont – Régie Fanny Boizard/Grégoire Tempels – Création marionnettes Noémie Favart – Création lumières Jérôme Dejean – Scénographie Marie-Christine Maunier – Création sonore Edith Herregods et Marcellino Costenaro – Graphisme et illustrations Noémie Favart – Teaser et captation Nicolas Van Ruychevelt – Accompagnement et diffusion MTP memap © Quentin Noël
Aussi à la Maison de la Culture de Tournai, le 20.03.2024*





MON JARDIN

VE.29.12

**La découverte de soi pour explorer le monde.
Un spectacle tout en poésie à voir entre les fêtes.**

Dans un coin du salon, entre le radiateur et le canapé, une petite fille s'est installée.

Au cours de ce qui ressemble bien à un long dimanche de pluie, elle s'ennuie, tâtonne et se questionne.

Entourée de ses compagnons de jeu imaginaires, elle traverse ses émotions, découvre des états et de nouvelles facettes de ce qui la compose et la colore... Un jardin intérieur secret, riche, bigarré et plutôt joli !

Mon jardin est une pièce de théâtre graphique et de chant lyrique pour le jeune public, un voyage sensoriel et onirique baigné par la musique de Franz Schubert. Pendant qu'il se déploie, la comédienne prête sa voix à quelques-unes des plus belles mélodies romantiques du compositeur et au texte de Daniel Charneux.

CENTRE CULTUREL JEAN DEGOUYS

16h (50')

Dès 6 ans

De 6 à 12€

Théâtre-Musique jeune public

Foyer Culturel de Belœil

Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys, rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps

Composition musicale Franz Schubert – Jeux et chant Sandra Nazé – Mise en scène Delphine Veggiotti – Création lumières et création et montage vidéo Laurence Drevard – Graphisme Ophélie de Cicco – Écriture Daniel Charneux – Piano Misa Kakumoto – Regard extérieur et conseils pédagogiques Gilles Abel – Enregistrements et montage sonore Marc Doutrepoint – Costume Samuel Dronet.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – CTEJ de la Province du Hainaut, de la Fabrique de Théâtre – SPAS, de la Maison qui chante, de la Maison Culturelle de Quaregnon, du Foyer Culturel de Saint-Ghislain et du Centre Culturel René Magritte de Lessines.



JE.11.01

NOTRE SOLEIL

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 20h (65')

👤 Dès 14 ans

🎫 De 6 à 15€

➔ Théâtre-témoignage

Parti de Guinée pour atterrir au Petit Château puis dans la rue, Fran Kourouma a écrit sa traversée de l'enfer sur son GSM. Plus de 800 pages qu'il porte aujourd'hui à la scène.

Ce projet, c'est le récit d'un migrant, Fran Kourouma, un jeune guinéen de 24 ans qui a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

Fran raconte sa traversée affreuse du désert d'Agadez, l'enfer libyen, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, et enfin la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue, après avoir été au centre Fedasil connu sous le nom de Petit Château. C'est là qu'il commence à écrire son histoire sur son téléphone portable. Aujourd'hui, il décide de monter sur scène pour vous la partager.

« Sans fard, Fran Kourouma détaille son expérience, non sans quelques pointes d'humour quand l'auteur et comédien use de *blockbusters* américains, de *Rambo* à *Fast and Furious*, pour mettre à distance certaines scènes spectaculaires. Terriblement humain, Fran Kourouma nous rappelle que derrière chaque migrant se cache un homme (ou une femme) aux aspirations légitimes. » Le Soir

Demain commence aujourd'hui

🎫 5€ (tapas du monde et boissons comprises)

Après le spectacle, restez avec nous, échangeons nos avis sur l'accueil des migrants à Ath, en dégustant des tapas aux saveurs du monde.

Dès 14 ans.

Réservation indispensable.

Auteur et interprète Fran Kourouma – Adaptation et mise en scène Sandra Raco – Assistanat à la mise en scène Laure Chartier et Boris Olivier – La mère (voix off) Babetida Sadjo – Création lumière Jérôme Dejean – Création son et musique Laurent Beumier – Décor Angela Castro – Aide à la scénographie Léa Gardin – Œil extérieur Nathan Fourquet Dubart –

Produit par la Compagnie du Simorgh, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province du Brabant wallon, le Centre Culturel Bruegel, Les Riches Claires, le BAMP, le Centre Culturel du Brabant wallon, Le Théâtre Jardin Passion, le Théâtre Jean Vilar, le Coccq'arts Festival, l'Atelier R, le Collectif K.A.K, Globe Aroma, La Belle Equipe Productions, Com'des demoiselles, La Valette et le Théâtre Royal des Galeries © Bartolomeo La Punzina Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. Une tournée Propulse.



Enfin ! Le Théâtre de la Toison d'Or revient au Palace avec toute son énergie et un texte de Myriam Leroy ! Dans le monde, des milliers de personnes naissent d'un don de sperme anonyme. ADN donne la parole à ces personnes et lève le voile sur des parfois non-dits...

-  PALACE
-  20h (75')
-  Dès 12 ans
-  De 6 à 15€
-  Théâtre

Chez nous, on pense que 50 000 personnes sont nées d'une procréation médicalement assistée. Combien parmi elles sont le fruit d'un don de sperme anonyme ? On ne le sait pas. Les principaux intéressés ignorent souvent tout de leur filiation. Dans cette histoire, le secret est capital. Cette pièce documentaire tente de le lever, en donnant, pour la première fois, la parole aux enfants.

Myriam Leroy (consacrée meilleure autrice aux prix de la critique 2017 pour *Cherche l'amour*) signe ici un texte inédit et puissant sur l'identité, la filiation et ce qui fait qu'on est ce qu'on est.

À partir de sa propre histoire, elle délivre un propos universel et poignant hors des sentiers de l'humour que le TTO emprunte habituellement, mais où l'on rit souvent, c'est promis.

« Sur scène, les quatre comédiens alternent avec brio et aisance entre les récits de vie sincères, drôles et touchants de ces enfants nés d'un don de sperme, et des tableaux chantés et dansés, où éclate l'humour décalé et fantasque de Nathalie Uffner. » La Libre

Apéro-Expo

 18h30

 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas.

Réservation indispensable !

*Production Théâtre de la Toison d'Or – De Myriam Leroy
– Avec Julie Duroisin, Emmanuel Dell'Erba, Sandy Duret, Antoine Cogniaux – Mise en scène Nathalie Uffner – Assistanat à*

la mise en scène Aurélie Trivillin – Décor sonore Laurent Beumier – Scénographie et costumes Thibaut De Coster, Charly Kleinermann – Création Lumières Alain Collet – Chorégraphies Clément Thirion – Illustrations Justin Lalieux – Animations Gabriel Balaguera – Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge de Casa Kafka Pictures. Réalisé avec le soutien du Comité belge de la SACD © Fahd Zidouh

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut



ME.24.01 ↗ ↘

#VU

📍 **SALON DE SILLY**

🕒 19h30 (50')

👤 Dès 13 ans

🎫 De 8 à 10€

🎭 Théâtre

Centre Culturel de Silly

Arts Nomades propose une pièce reconnue d'utilité publique en Belgique !

#VU, un spectacle puissant sur un sujet d'actualité : le cyberharcèlement à l'école.

Lisa, une jeune adolescente, envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, la jeune fille débarque dans une soirée d'anciens élèves à laquelle elle n'a pas été invitée. On a fait venir un musicien. Il met le feu. On drague, on boit, on rit de ces années légères passées à l'école. Le musicien a beau faire de son mieux, l'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance. Elle vient régler ses comptes.

Un plongeon dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v(i)olées.

Coup de foudre de la presse aux Rencontres Jeune Public de Huy et Prix Maeterlinck 2019 du meilleur spectacle jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une pièce destinée à être vue par tous, s'adressant aux adolescents et parlant aux adultes, parents et professeurs.

Adresse du jour : Salon de Silly, rue Ville Basse, 19 - 7830 Silly

*Une production de la Compagnie Arts Nomades –
Interprètes Elfée Dursen et Max Charue – Mise en scène
Mattias de Paep et Andreas Christou – Scénographie
France Everard – Musique Vincent Caignet –
Texte original Mattias de Paep – Traduction et
adaptation Andreas Christou – Création lumière
Mathieu Houart – Création sonore Luna Gillet
– Régie générale Julie de Baene © Ambre
Christou*

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, de la COCOF, de Child Focus
et de WBI. Cofinancé par l'Union
européenne, via le mécanisme
pour l'interconnexion en Europe.*



GUILLAUME ET LES GARÇONS A TABLE

Une histoire de *coming out* à l'envers, à la fois drôle, émouvante et captivante. L'adaptation du célèbre texte de Guillaume Gallienne, dans un seul en scène à ne pas rater !

VE.26.01 ↗ ↘

47

📍 CENTRE CULTUREL JEAN DEGOUY

🕒 20h (80')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 6 à 12€

➡ Théâtre

Foyer Culturel de Belœil

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en criant : « les garçons et Guillaume, à table ! » Au téléphone, il y a deux jours, elle raccroche en disant : « je t'embrasse ma chérie. » Entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins il se comporte comme tel. Ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion...

Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les normes sociales. Il brouille alors les pistes et s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité.

Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence dans une société qu'il rêve inclusive.



Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys, rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps

De Guillaume Gallienne – Avec Jean-François Breuer – Mise en scène Patrice Mincke – Scénographie et costumes Anne Guilleray – Création Lumières Philippe Catalano – Chorégraphie Laura Cabello Peraz – Régie Camille Loquet et Yann Boels – Visuel Lou Verschueren – 7 Avril Productions, Production & Tournée LIVE Diffusion – En coproduction avec les Centres culturels de Verviers et Sambreville.

Avec la soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Loterie nationale.

Aussi au Centre Culturel de Mouscron, le 30.01.2024



DI.28.01

MANGE TES RONCES

HÔTEL DE VILLE

16h (50')

Dès 5 ans

De 6 à 10€

Théâtre d'ombres

Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut

Mamie Ronce vit seule avec Moquette, son chien « qui déteste les enfants ». Du haut de ses six ans, Léopold, envoyé en vacances à la campagne, n'est vraiment pas rassuré face à sa sinistre grand-mère...

Chaque matin, sa mamie s'en va faucher le fond de son jardin et prépare de la soupe aux orties brûlantes. Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique ! À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, le soir tombe et laisse place aux chimères et aux peurs les plus folles. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Ce conte visuel et musical s'empare des peurs d'enfants. Accompagnées par un musicien bricoleur et fantaisiste, deux comédiennes prêtent leurs voix aux silhouettes des personnages et assoient le public sur des chardons ardents !

Adresse du jour : Hôtel de Ville, avenue de la Résistance, 1 – 7900 Leuze-en-Hainaut

Une création de Moquette Production – Avec Anaïs Moreau et Camille Husson (comédiennes) et Renaud Ganier-Fourniguet/Jean-Luc Millot (musiciens en alternance) © Alexander Meeus

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service provincial des Arts de la Scène.





C'EST TA VIE

ME.31.01

La Compagnie 3637 aborde tout en finesse le sujet délicat de la puberté et de l'éveil à la sexualité. Multiprimé (Prix de la Ministre de la Jeunesse et Coup de foudre de la presse aux Rencontres jeune public de Huy 2021), ne ratez pas ce spectacle avec vos jeunes ados !

- 📍 **PALACE (SUR LA SCÈNE)**
- 🕒 17h (60')
- 👤 Dès 10 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ **Théâtre**

C'est l'histoire de Louise. Louise a 12 ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes, tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

La Compagnie 3637 vous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux, déconstruisant clichés et fausses évidences.

« Aussi complices entre elles qu'avec le public, Sophie Linsmaux et Coralie Vanderlinden installent immédiatement une atmosphère chaleureuse et bienveillante, teintée d'humour. » *Le Soir*

« On est tour à tour attendri, inquiet, ému, amusé... Sur ce sujet périlleux de l'éveil à la sexualité, c'est un petit bijou de délicatesse sans rien occulter et en se situant toujours à hauteur des jeunes ados avec référence à Aya Nakamura, Roméo Elvis ou Ryan Gosling. » *Le Soir*

Rencontre-échange

avec les comédiennes après le spectacle et les associations athoises travaillant avec les jeunes.



Création collective de la Compagnie 3637 – Avec Coralie Vanderlinden et Annette Gatta – Mise en scène Baptiste Isaïa – Dramaturgie Lisa Cogniaux – Création sonore Philippe Lecrenier – Scénographie et costumes Camille Collin – Constructeur Gilles Van Hove – Expertise technique Olivier Melis – Photos aimants Jérémie Hyndericks – Séquence animée Éric Blésin/atelier Zorobabel – Création lumière Antoine Vilain – Régie Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier – Texte édité chez Lansman, 2020 © Marie-Hélène-Tarcats
Une production de la Compagnie 3637, en coproduction avec la COOP ASBL et Shelter prod, Pierre de Lune et le Centre Culturel de Verviers. Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la FWB, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla.
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



SA.03.02

📍 PALACE

🕒 15h (70')

👤 Dès 5 ans

🎫 De 10 à 20€

➡ Ballet moderne

CASSE-NOISETTE

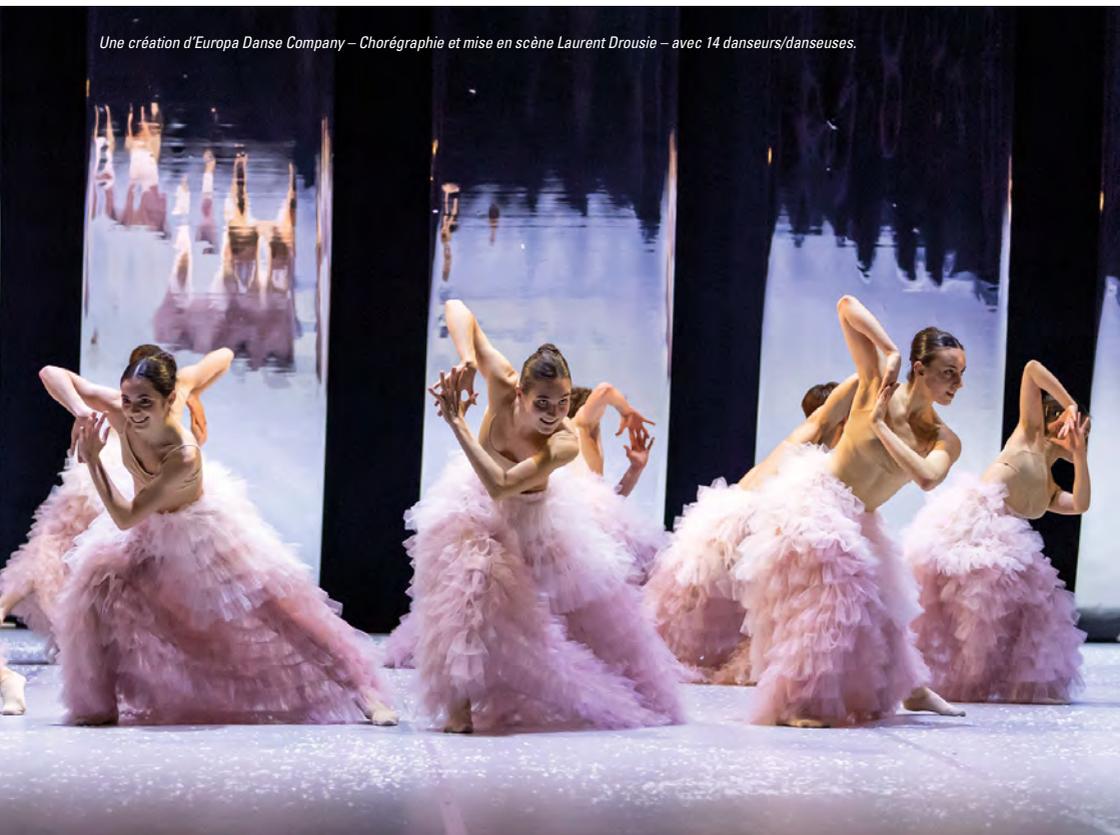
Casse-Noisette est l'un des ballets les plus célèbres du monde. Europa Danse Company vous en propose une nouvelle version, plus actuelle et plus moderne. Retrouvez sur scène une dizaine de jeunes danseurs, âgés de 18 à 25 ans, bientôt propulsés dans les plus grands ballets, tels que l'Opéra de Paris ou celui de Lyon.

Casse-Noisette, c'est l'histoire du passage de l'enfance à l'âge adulte et de la rencontre du premier amour. Cette adaptation vous emmènera dans la féérie de l'univers musical de Tchaïkovski, avec des rencontres inédites, colorées et rythmées, mélangeant les cultures et les horizons de chacun.

Ce ballet, accessible à toutes et à tous, touchera les petits comme les grands par la fraîcheur de l'adaptation de ce conte intemporel.

Danseurs et danseuses au service de la musique, de l'histoire, mais surtout de la danse, dirigés de main de maître par Laurent Drousie, chorégraphe tournaisien dont le parcours professionnel ne peut que promettre de grandes choses.

Une création d'Europa Danse Company – Chorégraphie et mise en scène Laurent Drousie – avec 14 danseurs/danseuses.



LA BOMBE HUMAINE

JE.08.02

51

« Comment tirer la sonnette d'alarme sur le réchauffement climatique sans plomber complètement l'ambiance ? Vincent Hennebicq résout l'équation grâce à l'énergie communicative d'Eline Schumacher. À mettre sous tous les yeux. » Le Vif

- 📍 PALACE
- 🕒 13h30 et 20h (95')
- 👤 Dès 15 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- 🎭 Théâtre

La *Bombe Humaine*, c'est l'histoire d'une rencontre.

Apeuré par le réchauffement climatique et toutes les informations évoquant les catastrophes à venir, Vincent Hennebicq décide d'enquêter. Il demande à Eline Schumacher de l'accompagner dans ses recherches, c'est la personne la plus drôle qu'il connaisse, ça évitera de sombrer.

Pendant un an, Eline et Vincent vont rencontrer des spécialistes, des psychologues, des anthropologues, des politiques qui vont les aiguiller dans leurs réflexions.

En même temps, quand on s'interroge sur le sujet, est-ce qu'on ne doit pas faire face à ses propres incohérences ? Comment créer un spectacle éco-responsable ? Pas si simple...

À travers deux parties aussi intimes qu'universelles, Eline et Vincent vous emmènent d'abord dans leur « Effondrement » avant de nous embarquer dans les « Utopies Réalistes » pour trouver les moyens de résister face au marasme. L'utopie est à l'horizon...

Demain commence aujourd'hui

🕒 18h30

🎫 5€ (tapas ecofriendly et boissons comprises)

Avant le spectacle, échangeons nos avis sur les limites de la cohérence entre nos engagements climatiques et notre quotidien.

Dès 14 ans.

Réservation indispensable.

Mise en scène Vincent Hennebicq – Textes de Vincent Hennebicq et Eline Schumacher – Avec Olivia Carrère, Vincent Hennebicq, Marine Horbaczewski, Aurélie Perret et Eline Schumacher – Musique originale Olivia Carrère et Marine Horbaczewski – Création lumière Giacinto Caponio – Régie générale Aurélie Perret – Dramaturgie Akiko Tagawashi – Assistanat Aurélie Curti, Jenifer Rodriguez y Flores – Costumes Émilie Jonet – Chargées de production Catherine Hance, Aurélie Curti et Laetitia Noldé – Production Popi Jones ASBL – Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de la Coop ASBL et de Delphine Houba, Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

La Bombe Humaine est un co-accueil de la Maison Culturelle d'Ath et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



ME.14.02

📍 PALACE

🕒 20h (75')

👤 Dès 14 ans

🎫 De 6 à 15€

🎭 Théâtre

EN ATTENDANT BOJANGLES

Pour la Saint-Valentin, offrez-vous en cadeau Charlie Dupont et Tania Gabarski ! Le couple préféré des Athois revient au Palace avec une magnifique histoire d'amour, un pas de trois follement lumineux !

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

« On le voit, on le sent, tant elle rayonne sur scène, Tania Garbarski prend un plaisir immense à interpréter cette femme épicurienne, rebelle et fantasque. » La Libre



D'après le roman d'Olivier Bourdeaut – Avec Charlie Dupont, Tania Garbarski et Jérémie Petrus – Adaptation et mise en scène Victoire Berger-Perrin – Assistante à la mise en scène Cachou Kirsch – Scénographie Caroline Mexime – Costumes Chandra Vellut – Lumière Laurent Kaye – Chorégraphie Cécile Bon – Son Pierre-Antoine Durand – Régie Aurélien Coquelet, Eric Tembo, Galatée Bardey. Une production Théâtre le Public © Gaël Maleux Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

LOVE, LIEBE, AMOR

VE.16.02

53

Pour poursuivre et terminer la semaine des amoureux : le Théâtre du Sursaut vous propose 4 castelets, des marionnettes et des objets attachants, mais surtout 4 clowns névrosés à souhait !

- 📍 **PALACE (en déambulation)**
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 16 ans
- 💰 De 6 à 15€
- 🎪 **Théâtre forain**

L'amour, le couple, la famille ; ses joies, ses rêves, ses espoirs, ses injonctions, ses ras-le-bol et ses ennuis. Je t'aime, mais... On s'aime et... L'amour nous construit, se construit, se/nous détruit, se reconstruit. L'amour s'idéalise et puis le réel débarque !

À tout âge, tomber amoureux nous plonge dans des états lumineux, dévastateurs, décalés, puissants, anesthésiants. L'amour nous illumine, nous effraie, nous stabilise, nous rend tour à tour vulnérables et forts.

Alors, rions de nos limites et de nos rêves inaccessibles, de nos angoisses et de nos élans, de nos bassesses et de nos contradictions, de nos paresses et de nos besoins d'absolu.

Osons rire de nous. Osons tirer tout cela vers l'absurde... pour le meilleur et pour le pire !

Le Théâtre du Sursaut propose ici une forme tout terrain avec dans leurs valises :

4 clowns joliment névrosés,
4 castelets tout terrain, des
objets poétiques et des
marionnettes attachantes.

Attention, ce spectacle se déroule en déambulation dans le Palace (marches, déplacement) !

*Avec Amanda Kibble Comédienne/clown,
Diane Levêque Comédienne/clown, Stefano Tomicelli Comédien/clown, Monica Varela Couto Comédienne/clown – Hélène Pirenne Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes/objets – Donatienne Jacques Diffusion et administration – Arcalu Construction décor – Stéphane Noirhomme micro-construction*

Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Culturel de Chênée. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.





DI.18.02

ÉCOLE COMMUNALE DE SILLY

16h (50')

Dès 8 ans

De 6 à 10€

Théâtre jeune public

Centre Culturel de Silly

LES GRANDS TRESORS NE SE RANGENT PAS DANS DE PETITS TIROIRS

La compagnie Berdache raconte le parcours d'Amine, un petit garçon hypersensible. Un voyage intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées.

Quelle place possède la différence ? Celle-ci peut-elle faire de nous des alliés ? Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant et efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse ?

Berdache Production met sous sa loupe la force et la beauté de ceux catégorisés aujourd'hui comme « inadaptés ». Au détour, elle se demande à quoi il est « bon » de s'adapter et à quel prix se font nos adaptations. Elle s'interroge aussi sur la place du poète dans ce monde de rentabilité : fantaisie, résistance ou totale inadéquation ?

Dans le rôle principal : l'Inadapté, l'Hypersensible, le Turbulent, l'Hyper Actif, le Haut Potentiel, le Surefficient, le Zèbre. À lui seul, il porte déjà mille noms !

Le nôtre n'en a qu'un, il s'appelle Amine. En arabe, cela signifie « celui qui est digne de confiance ».



Adresse du jour : École communale de Silly, rue Saint-Pierre, 4 - 7830 Silly

Écriture Julie Antoine – Mise en scène Muriel Clairembourg – Avec Julie Antoine, Cécile Maidon et Michel Villée – Construction marionnettes Vitalia Samuilova – Scénographie Camille Collin – Construction décor Guy Carboneille/Quai 41 – Régie générale Antoinette Clette – Création lumière Mathieu Houart – Compositrice Alice Hébborn – Costumes Marie-Hélène Tromme – En coproduction avec Pierre de Lune – centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Le projet a bénéficié d'une bourse d'écriture de la SACD

© Karl Autrique

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province du Brabant wallon.

Aussi à la Maison de la Culture de Tournai, le 25.11.2023

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

«Virevoltante, foisonnante, fantasmagorique et féministe.
Un festival pour les yeux et les zygomatiques.»

La Libre

Pour la première fois de son histoire, le Théâtre de Poche vous propose un classique et pas n'importe lequel... du Shakespeare ! Un classique, mais enfin pourquoi ? Parce que *Le Songe d'une nuit d'été* rassemble une quinzaine de marionnettes géantes autour de 8 comédiens et qu'il est réalisé par la compagnie Point Zéro (*L'Herbe de l'Oubli*) qui réussit tellement bien ce mélange des genres.

À découvrir donc les idylles empêchées de quatre amoureux à la cour d'Athènes.

À suivre ces jeunes passionnés dans leur fuite vers un monde féérique peuplé d'esprits farceurs.

À pénétrer dans la forêt, la nuit, là où toutes les hallucinations sont permises.

À mélanger sans vergogne le masculin et le féminin....

À frissonner de peur, d'excitation et de bonheur dans ce songe où résonnent hurlements, rires, larmes, séduction, poésie et crises de nerfs.

À nous les philtres, les fées, les métamorphoses, les illusions et la course folle du désir jusqu'à la confusion la plus totale !

« Le public ne cesse de rire. Un univers décalé qui nous extirpe de la morosité actuelle. Une réussite à tous les niveaux. » RTBF

Adaptation et mise en scène Jean-Michel d'Hoop
– Assistante mise en scène Lucile Vignolles – Avec Ahmed Ayed, Yannick Duret, Héroïse Meire, Adrien de Biasi, Soazig de Staercke, Emmanuel Hennebert, Simon Wauters, Amber Kemp – Scénographie Olivier Wiame – Assistante scénographie Olivia Sprumont – Création lumière Xavier Lauwers – Création sonore Boris Gronemberger – Marionnettes Loïc Nebreda – Assistantes marionnettes Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis – Costumes Camille Collin – Confection costumes Cinzia Derom – Stagiaire costumes Evy Demotte – Construction décor Vincent Rutten © Debby Termonia

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut

JE.22.02

55

📍 PALACE

🕒 13h30 et 20h (95')

👤 Dès 14 ans

🎫 De 6 à 15€

🎭 Théâtre marionnettes

Apéro-Expo

🕒 18h30

🍷 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas.

Réservation indispensable !





VE.01.03

LES AUTRES

📍 PALACE

🕒 17h (55')

👤 Dès 6 ans

🎫 De 6 à 15€

➡ Danse

On ne compte plus les mentions pour ce merveilleux spectacle de danse : meilleur spectacle de danse aux Prix Maeterlinck 2022, Coup de foudre de la presse et Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres jeune public de Huy. Alors un conseil : ne le manquez pas !

Les Autres est un faux mythe, un ballet, un message, un poème romantique, un journal extime, un appel au courage.

Les critiques sont dithyrambiques : « Un cadeau inestimable qui ouvre la voie de la danse au plus grand nombre. » *Le Soir* – « Une pépite » *Le Vif* – « Un joyau chorégraphique » Demandez le programme – « Un enchantement » *La Libre*

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés... à la recherche du vivant, du sens à donner à l'existence, de l'émancipation, de la liberté... Alors, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Goûter-Expo

🕒 15h

🎫 5€ (boissons et goûter compris)

Partagez une visite créative de l'exposition au Palace en compagnie de notre guide, et dégustez un bon goûter avant le spectacle.
Réservation indispensable !

Du 26.02 au 01.03, stages de danse en lien avec le spectacle.

Chorégraphie Anton Lachky – Dansé par Evelyne de Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke – Texte Eléonore Valère-Lachky – Voix FR Eléonore Valère-Lachky – Son Jérémie Michel – Lumières Rémy Urbain – Production Anton Lachky Company – Coproduction Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse, Centre Culturel de Verviers, Pierre de Lune, Centre Culturel du Brabant wallon – Avec le soutien de la Loterie nationale, et avec l'aide de la FWB, Service général de la Création artistique – Service de la danse. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



L'AGE VENANT

L'âge venant, je m'arrondis, je ralentis, je disparaîs presque. Je perds la voix, je suis sans charme, je suis grotesque. Être femme aujourd'hui et avoir plus de 50 ans... Est-ce indécent ?

*Est-ce la nuit qui tombe ou le jour qui se lève ?
C'est le temps qui passe tout simplement,
Tout en beauté et délicatesse.
C'est la force de l'eau et des arbres.
C'est le désir d'être là toujours debout.*

Christine Andrien et Italia Gaeta nous font découvrir, tantôt avec humour ou légèreté, tantôt avec gravité, le regard posé sur la femme vieillissante à travers les siècles et les cultures. Elles suivent les couloirs sombres d'un asile, font escale dans un village du sud de l'Italie ou en Albanie. Elles prennent la parole pour questionner les diktats contemporains de la beauté, aborder le monde artistique et intellectuel. Dans ce spectacle « jouissif », elles veulent faire entendre leur puissance, leur présence et leur voix en résonance avec toutes ces femmes qu'elles ont rencontrées dans la vie et au cours de leurs lectures.

Adresse du jour : Maison Jonathas, rue Montgomery, 7 - 7850 Enghien

Production de la Compagnie des Mots Perdus - De et avec Christine Andrien et Italia Gaeta - Coproduction du Théâtre de la parole - Mise en scène Nina Eeklaer - Accompagnement chant Sarah Klènes - Accompagnement mouvement Tania Bosak - Costumes Claire Farah ©Novella de Giorgi

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique - Service du conte

SA.09.03 ↕ ↗

57

📍 **MAISON JONATHAS**

🕒 20h30 (70')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 8 à 15€

➔ **Théâtre**

Centre Culturel d'Enghien



ME.13.03 20h
JE.14.03 13h30

📍 PALACE

⌚ (60')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 6 à 15€

➔ Théâtre

WIRELESS PEOPLE

« Il est strictement permis de faire des photos », annonce la voix *off* : la scène devient alors une zone de bug, un chat Messenger, un *vlog* YouTube, une recherche Google farfelue, une choré TikTok, un reel d'Angèle... Emmenez vos ados !

Wireless people, c'est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre : une actrice, une compositrice et des poèmes-partitions.

Pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme conventionnelle.

Ce seule en scène propose une traversée éclair, rythmique et ludique de situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux : Facebook, Instagram, TikTok, Twitter, YouTube, etc.

On zappe et on scrolle, mais ça ne se passe pas tout à fait comme prévu : les réseaux se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (*in real life*) un portrait actuel des réseaux.

« Ravageuse plongée dans l'univers virtuel des ados avec l'excellente Greta Fjellman mise en scène par Maïa Blondeau. [...] De la caricature (hilarante) façon *stand up*, on passe à une brillante exploration du sujet où la poésie se mêle à l'humour, où Facebook, TikTok et autres Instas viennent interrompre le récit et où la "maîtresse des réseaux sociaux" en personne est interpellée par la jeune héroïne. Malin, percutant, accrocheur et révélateur ! » Le Soir

Demain commence aujourd'hui

⌚ 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Avant le spectacle, échangeons nos avis sur l'impact des réseaux sociaux sur notre perception de nous-même lors d'un atelier créatif.
Dès 12 ans.
Réservation indispensable.

Avec Greta Fjellman – Composition et régie son Maïa Blondeau – Regard chorégraphique Pauline Brun – Création lumière et espace Diane Blondeau et Diane Audema – Régie lumière Inès Degives – Conception Greta Fjellman et Maïa Blondeau – Écriture Greta Fjellman – Coproduction Le Rideau, Atelier Théâtre Jean Vilar – Soutiens Le Bamp, La Chaufferie, Acte 1, la Fabrique de Théâtre, le Centre Culturel de Verviers, la Maison Poème, Zinnema, le Centre des Arts scéniques, le Théâtre des Doms, VGC Kunsten, Artiste 360 (en cours).

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

Wireless People est un co-accueil de la Maison Culturelle d'Ath et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.





KOSMOS

SA.16.03

Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips. Puis elle a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Le spectacle commence dans le rien et il finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers.

Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets fouterques, enfantent des tableaux poétiques. Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et en personnages.

Avec humour et astuce, *Kosmos* mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys, rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps

Co-écriture Lara Hubinont et Jasmina Douieb – Interprétation Lara Hubinont et Jasmina Douieb ou Elsa Tarlton ou Ana Rodriguez (en alternance) – Mise en scène Jasmina Douieb – Scénographie Thibaut De Coster et Charly Kleiner mann – Assistanat à la mise en scène Sophie Jallet – Coaching manipulation Isabelle Darras – Lumière Philippe Catalano – Régisseur et directeur technique Christophe Van Hove, Nicolas Oubraham, Gaël Genette – Musique et bande son Guillaume Istace – Traduction Diogo Bento – En coproduction avec Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop ASBL.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (C.T.E.J) et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de l'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège et du Wolubilis.



JE.21.03

DU BLANC AU NOIR

- 📍 PALACE
- 🕒 13h30 et 20h (75')
- 👤 Dès 10 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ Théâtre

À travers son récit autobiographique, Frédéric Lubansu, comédien-citoyen belgo-congolais, se raconte et se dévoile. Avec humour et sensibilité, il fait tomber le(s) masque(s). Un spectacle essentiel pour la vie en société !

En prise directe avec le public avec lequel il interagit, mêlant animation culturelle, *One Man Show* et projections vidéo, Frédéric retrace – tantôt avec humour et drôlerie, tantôt avec sensibilité et gravité – son parcours personnel, familial et artistique.

Ses origines familiales, ses errances d'adolescent, son choix – salvateur et instinctif – de devenir artiste, ses joies immenses et ses constats amers de comédiens, ses confrontations répétées et parfois violentes face au racisme latent, aux « bonnes volontés » institutionnelles et aux réflexes induits de nos sociétés contemporaines.

Autant de sujets qui constituent son identité, son engagement professionnel, artistique et humain actuel, ses réflexions quant à la place de la diversité culturelle dans les Arts (en général), au théâtre, au cinéma et dans les médias (en particulier), lui qui est métis !

« Ce spectacle est ouvertement une invitation à la désaliénation collective, en vue d'une (re) ou (dé) construction sociétale plus respectueuse de son humanité. » Frédéric Lubansu





PETIT CONCERT A L'AUBE

DI.24.03 ↕ ↕ ↕

Traversée poétique et musicale de l'aube au crépuscule.

Une violoncelliste-chanteuse, un percussionniste.

Autour d'eux, des coussins disposés en cercle où s'installe le public.

📍 **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT**

🕒 15h30 (45')

👤 Dès 2,5 ans

🎫 De 6 à 9€

🎪 **Spectacle musical**

Centre Culturel de Lessines

L'univers est blanc, calme, apaisant. Au son du hang, du violoncelle et des voix, le soleil se lève. Il traverse toute la journée jusqu'au coucher, accompagné par les vibrations des cordes, le souffle du flûtiste, les pulsations aquatiques du udu...

Les enfants ressentent la musique avec tout leur corps. Ce spectacle attise et affine les sensations, dans une complicité jubilatoire avec les musiciens.

Dans ce concert à 360°, petits et grands voyagent de Bach à Vivaldi en passant par Erik Satie, Edith Piaf, des compositions originales, des chants séfarades et... du rythme !

« La flûte devient longue-vue, les percussions prennent des allures de psychomotricité, les mots rebondissent dans d'improbables haïkus. La musique se fait jeu, tout simplement, propice à faire grandir les petites oreilles. » Le Soir

Prix de la Ministre de l'Enfance
(Sélection Chanson à l'école 20-21)
– Nominé dans la catégorie Best Small
Ensemble for Young Audiences au Yamawards.

Adresse du lieu : Théâtre Jean-Claude Drouot, rue des Quatre Fils Aymon, 21 - 7860 Lessines

Compagnie Bulle à Sons – De et avec Fabienne Van den Driessche et Benjamin Eppe – Mise en espace Lieve Hermans – Lumière & son Gaëtan Van den Berg – Mise en jeu Tania Malempré ©E.M.Y. Photos

JE.28.03

📍 PALACE

🕒 20h (75')

👤 Dès 12 ans

🎫 De 13 à 25€

➡ Humour

LAURENCE BIBOT JE PLAYBACK

Laurence Bibot ne cesse de se renouveler et vous propose une nouvelle forme audacieuse : un spectacle de *playback*.



D'un côté, il y a les archives télévisées conservées par la Sonuma ; de l'autre, il y a Laurence Bibot qui s'en amuse dans des capsules parodiant les archétypes féminins... Après les avoir livrés sur les réseaux sociaux, puis rassemblés au Musée de la Photographie de Charleroi à l'occasion de l'exposition Studio Madame, c'est désormais sur scène qu'elle vous propose de (re)découvrir ses *playbacks* !

Au menu de la soirée : des *playbacks* donc, mais également une foule d'archives que Laurence s'est amusée à classer pour passer à la loupe (déformante et drôle) la grande Histoire de la télévision, la place de la femme dans les médias et la manière dont nos traditions et notre société ont évolué depuis son avènement.

Un spectacle événement savoureux à regarder ! Parce qu'il sera drôle, absurde et mélancolique. Laurence sera là, présente, en vidéo, en *playback*, en direct, dans le public, en chair et en son. Ce ne sera pas un *one woman show*, ce ne sera pas un documentaire ; ce sera un spectacle *playback*, une forme audacieuse qu'elle a envie de partager avec vous, en toute confidentialité.

De Laurence Bibot – Mise en forme Aurelio Mergola – Montage vidéo et son Alain Debaisieux – Création lumière et régie Sébastien Mercial et Nicolas Kluge © Thierry Denbliden – Production Souliers d'Or & LIVE Diffusion - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Sonuma. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.





HOMME DE PAPIER

DI.31.03

Ce spectacle tout en poésie, humour, musique et créativité pose un regard positif sur l'évolution de notre monde qui, face aux grands défis de la sauvegarde de notre planète, met l'accent sur l'esprit d'initiative, la responsabilité et la solidarité.

PARC D'ENGHIEN

14h (45')

Dès 3 ans

De 6 à 8€

Théâtre jeune public

Centre Culturel d'Enghien

Homme d'Écume danse sur la mer, libre comme le vent. Soudain, il est menacé par une vague sombre, pleine de pollution. Il n'a pas le choix, il doit fuir. Il s'envole et arrive dans le territoire d'Homme de Papier. Une maison bien protégée, un arbre pour y grimper, des fruits à cueillir, à s'approprier ou à se partager !

La rencontre de ces deux êtres se fera pas à pas, au-delà de leurs différences.

Quand la vague sombre de pollution revient, envahissante, ils vont devoir s'entraider et faire appel à leur créativité, afin qu'un nouveau printemps puisse voir le jour.

Adresse du jour : Parc d'Enghien, avenue Elisabeth – 7850 Enghien

Par la Compagnie Zanni – Comédiens manipulateurs Pascal Guéran, Agnès Lohest – Scénario et scénographie Création collective – Musique et décor sonore Jean Litt, Lucas Lauwers et Alexandre Guisen – Aide à la mise en scène Anne Van Rymenam et Maxime Membrive – Aide à la réalisation du décor Daniel Dewarseger et Maxime Membrive – Graphisme Sita Merten – Coordination du projet Anne Van Rymenam © Bernard Hermant



VE.05.04

SAMOURAI

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- 🎭 Théâtre

On a le plaisir d'accueillir l'adaptation théâtrale du dernier roman de Fabcaro, par Denis Laujol à qui l'on doit également la mise en scène du *Champ de Bataille* (joué il y a 2 ans au Palace). On vous promet une chose : c'est drôle et on rit, on rit !!

« Tu veux pas écrire un roman sérieux ? » Voilà l'ultime conseil prodigué par Lisa à Alan, avant qu'elle ne le quitte. Depuis, Alan cherche un sujet de roman sérieux. Le précédent a fait un flop : 104 546° des ventes sur Amazon.

Alors, il veut profiter de l'été qui commence pour se plonger avec la discipline d'un guerrier samouraï dans l'écriture d'une épopée profonde et poignante. En même temps, il s'occupera de la piscine de ses voisins.

Mais rien ne va : la piscine verdit et accueille rapidement une quantité de bestioles. Dans le même temps, il met une énergie de dingue à fuir les rencontres amoureuses. Alan s'inscrit dans la prestigieuse lignée des anti-héros, un personnage à la Tchekhov.



« *Samurai*, c'est un peu *La Piscine* à la sauce *lose*, si Alain Delon était un célibataire dépressif qui ne savait pas utiliser des galets de chlore. En moins sexy, mais qu'est-ce qu'on rit ! » Le Nouvel Obs

« Fab Caro est imbattable quand il s'agit de croquer notre époque en pointant d'un doigt vengeur ses absurdités. » Les Inrocks

D'après le roman de Fabrice Caro – Adaptation et mise en scène Denis Laujol – Avec Hervé Piron – Scénographie Noémie Vanheste et Lionel Ravira – Création vidéo Lionel Ravira – Création sonore Marc Doutrepoint – Création lumière Candice Hansel – Visuel Alamy – Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de la Maison de la Culture de Tournai, de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la FWB – service du théâtre. Avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard.

Aussi à la Maison de la Culture de Tournai, le 03.04.2024

Apéro-Expo

🕒 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas. Réservation indispensable !



MUCH TOO MUCH

Un spectacle jouissif, bordélique et déjanté !

Much too Much, c'est ce « trop » que les enfants testent et expérimentent dans leurs jeux, de façon décalée, en communiquant, en gesticulant avec ce qu'ils ont de plus intime et universel : leur corps.

DI.07.04



HÔTEL DE VILLE

🕒 15h (75')

👤 Dès 3 ans

🎫 De 6 à 8€

🕒 **Danse contemporaine**

Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut

Moulés de blanc et sertis de ballons de baudruches colorés, Mélo, Fanny et Nono débordent de toutes parts. Par les coutures, les prises de paroles alambiquées, les grimaces extravagantes...

Ils construisent ensemble – et peut-être malgré eux – un espace des possibles, un ici et un maintenant, qui se propose au monde de l'enfance comme à celui des adultes par le simple plaisir d'être là. Et ils sont bien décidés à nous le communiquer par les moyens les plus loufoques, ridicules et généreux !

Un atelier de danse pour les enfants et leurs parents sera proposé à l'issue du spectacle.

Adresse du jour : Hôtel de Ville, avenue de la Résistance, 1 – 7900 Leuze-en-Hainaut

Par la Compagnie des Mutants – Avec Fanny Hanciaux, Eno Krojanker et Mélodie Valemborg © Andrea Messana
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service provincial des Arts de la Scène.

Aussi à l'Arrêt 59 de Péruwelz, le 11.02.2024 et à la Maison de la Culture de Tournai, le 06.12.2023





VE.12.04

FRANKENSTEIN

- 📍 **PALACE**
- 🕒 13h30 et 20h (75')
- 👤 Dès 9 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ **Théâtre d'objets**

Les Karyatides (*Carmen, Madame Bovary, les Misérables*) reviennent avec une nouvelle adaptation d'une grande œuvre littéraire. Elles nous offrent de nouveau un spectacle à la beauté spectrale, d'une précision chirurgicale. Et on adore !

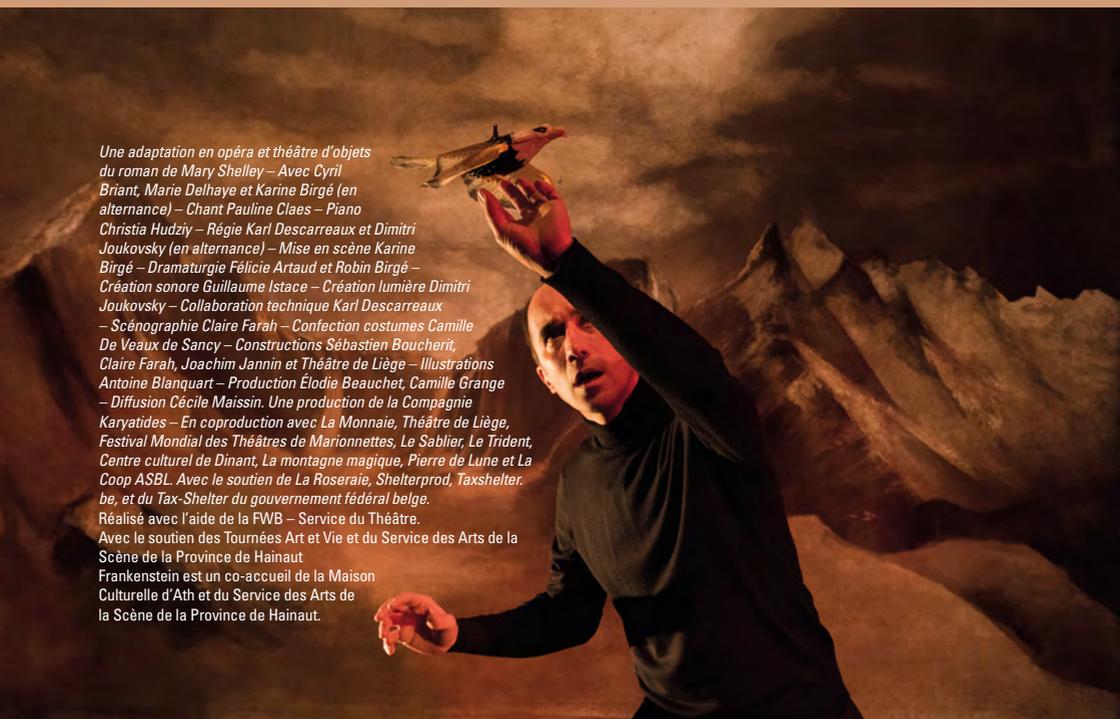
Victor Frankenstein est un scientifique passionné. Son obsession : découvrir le mystère de la vie. À force d'acharnement, il parvient à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. Après avoir façonné sa créature, il l'abandonne, ne parvenant pas à lui offrir ce que lui-même refusait de perdre : l'amour filial.

Rejetée, accablée de toutes parts, l'innommable créature en vient à commettre l'irréparable, passer de victime à bourreau.

La Compagnie Karyatides adapte le roman de Mary Shelley à l'opéra et au théâtre d'objets. Elle donne vie à une œuvre sublime, parsemant habilement la tragédie de décalages humoristiques.

« Le théâtre d'objets apparaît comme le porte-drapeau d'un art en résistance, plus contemporain que jamais, qui est à la culture ce que le recyclage ou la *slow food* sont à nos modes de vie : un modeste et grandiose pas de côté. » Le Soir

« Après *Carmen* ou *Les Misérables*, les Karyatides s'emparent de *Frankenstein* avec bonheur pour un mélange de théâtre d'objets et d'opéra de toute beauté, d'une extrême précision, entre clairs-obscurs, chants de consolation, de supplique ou de prière et de piano sur scène. » La Libre



Une adaptation en opéra et théâtre d'objets du roman de Mary Shelley – Avec Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance) – Chant Pauline Claes – Piano Christia Hudziy – Régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) – Mise en scène Karine Birgé – Dramaturgie Félicie Artaud et Robin Birgé – Création sonore Guillaume Istace – Création lumière Dimitri Joukovsky – Collaboration technique Karl Descarreaux – Scénographie Claire Farah – Confection costumes Camille De Veaux de Sancy – Constructions Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et Théâtre de Liège – Illustrations Antoine Blanquart – Production Élodie Beauchet, Camille Grange – Diffusion Cécile Maissin. Une production de la Compagnie Karyatides – En coproduction avec La Monnaie, Théâtre de Liège, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Sablier, Le Trident, Centre culturel de Dinant, La montagne magique, Pierre de Lune et La Coop ASBL. Avec le soutien de La Roseraie, Shelterprod, Taxshelter.be, et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide de la FWB – Service du Théâtre. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. Frankenstein est un co-accueil de la Maison Culturelle d'Ath et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

A-VIDE

**Un spectacle pour danser ses peurs.
Un moment de poésie et de corps en suspens.**

Au théâtre, on raconte des histoires et il en faut. Des histoires où se reconnaître. Une fable. C'est qu'on n'y échappe pas. Jamais. Ce serait laisser la place au vide, au silence, aux balbutiements. Qui bredouille se tait. Qui hésite, meurt... Et pourtant, du vide naissent parfois le feu, la joie, la danse.

A-Vide, c'est l'histoire d'une femme qui danse, qui cherche, qui trébuche, qui se cogne. C'est l'histoire qui ne se raconte pas.

Sur scène, la danseuse et le guitariste vous emmènent dans un voyage où s'interroge notre rapport aux mots, au monde, au théâtre, à nos « vies minuscules » pour les rendre immenses.

**Adresse du jour : Hôtel de Ville,
Avenue de la Résistance, 1 –
7900 Leuze-en-Hainaut**

*Une création de l'Absolu
Théâtre – Avec Charlotte Simon
et Jérôme Paque – Écrit et mis
en scène par Aurélien Donnay
© J-F Flamey*

Avec le soutien des Tournées
Art et Vie et du Service
provincial des Arts de la Scène.
Tournées AssProPro.

JE.18.04



HÔTEL DE VILLE

🕒 20h (60')

👤 Dès 10 ans

🎫 De 6 à 10€

➡ **Théâtre, danse**

Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut



VE.19.04

LADIES NIGHT

📍 PALACE

🕒 20h (130' avec entracte)

👤 Dès 12 ans

🎫 De 20 à 35€

➔ Théâtre humour

Toujours pour célébrer son 20^e anniversaire, la Comédie de Bruxelles enlève son slip pour une soirée qui s'annonce hot hot hot !

Ils veulent le faire, ils peuvent le faire, ils vont le faire !
Sept de nos meilleurs comédiens belges sortent le grand jeu et se la jouent *Full Monty* !

Dans une ville ouvrière du nord, une bande de copains, six chômeurs en fin de droit – un black, un meneur, un timide, un rond, une grande gueule et un rocker – se lancent un défi : faire un show à l'instar des Chippendales pour gagner de la tune, épater les filles et se prouver qu'ils sont encore capables d'exister au-delà de leur détresse sociale, familiale et morale. Glenda, ex-danseuse, les soutiendra et les conduira au show final !

Ce gros succès théâtral qui inspira le célèbre film *Full Monty* nous plonge dans l'univers réaliste d'une société en crise. Il nous entraîne dans une situation de plus en plus décalée ; ses dialogues toniques et populaires sont empreints d'humour et de dérision.

Ladies Night est une pièce magnifique d'humour et d'émotion qui a remporté le Molière du Meilleur spectacle comique en 2001.

« Le très divertissant *Ladies Night* nous change des bourses déprimées ! » Le Soir



De La Comédie de Bruxelles – Mise en scène Daniel Hanssens – Assistanat Victor Scheffer – Avec Philippe Résimont, Éric de Staercke, Michel Hinderyckx, Pierre Pigeolet, Frédéric Haugness, Georges Lini, Bruce Ellison et Rosalia Cuevas – Scénographie Francesco Déleo – Lumière Laurent Kaye © Black Box Studio Brussels

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

CARTE BLANCHE A KRYZTOF MEYER

Cette soirée « Carte blanche » est une vibrante occasion pour Kryztof Meyer, compositeur-accordéoniste ainois, d'apporter ces « villes » sur scène et de revenir sur 25 années de musique. Un merveilleux mélange de liberté et de rigueur.

On peut parler d'un véritable coup de foudre entre Kryztof Meyer et l'accordéon diatonique. Après la musique traditionnelle et les bals folks où il apprend son instrument, une déferlante punk (*les Shrapnels*), puis le groupe *Cave Canem !*, il crée *Pharmacie de garde* (octet de musique de chambre composé d'accordéons diatoniques). Sur scène, il sera rejoint par ces différents groupes pour un *revival* exceptionnel !

L'accordéon le prolonge définitivement et le multiplie. Il peut dorénavant jouer tous les styles et transcender son instrument; son accordéon virevolte avec lui... subtils et aériens, tous les deux.

En 2017, il s'éloigne de la scène, voyage, retrouve l'Asie. Au creux de l'hiver 2021, il s'isole dans un petit appartement montréalais et se remémore les villes qu'il a traversées, habitées, aimées. Il rassemble des photos et des textes écrits au fil de ses voyages et compose 15 mélodies qu'il dédie à ces villes : Saïgon, Montréal, Mandalay, Naples, Malmö, Taïpei...

Amoureux des mélodies épurées et rendues à leur plus simple expression, Kryztof enregistre un album de onze morceaux à l'accordéon. De ce travail, un recueil est édité au printemps 2022. Au programme : plein de surprises... aussi virevoltantes qu'émouvantes !

SA.27.04

69

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (150' avec entracte)
- 👤 Dès 12 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ Musique

Apéro-Expo

🕒 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et visitez l'expo du Palace, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas.

Réservation indispensable !

Avec Kryztof Meyer et les musiciens qui ont croisé sa route : Nicole Canguero, Pierrot Delor, Sébastien Taminiau, Benoît Minon, Corentin Dellicour, avec *Cave Canem !*, *les Shrapnels*, *Pharmacie de Garde*. Régie Antoine Thonon ©Truong Minh Quỳ



VE.17.05

📍 PALACE

🕒 20h (130' avec entracte)

👤 Dès 14 ans

🎫 De 13 à 25€

➡ Humour

TOUTE MA SOIREE AVEC BRUNO COPPENS

Bruno Coppens vous propose 2 spectacles le même soir ! *Andropause*, un check-up à vif, un lâcher-prise sans fard, et *Je mène une vie de scène*, un cocktail ébouriffant de mots cœurs et de mots cris.

ANDROPAUSE

J'aime être en peignoir dans un spa toute une journée, j'ai gardé ma ligne fixe et je ne prends plus le bus de peur qu'un jeune ne se lève pour me céder sa place. Suis-je déjà entré en Andropausie ? Les femmes ont tellement de chance ! Leur ménopause est si démonstrative et nous, les hommes ? Rien !

N'étant pas andropologue, je viens sur scène raconter mon slalom d'homme de l'enfance à l'obsolescence programmée.

De, par, malgré et avec Bruno Coppens – Avec la collaboration à l'écriture de Myriam Leroy – Mise en scène Éric de Staercke et Papy (Alain Degois) – Co-production d'Exquis Mots et du Théâtre Le Public, avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

JE MÈNE UNE VIE DE SCÈNE

Voici les nouvelles péripéties de notre jongleur de mots national !

Juché sur sa bicyclette, le célèbre verbo-moteur belge lutte contre la crise énergétique. À coups de pédales, il alimente clim' et éclairage de la salle !

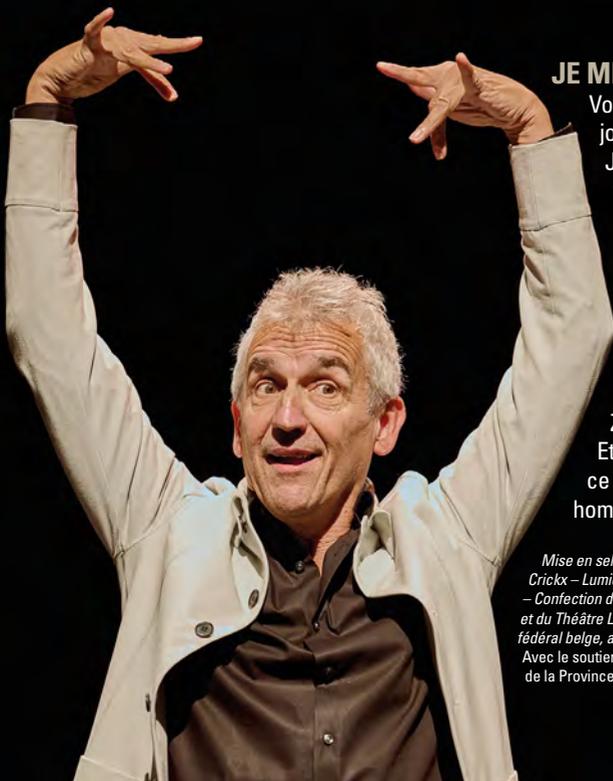
Tel Don Quichotte, cet humoriste des mots affrontera son ordinateur qui lui demande : « êtes-vous un robot ? »

Il vous dévoilera, grâce à La Fontaine, la fin de la guerre entre Poutine et Zelensky.

Et débattant états d'âme et états d'homme, ce trublion mélancolique rendra un hommage émouvant à Raymond Devos.

Mise en selle Éric de Staercke – Assistante à la mise en selle Adèle Crickx – Lumière Nicolas Fauchet – Musique et bande-son Éloi Baudimont – Confection d'accessoires Pierre Legrand – Co-production d'Exquis Mots et du Théâtre Le Public, avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, avec l'aide de la SABAM ©Gaël Maleux

Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



MACADAM CIRCUS

La promesse d'une soirée exquise, d'un moment suspendu rare : un texte de l'auteur athois Thomas Depryck, dans l'écrin de verdure de la Maison des Géants, pour 48 spectateurs seulement...

ME.29.05
JE.30.05

- 📍 JARDIN DE LA MAISON DES GÉANTS
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ Théâtre

Un homme se promène dans une grande ville et se retrouve face à un petit éléphant. Il semble le seul à le voir, décide tout de même de le ramener chez lui. Son fils est ravi ; sa femme paraît s'en accommoder.

Que faire de cet éléphant ? Et si c'était l'histoire d'un père, ayant survécu à une catastrophe, qui se souvenait de sa vie d'avant ? Ou un auteur au travail qui fabule, invective les absurdités du temps et radote pour se libérer de l'angoisse ?

Axel Cornil se livre sans réserve à cette performance rituelle et cathartique, portée par la musique de Nick Cave et jouée en extérieur. L'acteur-boxeur est à la fois l'équilibriste, le clown blanc et l'auguste de notre cirque existentiel.

« Une performance époustouflante entre soleil et mistral. » Le Soir

Apéro-Expo

🕒 18h30

🎫 5€ (boissons et tapas comprises)

Venez prendre l'apéro avant le spectacle et découvrez une œuvre de la Biennale Art & Végétal, en compagnie de notre guide, le tout en dégustant de savoureuses tapas. Réservation indispensable !

Adresse du jour : Maison des Géants, rue de Pintamont, 18 – 7800 Ath

De Thomas Depryck, Antoine Laubin, Axel Cornil
– Texte Thomas Depryck – Mise en scène, espace et régie Antoine Laubin – Assistanat espace et régie Quentin Simon – Production Camille Lefèvre – Diffusion Julie Capitan Fernandez – Montage Gaspard Samyn – Une production De Facto, réalisée avec le soutien du Théâtre Varia, d'ARTCENA et de la Commune d'Ixelles et de Wallonie-Bruxelles International ©Alice Piemme / AML

Le texte de Thomas Depryck est édité chez Lansman et en vente lors des représentations. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



SA.01.06

PRINTEMPS MUSICAL DE SILLY 00OTOKO

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 12 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ Musique du monde

Ensemble instrumental créé par le violoniste Damien Chierici, 00OTOKO propose une *chamber pop* brute et authentique. Tel un ovni dans les productions actuelles, son travail offre un retour à l'essence même de la musique, du plaisir de jouer ensemble sans artifices où chaque membre est une pièce d'un puzzle global.

00OTOKO est une épopée musicale passant de l'intime au puissant, une traversée de styles musicaux ralliant François de Roubaix à Bonobo, en passant par Snarky Puppy, emmenant à son bord un public touché par la mélancolie, mais aussi par la joie de l'univers cinématographique proposé.

Le pilote Chierici déroule une partition aux arrangements raffinés, où pop, jazz et musique classique s'entrelacent, interprétée avec beaucoup d'inspiration par des musiciens croisés sur sa route, devenus complices et ravis de se retrouver tous dans le même bateau !

Qui plus est, ici, le chant des sirènes ne les détourne pas de leur cap, car celles-ci font également partie de l'équipage. On retrouve ainsi des chœurs qui apportent la petite touche d'authenticité folk qui rend encore plus singulière cette musique inclassable.

Avec Damien Chierici (violon, composition, arrangements), Leticia Collet (chant), Olivier Cox (batterie), Antoine Dawans (trompette, bugle), Clément Dechambre (flûtes, clarinette basse, saxophone), Christelle Heinen (violoncelle), Jean-Paul Kasprzyk (guitare), Louan Kempenaers (piano), Didier Laloy (accordéon diatonique), Moran Le Bars (percussions), Maxime Lhussier (chant), Jérôme Magnée (chant), Quentin Nguyen (claviers), Liam O'Maonlai (chant, bodhran, piano), Bernard Thoorens (basse, contrebasse), Nicolas Villers (trombone) © Nicolas Jaumain





SUR LE CHEMIN, J'AI RAMASSE DES CAILLOUX

Prix de l'Enfance de la Ministre de la Culture et coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2021.
Natalia vous invite à un rituel d'écoute, un prétexte à être ensemble et (s')écouter, le temps d'une trêve... un moment suspendu avec vos enfants !

ME.05.06

- 📍 **PALACE (SUR SCÈNE)**
- 🕒 17h (50')
- 👤 Dès 2,5 ans
- 🎫 De 6 à 15€
- ➔ **Théâtre jeune public**

Et si la liberté, c'était de voir les autres possibles ? Et si ces autres possibles étaient cachés Ici et Maintenant, juste Là, à portée de corps et d'imagination, et qu'il fallait juste écouter attentivement pour les entendre murmurer et les suivre ?

Asseyons-nous en cercle dans ma grotte : il y a des ombres et de la lumière, la chaleur du feu, des cailloux, des roulements et des froissements, des feulements animaux, des murmures d'Ici et d'Ailleurs, et tout ce qui se tissera entre vous et moi, tout ce qui se racontera en nous dans ce présent commun. Faisons confiance...

« L'artiste franco-russo-colombienne capte l'attention par la délicatesse de son propos. Entre danse, performance et jeu visuel, elle apporte, dans ce voyage improvisé du Collectif les Alices, une générosité et une humilité qui séduisent d'emblée. Le chemin des pierres avance, les cairns se construisent, la montagne se profile... Juste la beauté du temps, de l'espace, des pierres et de l'art. » La Libre

Goûter-Expo

🕒 16h

🎫 5€ (boissons et goûter compris)

Partagez une visite créative de l'exposition au Palace en compagnie de notre guide, et dégustez un bon goûter avant le spectacle.
Réservation indispensable !

Conception et performance Natalia Dufraise – Complicité lumière et dramaturgie Octavie Piéron – Inspirations sonores Sylvie Bouteiller – Présence bienveillante Fatou Traoré – Confection robe Jennifer Defays – Accompagnement à la production Julie Praet – Une création du Collectif les Alices © Pierre Exsteen
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.





DI.09.06 ↗↘

📍 **CENTRE CULTUREL L'ENVOL**

🕒 11h et 13h30 (75')

👤 Dès 3 ans

🎫 De 6 à 8€

➡ **Balade contée**

Centre Culturel L'Envol

LA BALADE D'ERNEST ET CELESTINE

Une balade enchantresse à vivre en famille, sur les traces d'Ernest et Célestine, les deux personnages emblématiques issus des œuvres de l'illustratrice Gabrielle Vincent.

Célestine est seule. Enfin, pas vraiment... Elle est en grande conversation avec son doudou Siméon. Elle lui raconte l'histoire de leur rencontre : « Je t'ai trouvé aux encombrants ».

Elle se pose des questions : « Ernest aussi il m'a trouvée, mais où ? »

Ernest, c'est son ours protecteur, son papa adoptif. Il ne lui a jamais raconté l'histoire de leur rencontre et elle ne sait pas comment le lui demander. Elle voudrait bien... Mais ils doivent partir maintenant, il va pleuvoir.

C'est le point de départ d'une balade contée et musicale, inspirée des histoires d'Ernest et Célestine : cet ours balayeur de rues et cette petite souris charmeuse au caractère bien trempé.

Adresse du jour : Centre Culturel L'Envol, rue de Saint-Ghislain, 16 - 7950 Chièvres

Par la Compagnie du Tarmac, en collaboration avec la Fondation Monique Martin. Création jeu et textes Vincent Leclercq et Mélissa Motheu. Création musicale et comédie Céline Capouillez © Michaël Louppe



UNIVERSITE DU TEMPS DISPONIBLE

75

L'UTD s'adresse à ceux qui savent que nous n'avons jamais fini d'apprendre et qui souhaitent mieux connaître le monde et comprendre la société par le biais de rencontres avec d'éminents passionnés.

Mardi 🕒 14h30 📍 PALACE

📌 Abonnement aux 17 conférences : 30€/7,50€ la séance

Infos et réservations :
068 68 19 98 - utd@mcath.be



CONFÉRENCES

05.09 CANNUYER Christian
La Syrie, après plus de dix ans de guerre et un séisme dévastateur. Pour un regard sans concession mais sans contrainte, avec une attention particulière à la situation des chrétiens.

19.09 MARIQUE Dany - **Grande et petite Bretagne, entre mythes et légendes.**

26.09 Excursion à Charleroi

Suite de l'agenda des conférences sur mcath.be.

SI ON SORTAIT
L'ACTUALITÉ CULTURELLE À VOIR CHAQUE MARDI & VENDREDI 18:30

notélé

LA CHAÎNE, LE SITE, L'APPLI... OÙ, QUAND, COMME VOUS LE VOULEZ.

La 1ère

GARDEZ
**L'ENVIE
DE
PARTAGER**

Du lundi au vendredi,
de 9h à 10h
Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.
Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

rtbf

Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur

NE MANQUEZ AUCUNE INFO !

SCANNEZ CE CODE QR ET
CHOISISSEZ CE QU'IL VOUS PLAÎT

- Abonnez-vous à nos newsletters
- Rejoignez nos pages Facebook
- Suivez-nous sur Instagram
- Consultez notre site



MAISON CULTURELLE D'ATH
068 68 19 99 - mca@mcath.be
www.maisonculturelledath.be



Le Palace
Rue de Brantignies, 4 - 7800 Ath
Billetterie dans le hall d'accueil
Horaire d'ouverture :
mardi : 14h-18h
mercredi au vendredi : 10h - 13h & 14h - 18h
NOUVEL HORAIRE : samedi 10h - 13h (fermé après-midi)



Site Burbant
Rue du Gouvernement, sn - 7800 Ath
siteburbant@mcath.be



Cinéma L'Écran
Rue du Gouvernement, sn - 7800 Ath
068 68 19 40 - cinema@mcath.be



Centre des Arts de la Rue
Rue de France, 20-22 - 7800 Ath
068 68 19 50 - car@mcath.be

Périodique trimestriel : du 1^{er} juillet au 30 septembre 2023.

Éditeur responsable : ASBL Maison Culturelle d'Ath - Siège social: Rue de Brantignies, 4 à 7800 Ath (Région wallonne - Région francophone) - N° Entreprise : 0419600026 - RPM Tribunal de l'Entreprise du Hainaut - Division Tournai - mca@mcath.be - www.mcath.be - BE96 1262 0264 5905

